

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૩૦૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સંસ્કૃત ૨૦૩ ૧૨૫૦૧૧૨

વિષય ૮ - ૩

સંસાર કે નરકાગાર ?

(સામાજિક નવલકથા)



લેખક,
મજલાલ જાદવજી ઠક્કર,
માંડવીની પોળ-અમદાવાદ.



પ્રકાશક,
મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુબટે,
બુકસેલર એન્ડ પબ્લીસર
ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.



પ્રિંટાબ્ડ ૧૯૧૭.

પ્રથમાવૃત્તિ.

વિક્રમાબ્ડ ૧૯૭૩.

પ્રત. ૧૦૦૦.



મૂલ્ય રૂ. ૧-૪-૦.

આ નવલકથાના સ્વામિત્વના સર્વ હક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

અમદાવાદમાં ખમાસાને ચકલે ધી નટવર પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
ભોગીલાલ નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

અર્પણપત્રિકા.

પરમકૃપાળુ અભિન્નહૃદય સુહૃદ

જયશંકર ખોડીદાસ દ્વિવેદી,

બુદ્ધ—મુખાઈ.

આપના અને મહારા ઘણા વર્ષના સ્નેહસંબંધમાં હું
આપનામાં અનેકવિધ ગુણોનું દર્શન કરી શક્યો છું. અનેક
પ્રસંગોએ આપે આપના મિત્રધર્મનું સર્વોચ્ચ પ્રતિપાદન કરી
મહુને આભારી કર્યો છે. એ આભારના અને આપણી ઉલ-
યની નિષ્કામ મૈત્રીના સંબંધને સ્મરણીય કરવાના શુભ ઉદ્દે-
શથી મહારી આ નવલકથા હું પ્રેમપૂર્વક આપને જ અર્પણ
કરી કૃતાર્થ થઉં છું.

લિ૦

નિરંતર સ્નેહાધીન

મજલાલ જાદવજી ઠક્કર.

પ્રસ્તાવના.



પ્રસ્તુત નવલકથા મ્હેં લગભગ એ વર્ષ ઉપર લખી હતી અને તેનો થોડો ભાગ મુંબાઈથી પ્રસિદ્ધ થતા સાપ્તાહિક વર્તમાનપત્ર “ મુંબાઈ ગુજરાતી ” માં ક્રમશઃ પ્રકટ થયો હતો; પરંતુ એ પત્રના માલિક સાથે કરવામાં આવેલી શર્તો તેમના તરફથી પાળવામાં નહિ આવ્યાથી એ પ્રસંગે આ નવલકથા એ પત્રમાં સંપૂર્ણ પ્રસિદ્ધ થઈ નહોતી; પરંતુ વાર્તાપ્રિય વાંચકબંધુઓના આગ્રહને માન આપી તેમની ઇચ્છા પરિતૃપ્ત કરવાના હેતુથી આ નવલકથા હમણાં પુસ્તકાકારમાં પ્રકટ કરવામાં આવી છે, અને સાહિત્યરસિક વાંચકબંધુઓ તરફથી આ નવલકથાનો યોગ્ય સત્કાર થશે એવી સંપૂર્ણ આશા છે.

વર્તમાનકાળ સુધારણાનો યુગ છે એવું વિદ્વાનોનું જે કહેવું છે તે કાંઈક અંશે ખરું છે; કિન્તુ વર્તમાન પ્રસંગે આપણે જેને સુધારા તરીકે ઓળખીએ છીએ તે યથાર્થ સુધારો છે કે કેમ તેનો નિર્ણય કરવાની અત્યાવશ્યકતા છે. જે હળાહળ વિષને આપણે સુધા સમજીને તેનું પાન કરતા હોઈએ તો તે દોષ વિષનો નહિ; કિન્તુ આપણો પોતાનો જ છે. જેમ જેમ કાળ પસાર થતો જાય છે તેમ તેમ આપણા આચાર વ્યવહાર, સ્વભાવ આદિમાં અપૂર્વ પરિવર્તન થતું જાય છે. આ પરિવર્તન યોગ્ય છે કે કેમ તેનો પૂરતો વિચાર કર્યા સિવાય આપણે તેને સુધારાની ઉપમા આપીએ તો તે આપણા બુદ્ધિબળની જ ન્યૂનતા છે એમાં સહજ પણ સંદેહ નથી. જેવી રીતે માત્ર બાહ્ય સુંદરતાથી આત્મા મુશોભિત લેખાતો નથી તેવી જ રીતે આપણા બાહ્ય વર્તનથી કિંવા કૃત્રિમ વ્યવહારથી

આપણે સુધારક લેખાતા નથી. બાહ્ય સુધારાનો પ્રયત્ન વાયુ અધુના આપણા આર્યાવર્તમાં એટલી પ્રબળતાથી પ્રકાશ છે કે એના વિદ્યુ-દ્વેગમાં આપણે ક્યાં ઘસડાઈ જઈશું અને આપણી અંતિમ અવસ્થા કેવી થઈ પડશે તેની કલ્પના સુદ્ધાં કરી શકાતી નથી. કવિવર નર્મ-દનાં વચ્ચેનાં આ સ્થળે સ્મરણ થઈ આવે છે કે, જીનું એ બધું ખોટું નથી તેમ જ નવું સઘળું સારું નથી. બન્નેનું યોગ્ય મિલન જ ઉત્તમ છે. તાત્પર્ય એ છે કે, હમણાં આપણે પૂર્વકાળના આચાર વિચાર અને વ્યવહારને હંબગમાં ગણી કાઢીએ છીએ તેમાંથી પણ યોગ્ય તત્વ સ્વીકારવાની આવશ્યકતા છે. આ નવલકથા પણ એવા જ વિચારોને અનુસરીને લખવામાં આવી છે. એક નવલકથાકારે વર્તમાનકાળની આપણી આંતરિક પરિસ્થિતિનું તાદ્રશ્ય ચિત્ર દર્શાવે એવી નવલકથાઓ લખવાની અત્યાવશ્યકતા છે એમ સર્વ કોઈ કબૂલ કરશે જ.

આ સ્વાધીનતાના યુગમાં વ્યક્તિમાત્ર પ્રત્યેક પ્રકારમાં સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત કરવાની મહત્વાકાંક્ષા રાખે છે; પરંતુ જ્યાં સૂધી અમુક મનુ-ષ્યમાં સારાસારનો, કલ્યાણાકલ્યાણનો પૂરતો વિચાર કરવાનું બળ હોતું નથી ત્યાં સૂધી તે સ્વાધીનતા મેળવવાને લાયક ગણાતો નથી. અપરિપક્વ બુદ્ધિવાળા મનુષ્યને સ્વાધીનતા પ્રાપ્ત થતાં તે સ્વેચ્છાચારી થઈ પોતાના જીવનને કેવું દુઃખમય બનાવી દે છે તથા આ સ્વર્ગીય સંસારમાં તેઓ નરકાગારનો સાક્ષાત્કાર કરી કેવા પાયમાલ થઈ જાય છે તેનો તાદ્રશ્ય ચિતાર આ નવલકથામાં પ્રદર્શિત કરવામાં આવ્યો છે.

મૂર્ખ પતિઓ મૂર્ખતાથી પોતાની પત્નીઓને જાણી જોઈને કેવી રીતે અધર્મનામાર્ગે લઈ જાય છે, પરોપદેશે પાંડિત્ય પ્રદર્શિત કરનારા કહેવાતા ઠરેલ અને પ્રૌઢ માણસોનું આંતરિક જીવન પણ

કેવું તિરસ્કારજનક હોય છે, મોહની પ્રવૃત્તિથી યુવાન મનુષ્યો કેવી ભયંકર માનસિક વેદના ભોગવે છે, ખરાબ સોજતનું પરિણામ કેવું પ્રાણહારક આવે છે, પત્નીપ્રેમનો ત્યાગ કરી પરનારીના મોહબંધનમાં બંધાનાર યુવકોની અંતે કેવી દુર્દશા થાય છે, ધર્મ અને નીતિની કેળવણી સિવાય આધુનિક આર્યવિધવાઓ પોતાના જીવનને કેવી રીતે કલંકિત કરે છે, તથા મોહબંધનથી અને ખરાબ સોજતથી મુક્ત થઈ જનાર મનુષ્ય આ સંસારમાં સ્વર્ગને સાક્ષાત્કાર કેવી રીતે કરે છે આદિ અનેકવિધ ઉપયોગી વિષયોનું રસિક અને મનોરંજક ચિત્ર આ નવલકથામાં આંકવામાં આવ્યું છે, તથા મ્હારી અન્યાન્ય નવલકથાઓની માફક આ નવલકથા ગુજરાતી સાહિત્યવિજ્ઞાસી વાંચક-વર્ગના આદરને પાત્ર થશે જ એવો મ્હને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે.

આ ન્હાની નવલકથાને આથી વિશેષ વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનાની આવશ્યકતા નથી. પ્રુફસંશોધનના કાર્ય પ્રત્યે પૂરતું લક્ષ્ય આપવામાં આવેલું હોવા છતાં કેટલીક ભૂલો રહી જવા પામી છે તેને પુનરાવૃત્તિ પ્રસંગે સુધારવામાં આવશે.

સંપ્રિત નિવાસ
વડોદરા.
તા. ૨૫-૬-૧૭.

લિ.
સાહિત્યસેવક,
મજલાલ બાદશાહ હક્કર.

અનુક્રમણિકા.

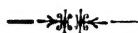


અકરણ.	વિષય.	પૃષ્ઠ.
૧	હું. સખીઓનો વાર્તાવિનોદ	૧
૨	જી. માતાપુત્રી	૬
૩	જી. સૌંદર્યનો પ્રભાવ	૧૦
૪	ચુ. નવીન દંપતી	૧૬
૫	મું. સ્નેહીજનોની સોસાયટી કે પિશાયોનું પાપમંડળ ?	૨૦
૬	હું. પ્રેમિક પ્રેમિકાની હૃદયવ્યથા	૩૧
૭	મું. ચક્ષુશળ	૩૯
૮	મું. વેશ્યાનું વિશ્રામાલય	૪૩
૯	મું. સ્નેહલગ્ન કે દેહલગ્ન ?	૫૩
૧૦	મું. સુધા કે હલાહલ ?	૫૮
૧૧	મું. સમાજસ્થિતિની ચર્ચા કે પરોપદેશે પાંડિત્ય !	૬૫
૧૨	મું. પુનર્મિલન	૭૩
૧૩	મું. પ્રણયનિરાશા... ..	૮૨
૧૪	મું. શિક્ષિત કે અશિક્ષિત ?	૮૯
૧૫	મું. પત્નીને બગાડનાર પતિ જ છે	૯૮
૧૬	મું. વિધવાનો વિલાસ	૧૦૩
૧૭	મું. માયાબંધન	૧૦૯

૧૮	મું. અભાગિની	૧૧૫
૧૯	મું. શિક્ષા કરવાથી સંતાનો સુધરતા નથી	૧૨૩
૨૦	મું. પડતાપર પાદું	૧૨૬
૨૧	મું. સતી કે કલંકિની ?	૧૩૩
૨૨	મું. શ્વસુરગૃહનો ભાગ	૧૩૮
૨૩	મું. આ શું, સ્પષ્ટ કે સત્ય ?	૧૪૭
૨૪	મું. સંશયનો નાશ	૧૫૧
૨૫	મું. પતિ કે પિશાચ ?	૧૫૮
૨૬	મું. ભ્રમદર્શન	૧૬૫
૨૭	મું. વૈરની વસ્તુઘાત યાને ભયંકર ખૂન	૧૭૧
૨૮	મું. સંસાર કે નરકાગાર ?	૧૮૦
૨૯	મું. નરકાગારમાં પ્રવેશ	૧૮૬
૩૦	મું. મહાપાપનું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત	૧૮૮
૩૧	મું. રોહ કે સ્વાર્થ ?	૧૯૦
૩૨	મું. સંસારમાં સ્વર્ગનો સાક્ષાત્કાર	૧૯૯
૩૩	મું. સંસારત્યાગ	૨૦૨



સંસાર કે નરકાગાર ?



(સામાજિક નવલકથા.)

પ્રકરણ ૧ લું.

સખીઓનો વાર્તાવિનોદ.

“ બેસ બેસ, હવે કાંઈક તો શરમ રાખ. ”

“ શરમ તો ત્યારે રાખવાની છે; એક વખત આયના પાસે જઈને બંન તો ખરી કે કોના મુખપર હાસ્ય અટકતું નથી ? ”

“ ઓહો ! તેથી શું થઈ ગયું ? ” આમ કહીને જે પ્રથમ વાન કરતી હતી તેણે બીજાના વક્તવ્યપર ચુંટી ખણી.

ચુંટીઓ અનેક પ્રકારની હોય છે. તેનાં નામ પણ અનેક પ્રકારનાં હોય છે. એ સર્વ પ્રકાર સંસારી માણસોથી અજ્ઞાતો નથી.

“ ઓ બાપ મરી ગઈ રે— ” આમ કહીને બીજાએ પહેલીને શદ્ધામાં ચુંટી ખણી. ત્યાર પછી બન્ને જણીઓ હસવા લાગી.

અમારે કહેવાની જરૂર રહે છે કે, આ બન્ને ન્હાની ઉમરની બાળાઓ છે ? ઘરડી સ્ત્રીઓ કદાપિ હજી મસ્કરી કરીને એક બીજાને ચુંટી ખણે ખરી કે ?

આવા પ્રકારની હજી મસ્કરીનો પણ એક સમય જીવનમાં નિર્માણ થયેલો હોય છે. યૌવનની શરુઆતમાં સમસ્ત શરીરમાં એક પ્રકારની અસ્થિરતા હોય છે, અને તેમાં એક પ્રકારની મધુરતા છુપાઈ રહેલી

હોય છે તેથી યૌવનના આરંભ સમયની મનની અસ્થિરતાની ચુંટીએ બહાલી લાગે છે. આથી કરીનેજ સરખી ઉમરની સ્ત્રીઓને એક બીજાને ચુંટી ખણવાનું મન થઈ આવે છે.

જે બન્ને જણીઓ એક બીજાને ચુંટી ખણીને પરસ્પર દસતી હતી તેમની બન્નેની ઉમર બરાબર સરખી નહોતી. એકની ઉમર ચૌદ વર્ષની હતી ત્યારે બીજાની અઢાર વર્ષની હતી. એક કિશોરી હતી; બીજા શ્યામા હતી. જે પ્રથમ બોલી હતી તેજ કિશોરી હતી; આમ બન્ને બન્ને જણીઓ એકજ સમુદ્રમાં પોતાની યૌવનરૂપી નોકમાં ઝાંકા ખાતી હતી. તેમના જીવનસમુદ્રનું જળ વસંતવાયુથી તરંગિત થતું હતું, અને તેથી કરીને તેમને સરખી ઉમરની કહીએ તો કાંઈ ખાતું નથી.

ચૌદ વર્ષની ઉમરની કિશોરીનું નામ ચારુલતા હતું, ત્યારે બીજાનું નામ મુક્તકેશી હતું. બન્નેનું ઘર એક બીજાના ઘરની પાસે હતું. બહારના બારણામાંથી તેઓ બન્ને વારંવાર એક બીજાને ત્યાં આવતી જતી હતી. બન્નેની વચ્ચે ઘણા સમયથી રનેદસબંધ હતો. જ્યારે ચારુલતાનો વિવાહ થયો ત્યારે મુક્તકેશી જમાઈરાજની દ્વારા મરકરી કરવામાં મુજબ હતી. બન્ને સખીઓ હમ્મેશાં એક બીજાને મળતી હતી અને મેળાપ થતાં જ એક બીજા પોતપોતાના મનની વાત અરસપરસ જણાવતી હતી.

ચારુલતાનો પતિ આવવાનો હતો, અને તેથીજ આ બન્ને સખીઓ વચ્ચે રસપૂર્ણ વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો. વચ્ચે થોડો સમય તેનો પતિ વિદેશે ગયો હતો, અને ઘણા સમય સુધી તેનો પત્ર સરખા પણ નહોતો. આજે રાત્રે પતિનું આગમન થવાની વાત સાંભળીને ચારુલતા પોતાના મનનો ભાવ છુપાવી શકતી નહોતી. આ સમયે મુક્તકેશીએ પણ સુયોગને સાધી લઈને ચારુલતાને ખિજવવાનો નિશ્ચય કર્યો

હોતો. આવા પ્રકારના નિશ્ચય કરીને મુક્તકેશી ન્યારે ચારુલતા પાસે આવી ત્યારે તે જાણી શકી કે, ઘરનાં ઘણાં ખરાં માણસો તેને ખિન્નવી રહ્યાં છે. તરત જ મુક્તકેશીએ ચારુલતાને એક એકાંત ઓરડામાં ત્રણ ગઈ તેની સાથે ઉપર દર્શાવ્યા પ્રમાણે વાતચિત કરવા માંડી.

મુક્તકેશીએ કહ્યું:—“આજે રાત્રે તો હું તને મૂકીને કોઈ પણ દેકાણે જવાની નથી.”

ચારુલતાએ કહ્યું:—“તેમાં મહને શી હરકત છે? હું ત્યારે દીવો બુઝાવી નાખાને સૂઈ જઈશ. અંધકાર નથી હોતો ત્યારે મને અસાબર ઉંઘ આવતી નથી.”

“હારતોને શાની આવે! પરંતુ તું જાણે છે કે દીપકને બુઝાવી દેવાથી ભૂત પ્રેતનો ભય રહે છે; છતાં આજે ત્યારે ભાં ભૂત નહિ પરંતુ દેવ આવવાના છે!”

“તને નહિ ગમતું હોય તો હું દીવો જાગતો રહેવા દઈશ. તું ત્યારે આખી રાત્રિ બેસી રહેજે. હું તો જેમ હમ્મેશાં જલદીથી સૂઈ જઈ મું તેમ સૂઈ જઈશ.”

“ત્યારે ત્યાંની ડાકી! કદાચ રાત્રે તું જાગીને રડવા બેસીશ તો હું ત્યારા વરને તને દૂધ પાવાતું કહીશ.”

“જાણું ત્યારું મેં. આમ શું બોલે છે? હજી અમે કાંઈ ત્યારી માફક સંસારી થઈ ગયાં નથી. વળી તહેં તો લાજ શરમને પણ ઓઢવા તેમજ પાથરવા માંડી છે. એક દિવસે તું ત્યારા સ્વામીદેવતાની પાસે ગાયન ગાતી હતી; તે ગાયન દુનિયામાંનાં બધાં માણસોએ સાંભળ્યું હતું; માંટ ગાહી થઈને છાની બેસી રહે.”

મુક્તકેશી હસવા લાગી. તેણે હસતાં હસતાં કહ્યું:—“હજી હું કાંઈ મોટી નથી થઈ ગઈ. સંસારજીવનની હજી હવેજ શરૂઆત

થાય છે, તેથી જે સુખ ભોગવ્યું તે થોડું જ છે.

આરુલતાએ ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું:—“ હાસ્તોને, પરંતુ નંદ મહારું કહેવું કષ્ટલ કરતી હોય તો હવે સંન્યાસિની-વનવાસિની થઈ જા, અને પ્રયાગ, કાશી મથુરાં, હરદ્વાર વગેરે પવિત્ર સ્થાનોનાં દર્શન કરી ત્હારું ખાકી રહેલું આયુષ્ય પૂરું કર ?”

વાસ્તવિક રીતે મુક્તકેશીના યૌવનનો પ્રવાહ પણ હજી સુધી નેશથી તેના અંગ પ્રત્યંગમાં વહેતો હતો. આનું મુખ્ય કારણ એક એ હતું કે તેને હજી સુધી એક પણ સંતાન થયું નહોતું; થાય એવી બહુ આશા પણ નહોતી. લોકો તેને વંધ્યા તરીકે ઓળખતા હતા. આ સિવાય બીજું કારણ એ હતું કે મુક્તકેશી બીજવરને પ્હાને પડી હતી. તેનો સ્વામી બીજવર હતો તોપણ તેની ઉમ્મર કાંઈ વધારે નહોતી. તેમજ તેને પ્રથમ પક્ષની પત્નીથી એક સંતાન સુદ્ધાં થયું નહોતું. બીજ પક્ષની સ્ત્રીને જે દુઃખ સહન કરવું પડે તે દુઃખ મુક્તકેશીને નહોતું. પતિ પત્નીનો અંતઃકરણથી એક બીજાં ઉપર ઘણો રોદ્ધ હતો માત્ર મુક્તકેશીને એક જ પ્રકારનું દુઃખ હતું. મુક્તકેશીના અંગ ઉપર નવ યૌવનના ચિન્હો નજરે પડતાં હતાં કે જે તેના સ્વામીથી નેઈ શકાતાં નહિ. આજકાલના સ્વામીઓમાં ઘણા એવા સ્વામીઓ હોય છે કે જેમનાથી પોતાની પત્નીના નવયૌવનનું દર્શન કરી શકાતું નથી; દૈવ સંયોગે જે તેમની પત્નીને એકાદ સંતાન થાય છે તો પછી તેમને કાંઈ પણ પ્રકારની અડચણ રહેતી નથી. પરંતુ વંધ્યા સ્ત્રી, યુવતી સુંદરી વગેરે ને ઘરમાં હોય છે તો એ સ્ત્રીના દુઃખની સીમા રહેતી નથી. રાત્રિ દિવસ સાવધાન, સાવધાન ને સાવધાન સિવાય બીજું હોય જ નહિ. મુક્તકેશીને પણ આવા જ પ્રકારનું દુઃખ હતું.

બંને સખીઓ વચ્ચે ઉપર પ્રમાણે વાર્તાલાપ ચાલી રહ્યો હતો.

એવામાં એ સ્થળે બીજી એક બાળિકા આવી પહોંચી. આ બાળિકાની ઉંમર બાર વર્ષની હતી તેનું નામ સ્વર્ણમયી હતું. તે ચારુલતાની કોઈની પુત્રી થતી હતી. તેને બેતાં જ મુક્તકેશીએ મશ્કરી કરતાં કરતાં કહ્યું. “ બિચારી સ્વર્ણમયીનું” મ્હોં ઘ્રાણું ચિંતાતુર જણાય છે. ચારુલતાનો વર આજે આવવાનો છે. અને તેનો હજી વિવાહ સુદ્ધાં થયો નથી, એટલે તેને ચિંતા થાય એમાં શી નવાઈ? પરંતુ સ્વર્ણ ! તું ચિંતા કરીશ નહિ; અમે બધાં મળીને થોડા સમયમાં જ તને એક સુંદર વર મેળવી આપીશું. ”

સ્વર્ણમયી—મુક્તકેશી બહેન ! મારી મશ્કરી શા માટે કરો છો ? ચારુલતા બહેનની મશ્કરી કરોને !

મુક્તકેશીએ સ્વર્ણમયીની વાતને ઉડાવી દધને કહ્યું કે:—“ સાચું કહે સ્વર્ણમયી કે તારી વિવાહ કરવાની ઇચ્છા છે કે નહિ ? ”

“ તમારે ગળે હાથ મૂકાને કહું છું કે મારી બિલકુલ ઇચ્છા નથી. ”

“ મારા ગળાના સમ ખાય છે ? ”

“ હા, તમારા ગળાના સમ. ”

ચારુલતાએ મુક્તકેશીને કહ્યું:—“ તું દીવાની તો નથી બની ગઈને ? એ શું પોતાના મુખે એમ કહે ખરી કે મારી વિવાહ કરવાની ઇચ્છા થઈ છે ? ”

સ્વર્ણ:—બહેન ! હું જે કહું છું તે સત્ય જ કહું છું.

ચારુ:—તારે તું શું કરીશ ?

સ્વર્ણ:—માતાજીની પાસે રહીશ.

ચારુ:—હમ્મેશાં ઘરડી ડોશીની માફક રહી શકાશ ખરી કે ?

• સ્વર્ણ:—એમાં શી દરકન છે ?

ચારુ:—જા જા, અમારી આગળ જુદું શા માટે બોલે છે ?

એવામાં ચારુલતાની બહેને તેને ઝૂમ મારીને કહ્યું કે:—“ ચારુ! વખત થઈ ગયો છે. મ્હારી પાસે આવ, હું ત્હારી વેણી ગુંથું.”

મુક્તકેશી પણ ઉડી. તેણે કહ્યું:—“ જ બહેન ! ધરમાં જ. વખત વાતી ગયો છે, તેથી હું પણ ઘેર જઉં છું. જન કદાચ. ઑદિસમાંથી આવતાંની સાથે મ્હને ધરમાં નહિ જુએ તો વળી ગુસ્સે ભરાશે.”

ચારુલતાએ હસીને કહ્યું:—“ એમાં તેમનો શો દોષ ! ત્હારા જેવી રૂપવતી યુવતી પતિની નજરે ન પડે તો પતિ ગુસ્સે ભરાય જ. તને એકલી ઘેર મૂકીને ઑદિસમાં કેવી રીતે જઈ શકે છે, તેનો જ મ્હને ધણો વિચાર થયા કરે છે !”

મુક્તકેશીના ઉપર તેના પતિ વારંવાર સંશય ધરાવતો હતો, એ હકીકત ધણાં ખરાં માણસો જાણતાં હતાં. ચારુલતાનાં છેવટના વચનોનો મર્મ પણ આજ હતો. મુક્તકેશી પણ એ સમજી શકી. તથા જતાં જતાં એટલું કહેતી ગઈ કે:—“ તું હવે ત્હારા પતિને વશીકરણમંત્રથી કેવી રીતે વશ કરે છે, તે અમે જોઈશુંને !”



મકરણ ર જી.



માતા પુત્રી.

સ્વર્ણમયીની ઉંમર ત્યારે આઠ વર્ષની હતી, ત્યારે તેના પિતા પરલોકયાત્રા કરી ગયા હતા. ત્યારથી તેના પિતા પરલોકયાત્રા કરી ગયા ત્યારથી તે પોતાના મોસાળમાં રહેતી હતી. ચારુલતાનો પિતા સ્વર્ણમયીનો મામો થતો હતો. સ્વર્ણમયીની માતાને સંતાન થશે નહિ થાય કરતાં કરતાં એક કન્યા થઈ હતી. કન્યા પ્રાપ્ત થયા પછી વિના વિલંબે તે વિધવા થઈ હતી. તેનો ભાઈ ધણો સારો માણસ

હતો. તેણે ભગિની તથા પોતાની ભાણીને પોતાને ત્યાં લાવીને રાખ્યાં. સ્વર્ણમયીના વિવાહનો ભાર તેના મામાને માથે આવી પડ્યો. સ્વર્ણમયીના મામાનું નામ પ્રિયકાંત હતું. મુંબાઇ શહેરમાં પ્રિયકાંત એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ હતો. તેના જેવા શ્રીમંતો મુંબાઇમાં કાંઈ થોડા નહોતા; પરંતુ તેમના યધાના કરતાં પ્રિયકાંતનો ઠાકમાઠ ઘણો હતો. પ્રતિષ્ઠાનું રક્ષણ કરવા જતાં, આવક ઘટી ગયેલી હોવા છતાં ઠાકમાઠ થોડો કરી શકતો નહોતો.

ચારુલતા તેની લાડકવાયી કન્યા હતી. તેના વિવાહમાં ઘણું ખર્ચ કરવામાં આવ્યું હતું. હવે સ્વર્ણમયીનો વિવાહ કરી નાખવાનો વખત નજીક આવતો હતો. એ કર્તવ્યનું પાલન કરવામાં વિશેષ વિલંબ કરી શકાય તેમ નહોતું. પ્રિયકાંત અને તેની પત્ની રાત્રિદિવસ એ ને એ સંબંધીના જ વિચારો કર્યા કરતાં હતાં.

સ્વર્ણમયીની માતાને અનેક માણસો જેમ ફાવે તેમ કહેતાં હતાં. એણે સાહસનો સંચય કરી સ્વર્ણના વિવાહની વાત એ ત્રણ વખત પોતાના ભાઈ પાસે કાઢી હતી. પ્રિયકાંતે એવા પ્રસંગે ભગિનીને કહ્યું હતું કે:—“જહેન ! તમે કાંઈએ ચિંતા કરશો નહિ. મ્હેં જેવી રીતે ચારુલતાનો વિવાહ કર્યો છે, તેવી જ રીતે સ્વર્ણનો પણ કરીશ.” ભાઈનાં આવાં વચનો સાંભળીને સ્વર્ણની માતા બીજું કાંઈ કહેવું ઉચિત ધારતી નહિ.

વિવાહની વાતચિત વચ્ચે વચ્ચે થઈ હતી; પરંતુ હજી સૂધી કાંઈ પણ ફેકાણું નક્કી કરવામાં આવ્યું નહોતું. પ્રિયકાંતની ઈચ્છા એવી હતી કે કોઈ શ્રીમંતને ત્યાં સ્વર્ણમયીનો વિવાહ થાય તો સારું, અને શ્રીમંત ન હોય પરંતુ સરખી સ્થિતિનો હોય તો પણ કીક; પરંતુ શ્રીમંતોને ત્યાંથી કાંઈ આ સંબંધીની માગણી કરવાને આવતું નહિ.

જે પ્રિયકાંતની પોતાની પુત્રી હોત તો કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રહેત નહિ; પરંતુ ગરીબ વિધવાની કન્યાને કયો શ્રીમંત પોતાને ત્યાં રાખવાની ઇચ્છા દર્શાવે?

સ્વર્ણનો તથા તેની માતાનો સૂઝ રહેવાનો ઓરડો સ્વતંત્ર હતો. એક દિવસે રાત્રિના સમયે સૂઈ જતી વખતે સ્વર્ણમયીએ કહ્યું:—
“મા !”

“કેમ શું છે ખૂન !”

ધરના ખુણામાં મંદ મંદ દીપક સળગી રહ્યો હતો. એ દીપકના પ્રકાશમાં માતા જોઈ શકી કે, કન્યાનાં નેત્રોમાં આંસુઓ ભરાઈ આવ્યાં છે. માતાએ વ્યાકુળ બની જઈને કન્યાને પોતાની પાસે ખેંચી લીધી એ વિધવાનું એક માત્ર ધન હતું. કન્યાને શાંત રહેલી જોઈને માતાએ ફરીથી પૂછ્યું:—“કેમ શું છે, ખૂન ?”

સ્વર્ણે તરતજ ઉંચું મ્હોં કરીને માતાના તરફ જોયું. ત્યાર પછી તેણે અશ્રુજળને સાફ કરી નાખીને કહ્યું:—“તમે મ્હારા વિવાહને માટે આટલી બધી ખટપટ કેમ કરી રહ્યાં છો ?”

ખરી રીતે જોવા જઈએ તો આવો પ્રશ્ન પુત્રી માતાને પૂછી શકે નહિ; પરંતુ આમની વાત જૂદી જ છે. વિધવા માતા અને તેની એકની એક પુત્રી વચ્ચે કોઈ પણ વાત છુપી રહેતી નથી.

સ્વર્ણનો પ્રશ્ન સાંભળીને તેની માતા હસી પડી. તેણે પુત્રીના મસ્તક ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું કે:—“ગાંડી ! વ્યાકુળ કેમ બની ગઈ છે ? તું શું હવે ન્હાની કાઢી છે કે ? જો હવે તું એકલી રહીશ તો પછી ત્હારી પાસે કાણ રહેશે ?”

સ્વર્ણે કહ્યું:—“વિવાહમાં શું સુખ છે, મા ? મ્હારો વિવાહ થશે” તો મ્હારે સાસરે જવું પડશે. ત્હારી સાથે મ્હારાથી રહી શકાશે નહિ;

અને તેમ થશે તો પછી ત્હારી પાસે કાણુ રહેશે ? ”

માતાનાં નેત્રોમાં અશ્રુબિંદુઓ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે કહ્યું:—“શું કરીએ બહેન ! પુત્રી તો પારકું ધન છે ! તે હમ્મેશાં બીજાને ત્યાં જઈને જ રહે છે ! ”

“ એમ શા માટે ? વિવાહ નહિ કરે તો શા હરકત છે ? તને છોડીને હું કાંઈ પણ સ્થળે રહી શકીશ નહિ ! ”

માતાએ સહજ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ બહેન ! એમ તો બધી છોકરીઓ કહે છે; પરંતુ પછીથી સાસરે જઈને સંસારી થાય છે, એટલે બધી વાત ભૂલી જાય છે. ”

આ શબ્દોનો શો ઉત્તર આપવો એ સ્વર્ણ વિચારી શકી નહિ; પરંતુ કાંઈ પણ રીતે તેને વિવાહની વાત પસંદ નહોતી. તેની સમસ્ત પ્રકૃતિ, તેનું હૃદય તથા તેનું શરીર જાણે કે વિવાહની વાતથી દુઃખી થવા લાગ્યું. તેના દુઃખી હૃદયમાંથી ઉત્તર આવ્યો કે:—“ વિવાહને માટે આટલો બધો આગ્રહ શા માટે ? છેવટે ત્હારી પણ કદાચ ત્હારા જેવી દશા થાય તો ! ”

આ શબ્દોએ તીક્ષ્ણ કટારની માફક મમતામયી માતાના હૃદયને વીંધી નાખ્યું. ઘરમાંનો દીપક જાણે કે હોલવાઈ ગયો. અંધકારમાંથી આવતા વિવિધ પ્રકારના વિકટ શબ્દો સાંભળી તેનું હૃદય દુઃખી થવા લાગ્યું. માતા કન્યાના મુખને ભૂલી ગઈ અને પોતાની હમણાંની અવસ્થાને પણ ભૂલી ગઈ. તેના મનમાં પૂર્વે બનેલા દુઃખદાયક બનાવનું સ્મરણ થયું.

સ્વર્ણની માતાએ કાંઈ પણ વાત કહી નહિ. તે પથરની પ્રતિમા પ્રમાણે દીન મુખે પુત્રીના મુખ તરફ ટગર ટગર જોઈ રહી. તેનાં સ્થિર નેત્રોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ સરી પડવા લાગ્યાં.

માતાની આવી સ્થિતી જોઈ સ્વર્ણમયીને પોતાની જાત ઉપર ધણું ખોટું લાગ્યું. માતાનાં આંસુઓ પોતાના વસના પાલવથી સાફ કરી નાખતાં તેણે કહ્યું:—“ મા ! રડીશ નહિ. હું ત્હારી ગાંડી દીકરી છું. મ્હારા શબ્દો સાંભળી તું રડ નહિ. હું ત્હારા પગે પડું છું. હવેથી હું તને કાંઈ કહીશ નહિ ! ”

પ્રકરણ ૩ જી.

સૌંદર્યનો પ્રભાવ.

મુક્તકેશી ચારુલતા પામેથી નીકળીને ઉતાવળી ઉતાવળી પોતાને ત્યાં જઈ પહોંચી ત્યારે શ્યામચરણ આદિસેથી આવીને કપડાં પણ ઉતાર્યાં સિવાય ઘરના આરણમાં ઉભો ઉભો વ્યાકુળતાથી પત્નીની રાહ જોઈ રહ્યો હતો. તેણે માથા ઉપર કાળા મખમલની ટોપી પહેરી હતી કપાળ ઉપર પ્રસ્વેદનાં અનેક ઘિંદુઓ ઉપસી આવ્યાં.

શ્યામચરણની ઉમર ચોવીશ વર્ષની હતી. ટોપી ઉચકી લેતાં માથામાં મ્હોટી ટાલ પડેલી જણાતી હતી. તેના શરીરનો રંગ શ્યામ હતો. શરીર હૃષ્ટપુષ્ટ હતું.

શ્યામચરણ એક આદિસમાં સાધારણ પગારથી નોકરી કરતો હતો. ઘરમાં પત્ની તથા વિધવા માશી સિવાય બીજું કોઈમાણસ નહોતું. માશી રાંધવાનું કામ કરતી હતી, અને એક દાસી ધરનું સઘળું કામકાજ કરતી હતી.

વાતચિતમાં મુક્તકેશીને ફટલો સમય વીતી ગયો છે, એનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું. આવા પ્રકારની વાતચિત કાંઈ રોજ થતી નથી. ચારુલતાના

શરીર અને મનમાં જે આનંદ હતો તેના કેટલાક તરંગો જાણે કે મુક્તના શરીરને પણ સ્પર્શ કરી ચુક્યા હતા.

જે ચારુલતાને તેની જાહેને બોલાવી ન હોત તો મુક્તકેશી વળી કદાચ વધારે વખત સુધી તેની સાથે વાર્તાલાપ કરત. શ્યામચરણ આજે હસ્તેશાંના કરતાં કાંઈક જાહેલો ઘેર આવ્યો હતો.

પતિદેવતાનું ક્રોધદર્શક વદનમંડળ જાહેને મુક્તકેશી સમજી ગઈ કે, આજનાં લક્ષણ કાંઈ સારાં જણાતાં નથી. હવે કાંઈ ઉપાય ? વિના વિલંબે મુક્તકેશીએ માથા ઉપર ધ્રુમટો ખેંચીને પોતાનું મુખ ઢાંકી દીધું. ત્યાર પછી તે ધીમે ધીમે ઘરમાં જવા લાગી.

આમ જતાં મુક્તકેશીના મુખ ઉપર અચળ રહેલા સ્મિતહાસ્યનું દર્શન શ્યામચરણ કરી ચુક્યો હતો. તેણે પત્નીને કહ્યું:—ત્યારે મહેને જતાં જ મોં છુપાવી દીધું તો પછી હું તારી દ્રષ્ટિ ખસાર જઉં એટલે તું નાચ્યા કરજો !”

ધ્રુમટો ખેંચવાનું કાંઈ એવું જરૂરી કારણ નહોતું. માશી રસોડામાં હતાં અને દારી શાક લેવા બગ્ગરમાં ગઈ હતી. શ્યામચરણનો અવાજ સાંભળીને માશીએ એક વખત રસોડામાંથી છુપી રીતે શો પ્રકાર અન્યો છે તે જાંચ લીધો, અને પછીથી તરત જ તેઓ પાછાં પોતાના કાર્યમાં રોકાયાં.

સ્વામીના શબ્દો સાંભળી મુક્તકેશી સ્વામી પાસે જાહેને ઉભી રહી. શ્યામચરણ પત્ની પાસે જાહેને ઉભો રહ્યો. મુક્તકેશીનો ધ્રુમટો સદાજ ખસી ગયો. તેણે એક વખત સ્વામીના તરફ તીક્ષ્ણ દ્રષ્ટિપાત ફેંકીને તેના ખભા ઉપરના ખેસના છેડાને પોતાના હાથમાં પકડીને કહ્યું:—“ જે કહેવું હોય તે ઉપર ગયા પછી કહેજો. અહિં બારણામાં ઉભા રહીને બે શબ્દો નહિ બોલો તો નહિ ચાલે કે ?”

મુક્તકેશી દાદર ચઢીને ઉપર ગઇ. શ્યામચરણે પણ મેડે જવાનું યોગ્ય વિચાર્યું. શ્યામચરણ પણ મેડા ઉપર ગયો. મેડા ઉપર ત્રણ ન્હાની ઓરડીઓ હતી. એક ઓરડીમાં મુક્તકેશી સૂઈ રહેતી હતી તથા બીજી એ ઓરડીમાં સઘળો સરસામાન રાખવામાં આવતો હતો. શ્યામચરણ શયનાલયવાળી ઓરડીમાં જ જમતો હતો. માશીઆ નીચે જ રહેતાં હતાં અને તેઓ લાગ્યેજ ઉપર આવતાં હતાં.

શયનાલયમાં એક પલંગ હતો. મુક્તકેશી એ પલંગને અટ્ટલીને ઊભી રહી. તેણે મુખ ઉપરથી ધ્રુમટો કાઢી નાખ્યો. શ્યામચરણે ઊભા રહીને રોષદર્શક સ્વરે કહ્યું:—“ ક્યાં ગઇ હતી ? ”

મુક્તકેશીએ કહ્યું:—“ ક્યાં જઉં છું તે તમે જાણતા નથી કે ? ”

“ રોજ રોજ પાડોશીને ત્યાં ન જાય તો ન ચાલે કે ? અને વળી હું જ્યારે ઘેર નથી હોતો ત્યારે જ તને આડોશી પાડોશીને ત્યાં જવાનો વખત મળે છે કેમ ? ”

“ એને તમે શું આડોશી પાડોશીને ત્યાં જવાનું સમજે છે ? હું ચારુલતાને ત્યાં ગઇ હતી; બીજા કોઇ આડોશી પાડોશીને ત્યાં ગઇ નહોતી. ”

“ હાસ્તોને. ચારુલતાને ત્યાં રૂપનું દર્શન કરનારાં ઘણાં માણસો છે; તેથી તું તેમને ત્હારું રૂપ બતાવવા જતી હોઇશ ? ”

આ સઘળી કલહ કંકાસની હકીકત હતી. મુક્તકેશી કલહ કંકાસ કેવી રીતે કરવો તે જાણતી નહોતી, એમ નહોતું; પરંતુ તેની કંકાસ ઉત્પન્ન કરવાની ઇચ્છા નહોતી. તેણે કહ્યું:—“ તમારે તો જ્યારે ને ત્યારે બસ આમજ કહ્યા કરવું ! શું બીજું કોઈ કામકાજ નહિ હોય કે, હું ત્યાં રૂપ દેખાડવા જતી હોઇશ ? ”

ગમે તેમ હોય પરંતુ રૂપ જ મુક્તકેશીને માટે સંકટકર્તા હતું, અને

રૂપ જ તેના પક્ષને સમજા કરતું હતું. પત્નીનું રૂપ જોઈને શ્યામચરણ સંદિગ્ધ થતો હતો, ત્યારે વળી એ રૂપનું દર્શન કરીને જ તે સધળું ભૂલી જતો હતો. તેને સંદેહ થઈ આવતો હતો, તેનું કારણ એ હતું કે, મુક્તકેશીનો સ્વભાવ ચપલ હતો. તેને તેના રૂપનું અભિમાન હતું. તેનું રૂપ જોઈ બીજું કોઈ લુબ્ધ થાય એમાં આશ્ચર્ય પામવા જેવું કંઈ નહોતું. શ્યામચરણના ન્હાના ઘરમાં મુક્તકેશીના અપૂર્વ સ્વરૂપનો સમાવેશ થઈ શકતો નહોતો. આથી કરી શ્યામચરણ બહીતો હતો. વળી મુક્તકેશીને સંતાન થયું નહોતું; તેથી તેના સંદેહ દૃઢ થતો હતો. ધીમે ધીમે મુક્તકેશીનું રૂપ વધ્યે જતું હતું. તેના સમસ્ત શરીર ઉપર સુંદરતા પ્રકાશી નીકળી હતી. જે કદાચ સમસ્ત જગતમાં મુક્તકેશીના સૌંદર્યનું દર્શન કરનાર શ્યામચરણ સિવાય બીજું કોઈ પણ માણસ ન હોત તો શ્યામચરણ શાંતિ ધારણ કરી શકત; પરંતુ એમ હોવું મુશ્કેલ હોવાથી તેના મનમાંથી સંશય, બય, દુઃખ વગેરે દૂર થતું નહિ. આ સધળા દુઃખનું જે કારણ હતું તે જ અપાર સુખનું પણ કારણ હતું. મુક્તકેશીએ પણ પતિના વિચારને સમજી જઈ ખનાવટી ગુસ્સો ધારણ કર્યો, તથા તેણે પોતાનું મુખ એવું કર્યું કે જેથી રૂપનાં જે એક બે ઉપકરણો આમ તેમ ફેલાઈ ગયાં હતાં તે આવીને તેના મુખ ઉપર એકત્ર થઈ ગયાં. એ મુખનું દર્શન કરીને શું શાંતિ ધારણ કરી શકાય ખરી કે ? શ્યામચરણે કહ્યું:—“ પરંતુ હવે તો તું મ્હોટી થઈ છે, તેથી ત્હારે વિચારીને વર્તવું જોઈએ ! ”

મુક્તકેશી:—હવે તો હું ચાકી. વિના કારણ હું આવું દુઃખ હમ્મેશાં સહન કરી શકતી નથી. તમારા આવા ત્રાસથી હું એક દિવસે ગળામાં ફાંસો નાખીને આત્મહત્યા કરીશ.

• આમ કહીને મુક્તકેશીએ બે અશ્રુપિંદુઓનું પતિને દર્શન કરાવ્યું.

શ્યામચરણ તદ્દન નમ્ર બની ગયો. તેણે કહ્યું:—“ મહેં તને એવું તે શું કહ્યું છે કે, તને આટલું બધું ખોટું લાગે છે ? લોકો આપણી નિંદા કરે નહિ એ માટે જ હું તને પ્રથમથી ચેતાવું છું. ” આમ કહીને તે પક્ષંગ ઉપર બેઠો.

મુક્તકેશીએ સ્વામીની પાસે ઉભી રહીને કહ્યું:—“ નિંદા તો તમારા સિવાય બીજું કોઈ કરતું નથી. તમે હમ્મેશાં મહેને નહિ કહેવાનાં વચનો કહી સંભળાવો છો, અને જ્યારે તમે જ મહારા ચરિત્ર ઉપર સંદેહ રાખતા હો તો મહારા માટે આત્મઘાત ઉત્તમ છે ! ”

ગમે તેમ હોય તો પણ મુક્તકેશી બીજા પક્ષની સ્ત્રી હતી અને વિશેષમાં તે સુંદરી હતી. શ્યામચરણે તરત જ પક્ષંગ ઉપરથી ઉઠીને પત્નીના હાથ પકડ્યો, તથા તેણે પોતાના રુમાલથી પત્નીનાં નેત્રોમાંનાં આંસુ સાંકે કરતાં કરતાં નમ્ર સ્વરે કહ્યું:—“ હું ક્રોધના આવેશમાં જે કાંઈ બોલું છું તે ત્યારે મનમાં રાખવું જોઈએ નહિ. ગરમ નરમ થયા સિવાય સંસાર ચાલી શકતો નથી એ ત્યારા જેવી સુચતુર સ્ત્રીને સમજાવવું પડે તેમ છે કે ? જે થઈ જવાનું હતું તે થઈ ગયું છે. હવે હું તને કાંઈ કહીશ નહિ. વ્હાલી, રહીશ નહિ. શાંત થા. ”

મુક્તકેશીએ કહ્યું:—“ જો તમે ના પાડતા હશે તો હવેથી હું ચારુલતાને ત્યાં જઈશ નહિ. ”

શ્યામચરણ તદ્દન નમ્ર બની ગયો હતો, તેથી પત્નીને ના પાડવાનું સાહસ તેનાથી કરી શકાયું નહિ. તેણે કહ્યું:—“ કોઈ કોઈ સમયે ત્યાં જવા આવવામાં કાંઈ દરકત નથી ! ”

કપડાં ઉતારી, ભોજન કરી પાન ચાવતાં ચાવતાં શ્યામચરણ જ્યારે પક્ષંગ ઉપર આવીને બેઠો ત્યારે મુક્તકેશી પણ તેની પાસે આવીને બેઠી, પછી તેણે કહ્યું:—“ ચારુલતાને ત્યાં આજે મહેને ઘણો વખત

કેમ લાગ્યો એ તમે જાણો છો કે ?”

“ તું કહે નહિ ત્યાં સૂધી હું કેવી રીતે જાણી શકું ?”

“ આજે ચારુલતાનો વર આવવાનો છે; તેથી હું એની બરાબર મસ્કરી ઉડાવવાને ગઈ હતી. ”

“ હા, ખરું છે. કદાચ આ ઘરડા પતિ ઉપર કંટાળો છુટ્યો હશે, તેથી ચારુલતાના યુવક પતિ તરફથી અડધો ભાગ મેળવવાની ઇચ્છા થઈ આવી હશે ! ”

“ જાઓ જાઓ; તમારી આગળ ખરી વાત કહીએ તોયે ભોગ, અને ખોટી કહીએ તોયે ભોગ !” આમ કહીને મુક્તકેશી ધીમેથી પતિના શરીર ઉપર ઢળી પડી. શ્યામચરણ ઇચ્છાથી કહો કે અનિચ્છાથી કહો, પણ પત્નીના ખોળામાં ઢળી પડ્યો. શ્યામચરણે પત્નીના મુખ ઉપર ચુંબન કર્યું. તેની મ્હોટી મ્હોટી મુઠોના સ્પર્શથી મુક્તકેશીના કામળ ગાલ ઉપર ગલીપચી થવા લાગી. મુક્તકેશીએ સ્મિત કરી કહ્યું:—“ તમારી મુઠો તો ઘણી મ્હોટી છે ! ”

શ્યામચરણ:—સાફ કરી નખાવું કે ?

મુક્તકેશી:—તમે ક્યાં ત્હારું કહ્યું માનો છો ?

મુક્તકેશીના આ શબ્દોનો અર્થ એવો હતો કે, શ્યામચરણ મુઠો કાઢી નખાવે. શ્યામચરણ પણ એ જાણતો હતો. મસ્કરી કરતાં કરતાં મુક્તકેશી ઘણી વખત પતિને કહેતી હતી કે:—“ જુઓ, એક દિવસે જ્યારે તમે ઉંઘી ગયા હશો, ત્યારે હું કાતર લઈને તમારી મુઠોને કાતરી નાખીશ !”

એવા પ્રસંગે શ્યામચરણ પણ હસીને કહેતો હતો કે:—“ હું પણ ઉંઘી ઉડ્યા પછી ત્હારું નાક કાપી નાખી, તને ત્હારા ગુન્હાની યોગ્ય શિક્ષા કરીશ. ” આમ છતાં પણ શ્યામચરણની મુઠો અને મુક્તકેશીનું

નાક અગ્રાપિ કાયમ હતાં.

શ્યામચરણનો ગુસ્સો ક્યાં ઉડી ગયો ? રમણી પોતાના માત્ર સ્પર્શથી જ પુરુષના સમસ્ત બળનું હરણ કરી લે છે એ શું ખોટી વાત છે કે ? શ્યામચરણ જેવો શક્તિશાળી પુરુષ સુંદરીના સ્પર્શ માત્રથી, તથા તેનાં બે અશ્રુબિંદુઓના દર્શન માત્રથી તદ્દન નષ્ટ બની ગયો. સત્ય જ કહ્યું છે કે:—

કલાવે અબલા ને નરને નચાવે;
ગોરી ગુમાન ભરી પછી રાચે.

પ્રકરણ ૪ થું.

નવીન દંપતી.

ચારુલતાનો વિવાહ એક મ્હોટા શ્રીમંત ગૃહસ્થને ત્યાં થયો હતો. તેના પતિનું નામ રજનીકાંત હતું. રજનીકાંતની ઉંમર આ પ્રસંગે વીસ વર્ષની હતી. તેનો ખાંધો તેમજ દેખાવ પણ આકર્ષક હતો. રજનીકાંતના પિતા પાસે અગાધ સંપત્તિ હતી. તેના પિતા પ્રખ્યાત પુરુષ હતા. તેમનો સ્વભાવ કંજુસ હતો, તથા સંતાનોના તરફ તેમની નજર ધણી કડક હતી. માત્ર સંતાનો જ નહિ; પરંતુ ધરમાંનાં સર્વ મનુષ્યો તેમના ભયથી કંપી ઉડતાં હતાં. તેમનું નામ દીનબંધુ હતું. વહેવાઈ મહાશયનો ભય ચારુલતાના પિતાને સુદ્ધાં લાગતો હતો.

આથી કરીને રજનીકાંત મ્હોટા શ્રીમંત માણસનો પુત્ર હોવા છતાં તે શ્રીમંતોના રીતરીવાજોને શીખી શક્યો નહોતો. તેને પોતાના પિતાનો એક વાદના જેટલો ભય રહેતો હતો. ધરની ગાડીમાં બેસીને રજનીકાંત પાકશાળામાં જતો હતો, તથા તેજ ગાડીમાં બેસીને તે

પાઠશાળામાંથી ઘેર આવતો હતો. પિતાની રજા સિવાય તેનાથી બીજા કાંઈ સ્થળે જઈ શકાતું નહિ. તેને ઘેર માસ્તર ભણાવવા આવતા હતા. આ હકીકત આપણી નવલકથાનો પ્રારંભ થતાં પૂર્વેની છે.

આથી રજનીકાંત હમ્મેશાં દુઃખાગ્રસ્ત જ રહેતો, અને તેની બુદ્ધિ ખીલી શકતી નહોતી ! દીનબંધુએ કેટલીક વખત તેને તેની નિર્બુદ્ધિને માટે ઠપકા આપ્યો હતો; પરંતુ ઠપકાથી બુદ્ધિ વધતી નથી; ઉલટી જો થોડી ઘણી હોય છે, તો તે પણ ઠપકાથી ચાલી જાય છે. પોતાનો પુત્ર અભ્યાસમાં સારી યોગ્યતા પ્રાપ્ત કરી શકશે એવી દીનબંધુને આશા નહોતી છતાં પણ તેનું ભવિષ્યમાં શું થશે તેની તેમને ઘણી જ ચિંતા રહ્યા કરતી હતી.

ત્રણ ચાર વર્ષથી રજનીકાન્તનો વિવાહ થયો હતો. માસ્તરના ત્રાસ અને પાઠશાળાની માથાકુટથી તે મુકત થયો હતો. હવે પૂર્વના જોવું કાંઈ કઠિન શાસન રહ્યું નહોતું; છતાં બીરુ પ્રકૃતિને લીધે તે પિતાથી ડરીને ચાલતો હતો.

દીનબંધુની પત્ની પણ પતિથી ડરીને ચાલતી હતી; છતાં પુત્ર-વધુને હવે પિયરમાં રાખવી યોગ્ય નથી એમ સમજી તે પતિને કેટલીક વખત એ શબ્દો કહેતી હતી. દીનબંધુ પત્નીના એ શબ્દો તરફ વિશેષ લક્ષ્ય આપતા નહિ. એ વખત ચારુકતાને તેડી લાવવામાં આવી હતી; પરંતુ જ્યારે તેના પિયરથી તેડું આવતું ત્યારે દીનબંધુ પોતે જ તેને મોકલી દેતા હતા. પોતાના અંતરની વાત તેઓ કાંઈને કહેતા નહિ. તેમના મનમાં એમ હતું કે પુત્ર અને પુત્રવધુને હજી થોડા સમય સૂંચી એક બીજાંથી જૂદાં રાખવાં; કારણ કે આજકાલના ઉઝરતા છોકરાઓ ઘરમાં સ્ત્રી આવતાંની સાથેજ તેમના દાસાનુદાસ થઈ જાય છે.

અઘાપિપર્યંત ચારુલતાને સાસરામાં વધારે વખત સુધી રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહોતો; આમ છતાં તે બાબતનો તેને ઝાઝો લોભ થતો નહિ. તે પોતાના પિતાની લાડકવાયી કન્યા હતી અને તેથી તે સાસરે જવાને વિશેષ વ્યાકુળ નહોતી. શહેરમાં જ સાસરું હોવાથી એક રીતે તેને ફાવતું જડ્યું હતું. વારંવાર તે સાસરેથી પિયર આવતી જતી હતી. બે વખત સાસરે સારી રીતે રહી આવ્યા પછી માબાપને ત્યાં જવાની તેને વિશેષ ઈચ્છા થતી નહિ. કદાચ બે દિવસ સાસરેથી પિયર જવાનું થતું તો તેનું મન સાસરે આવવા માટે વ્યાકુળ બની જતું. તેનું મન હવે ચંચળ થઈ ગયું હતું.

ચારુલતા બ્યારે પિયરમાં હોય ત્યારે રજનીકાન્તને પત્નીને મળવાનું મન ઘણું થતું; પરંતુ તે પોતાની ઈચ્છાનુસાર વર્તી શકતો નહિ. આમ હોવાથી રજનીકાન્તને આપણે મુઠ્ઠેલા કાળનો જમાઈ ગણવા કરતાં આપણે પ્રાચીન કાળનો જમાઈ જ ગણીશું.

અરસ્પરસના મિલનના અભાવથી નવીન દંપતીનો પ્રેમ અઘાપિપર્યંત ગાઢ થઈ શક્યો નહોતો. શરમને લીધે બન્નેનાં હૃદય અઘાપિ સંકુચિત હતાં. અઘાપિ તેઓ વચ્ચે વાર્તાલાપ થયો નહોતો. એક બીજાનું મિલન થતાં નેત્રો નીચાં નમી જતાં હતાં. સાસરે જતાં ચારુલતાનું મ્હોં સુકાઈ જતું. સાસરેથી પિયર જાય ત્યારે જ તેને સુખ થતું. ઘણું ઘણું સમજાવીને તેને સાસરે પહોંચાડી આવવી પડતી હતી. કોઈ કોઈ વખતે તો આ કાર્ય મુક્તકિશી કરતી; પરંતુ પોતાના પતિદેવતા ગુસ્સે ભરાશે એવા ભયથી તે આ કાર્ય કરવાને અત્યેક પ્રસંગે આવી શકતી નહોતી. રાત્રે સ્વામચરણ ભાગ્યે જ પત્નીને ધરતી ખેંચી જવા દેતો.

બ્યારે ચારુલતા સાસરે આવતી ત્યારે પ્રથમ શયનાલયમાં જઈને

સૂઝ રહેતી. ચૂપકીદીથી પલંગમાં થોડા સમય સૂધી તે પડી રહેતી એટલે રજનીકાન્ત આવતો અને વગર બોલ્યે સૂઈ જતો. મળસેકે કુ-કડાઓનો સ્વર સંભળાતાં તે ઉઠીને ચાલ્યો જતો; પરંતુ સમયના વહન સાથે ધીમે ધીમે એ શરમનો પડદો ઉઘ્યો થયા વગર રહેતો નથી જ. એક જ સ્થાનમાં બોલ્યા ચાલ્યા વગર પડી રહેવામાં બન્નેને અંતે કંટાળો આવવા લાગ્યો; પરંતુ શરમનો પડદો દૂર કરવાનું કામ પ્રથમ પુરુષને જ માથે આવી પડે છે એ કાંઈ સ્વાનુભવીઓથી થોડું જ અનુભવ્યું છે? ત્યારે રજનીકાન્ત પણ તે કામ બજાવવા તૈયાર થાય તો તેમા કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું ખરું કે ? નહિ જ. એક દિવસે અપરાધીની માફક ભય પામતા અને ધૂજતા શરીરે ચારુલતાનો હાથ પકડી રજનીકાન્ત બોલ્યો:—“ આમ તે શું કરે છે ? ”

અભિમાનીની ચારુલતા નિરુત્તર રહી.

પોતાના સ્હામી ઉભેલી પોતાની કિશોરી પત્નીને નીચું જોઈ આનંતથી ઉભેલી જોઈ રજનીકાન્ત બોલ્યો:—“ હું આવતો નથી તેથી જ તું ગુસ્સે થઈ છે કે ? આમ મ્હારાપર તું ગુસ્સે થઈશ તો હું હવેથી અહિં નહિ આવું ! ”

હજી પણ ચારુલતા પ્રથમની માફક જ નિર્વાક રહી.

રજનીકાન્ત પત્નીનો ગર્વ ઉતારવાના કાર્યમાં જોઈએ તેવો કુશળ પંડિત નહોતો. તે બિચારો હંમેશાં થાકીને એક બાજુએ સૂઈ રહેતો હતો. જ્યારે તે નિદ્રાધીન થયો ત્યારે એ દિવસે રાત્રે ચારુલતાના મુખમાં પાછી વાચાશક્તિ આવી. તે બોલી કે:—“ હું કાંઈ તમને અહિં આવવાની ના પાડું છું ? તમે આવું કેમ બોલો છો ! ”

“ ના પાડતી નથી પણ એવો અભિનય કરી બતાવે છે. જ્યારે હું આટલા લાંબા સમયના અંતરે ત્હારી પાસે આવું છું ત્યારે પણ તું

મ્હારી સાથે વાતચિત સુદ્ધાં કરતી નથી અને રીસ ચડાવીને એક બાજુએ વગર બોલી પડી રહે છે એનો અર્થ શો ? આ કરતાં તો ના પાડતી હોય તો વધારે સારું કે જેથી મ્હારું હૃદય દુઃખી ન થાય. ” રજનીકાન્ત પત્ની તરફ અનિમિષ નેત્રે જોતો બોલ્યો.

“ તમારું મન એવું છે કે તમે બધું ઉંધું જ સમજો છો ! ”

“ ત્યારે લે હું હાર્યો અને તું જીતી, થયું ! ” આમ કહીને રજનીકાન્તે પત્નીના મનનું સમાધાન કર્યું. આજની રાત્રિ અન્ય રાત્રિઓ કરતાં કંઈ વિલક્ષણ જ પ્રેમાભિનય થયો. પતિપત્નીએ બંને કે અમળે ઇચ્છાએ કે અનિચ્છાએ પણ આજે તો પ્રેમસમાધિમાં ડૂબકી મારી દીધી.

—:૦:—

પ્રકરણ ૫ મું.

સ્નેહીજનોની સોસાયટી કે પિશાચાનું પાપમંડળ ?

—:૦:—

એક પ્રસંગે પ્યારીમાધવ ઘણા શોખીન પુરુષ તરીકે પ્રખ્યાત હતા. શહેરમાં જોટલા પ્રકારના રંગરાગ હોય છે તે સર્વેનો ઉપભોગ તેઓ લઈ ચુક્યા હતા. હવે તો ઉંમર મ્હોટી થઈ હતી. મ્હોટા પરિવારની ચિંતાએ તેમના હૃદયમાં પ્રવેશ કર્યો હતો. દ્રવ્યની ચિંતા પણ રાખવી પડતી હતી, અને તેથી પહેલાંની માફક મોજશોખ ભોગવી શકતો નહિ. પોતાના બન્ધુમંડળમાં એક રસિક પુરુષ તરીકે તેઓ ખ્યાતિ પામી ચુક્યા હતા અને જો મિત્રમંડળમાં તેમની હાજરી ન હોય તો અરાબર રંગ જામતો નહિ; આમ જતાં તેઓ હાલમાં પ્રત્યેક પ્રસંગે પોતાના મિત્રમંડળના આમંત્રણને માન આપી શકતા નહોતા. કોઈ પ્રસંગે શરીર સારું જણાતું નહિતો કોઈ પ્રસંગે ગૃહિણી તેમને ઘરની બહાર જવા

હતી નહિ. પહેલાં પત્નીના શબ્દો તરફ પ્યારીમાધવ બિહુલ લક્ષ્ય આપતા નહિ; પરંતુ હમણાં તેઓ પત્નીની ઇચ્છાનુસાર જ વર્તતા હતા.

મિત્રોના પ્રત્યેક આમંત્રણનો અસ્વીકાર કરી શકતો નહિ. એક દિવસે એક મ્હોટા જમીનદારને ત્યાં પ્યારીમાધવને નિમંત્રણ થયું. પ્યારીમાધવ નિમંત્રણને માન આપવું કે કેમ, એ વિચારમાં પડી ગયા. ગૃહિણીએ તેમને કાંઈ પણ પ્રકારે જવાની રજા આપી નહિ. સંધ્યા સમયે ચંદ્ર પીતાં પીતાં પ્યારીમાધવે ગૃહિણીની ઇચ્છાને અનુસરીને કહ્યું:—“ આજે બહાર જવાનો વિચાર નથી. ઘેર જ જમીશ.”

પતિનો નિશ્ચય સાંભળી પત્ની અતિ આનંદ પામી.

સંધ્યાનો સમય હતો. પ્યારીમાધવ પોતાના દિવાનખાનામાં એક આરામ ખુરસીપર પડ્યા પડ્યા સીઝર સીગારનો ધુમાડો કાઢી રહ્યા હતાં. એવામાં નીચેથી કાંઈએ પ્રશ્ન કર્યો:—“ પ્યારીમાધવ શેઠ ઘેર છે કે ? ” એક નોકરે જવાબ આપ્યો:—“ છે. ” બીજા ઉત્તરની સાલ તેણે સિવાય આવનાર પુરુષ ઉપર ચઢ્યો. પ્યારીમાધવના દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરીને તેણે કહ્યું:—“ આજે કાંઈ એકલા જ જણાઓ છો ને ! ”

પ્યારીમાધવે ઉડીને આવનાર પુરુષની સાથે શેઠહેન્ડ (હસ્તધૂનન) કરતાં કહ્યું:—“ કાણુ ગોવિંદલાલ ! એકાએક ક્યાંથી ? હમણાં તમારાં દર્શન તો કાંઈ દુર્લભ થઈ પડ્યાં છે ને ! ખેસો, ખેસો ! ”

ગોવિંદલાલ એક સુચતુર વિદ્વાન લેખક હતા. મુંબાઈના અનેક સુપ્રસિદ્ધ પ્રકાશકો તેનાં પુસ્તકો પ્રકાશિત કરવાને માટે આતુરતા ધરાવતા હતા. તે ઉત્તમ સાપ્તાહિક પત્રોમાં લેખો, કાવ્યો, વગેરે લખતો હતો. તેના લખાણની સર્વત્ર પ્રશંસા થતી હતી. આમ છતાં તેનામાં એક મુખ્ય દોષ એ હતો કે, મૌજશાખ ભોગવવાનો પ્રસંગ મળતાં જ

તે પોતાના કાર્ય પ્રતિ દુર્લક્ષ્ય કરતો હતો. આથી તે કેટલાક માણસોના ધિક્કારને પાત્ર પણ થવા પામ્યો હતો. કાંઈ એમ કહેતું હતું કે સોખતના દોષથીજ તેની આવી દશા છે; વળી રંગીલા લોકો એમ કહેતા કે, ગોવિંદલાલ જેવો રંગીલો માણસ છે તેવું જ તેનું લખાણ પણ આનંદ ઉપજાવે એવું છે.

ગોવિંદલાલે પણ સીઝર સીગાર સળગાવી ધુમાડો કાઢવા માંડ્યો, અને એ મિનિટમાં તો આખી સીગારનો ઘાણ કાઢી નાખ્યો.

પ્યારીમાધવે પૂછ્યું:—“ કેમ ગોવિંદલાલ ! હમણાં તો કાંઈ બહુ જ વ્યવસાયમાં ગુંથાયા છો કે જેથી ખિલકુત્ત દેખાતા જ નથી ! ”

ગોવિંદલાલે ખિસ્સામાંથી બીજી સીગાર કાઢી અને તે સળગાવતાં સળગાવતાં જવાબ આપ્યો:—“ શું કરું ! હમણાં મ્હારી તબિયત જરા નરમ રહ્યા કરે છે, અને તેથી કોઈને ત્યાં જવા આવવાનું બની શકતું નથી. તમારું શરીર પણ નરમ જણાય છે ! ”

પ્યારીમાધવ બોલ્યા:—“ **શરીરં વ્યાધિ મંદિરં !** શરીરનો તે કાંઈ ભરોસો છે ? વૃદ્ધાવસ્થામાં શરીર ઘણું ખરું વ્યાધિગ્રસ્ત જ રહે છે. આ અવસ્થામાં વ્યાધિ અતિ દુઃખદાયક લાગે છે. ”

ગોવિંદલાલ:—તમે વૃદ્ધ થયા છો તેથી તમારું શરીર વ્યાધિગ્રસ્ત રહે છે પણ હું તો હજી વૃદ્ધ નથી થઈ ગયો ને ? વ્યાધિ થવાનું કારણ કાંઈ વૃદ્ધાવસ્થા નથી. આરોગ્યશાસ્ત્રનાં પુસ્તકો વાંચી એટલે બધું સમજાશે.

પ્યારીમાધવ:—ભાઈ ! **પરોપદેશે પાણ્ડિત્યમ્** દર્શાવવું યોગ્ય નથી. તમે આરોગ્યશાસ્ત્રમાં ખતાવેલી રીતો પ્રમાણે વર્તો છો કે નહિ તે હું બરાબર જાણું છું. હા, એ તો ઠીક. પરંતુ આપનાં પુનિત પગલાંએ આજે આ પર્ણકુટીને શા હેતુથી એકએક પાવન

કરી છે તે તો કહો ?

ગોવિંદલાલ:—એ વાત કહેવાની તો ભૂલી જાઉં છું ! આજે શાંતિસદનમાંથી તમને નિમંત્રણ આવ્યું છે કે નહિ ? શાંતિસદનના માલિક શ્રીયુત મદનગોપાળ તમને ભૂલી તો નહિ ગયા હોય !

પ્યારીમાધવ:—“ નિમંત્રણ આવ્યું છે; પરંતુ જવાનો વિચાર નથી. શરીર સારું નથી અને વળી તમારાં લાભી પણ ના પાડે છે.

ગોવિંદલાલ:—એમ તે બંને કે ? તમારા આવ્યા સિવાય બરાબર ગમ્મત પડશે નહિ. તમે જો નહિ આવો તો હું પણ જમ્મશ નહિ. આજે ત્યાં ગાનતાનની વ્યવસ્થા ઉત્તમ પ્રકારની થઈ છે.

પ્યારીમાધવ:—ત્યારે તમે મને લઈ ગયા સિવાય છોડશો નહિ કે ? હવે મ્હને નાટારંગ કે ગાનતાન જરા પણ પ્રિય લાગતાં નથી

ગોવિંદલાલ:—ત્યારે તો ઘણું સારું. હવે બાકી રહી માત્ર નામાવલિ અને તુલસીની માળા ! પરંતુ આજે તો આવવું જ પડશે. જલ્દી ચાલો; આજે તમારે આવવું જ પડશે. છુટકો નહિ થાય. સમજ્યા સાબરું !

પ્યારીમાધવ:—મ્હારા આવ્યા સિવાય નહિ જ ચાલે ?

ગોવિંદલાલ:—તમે ન આવો તો બધું ખરચ નકામું જ થઈ પડે ને ?

પ્યારીમાધવ:—તમે અહિં બેસો; હું કપડાં પહેરીને આવું છું.

ગોવિંદલાલે પ્યારીમાધવનો હાથ પકડીને વ્યાકુળતાથી કહ્યું:—
“ નાજી, એમ બનશે નહિ. તમે જો ધરમાં ગયા તો પછી આવી જ રહ્યા ! જે કપડાં પહેરવાં હોય તે અહિંથી જ પહેરી લ્યો. નીચે ગાડી તૈયાર છે.

પ્યારીમાધવ:—એટલોય મ્હારો વિશ્વાસ નથી ? કપડાં પહેરીને

હું હમણાંજ આવું છું.

ગોવિંદલાલ:-તમારો વિશ્વાસ તો પૂરેપૂરો છે; પરંતુ તમારાં લક્ષ્મી, સરસ્વતી, માથાનાં મુકુટ, ગુણિયલ ગૃહિણીનો વિશ્વાસ નથી ! સંધ્યા સમયે કપડાં પહેરતા નજરે પડ્યા તો પછી તમે ખ્હાર આવી જ રહ્યા ! આવી સ્થિતિમાં આવવામાં શું હરકત છે ? તમને બેં શરમ આવતી હોય તો હું મ્હારાં કેટલાંક વસ્ત્રો પહેરવા આપું.” આમ કહીને ગોવિંદલાલે પોતાનો કાટ કાઢીને પ્યારીમાધવ પાસે મૂક્યો.

હા: હા: હા: કરતા પ્યારીમાધવ હસી પડ્યા. ગોવિંદલાલ પણ તેમની સાથે હસવા માંડ્યો. બન્નેના હસવાના અવાજથી આખું દિવાનખાનું ગાજી ઉઠ્યું. દિવાનખાનાની ખ્હાર કેટલાંક પક્ષીઓ એંદાં હતાં. તે એ હાસ્યધ્વનિ સાંભળીને ઉડી ગયાં. તરત જ પ્યારીમાધવ પોતાના નોકરને બોલાવીને કહ્યું:-“ મ્હારાં કપડાં લઈ આવ, અને કહેતો આવજો કે આજે રાત્રે હું ઘેર આવવાનો નથી. ”

મદનગોપાળ એક પ્રખ્યાત જમીનદાર હતા. બેં કે તેમની ઘણી જમીન મુંબઈથી થોડે દૂર આવેલી હતી તો પણ મુંબઈમાં તેઓએ એક બે ભાડાના બંગલા રાખ્યા હતા. એ બંગલાઓ પૈકી જે બંગલો સર્વથી વિશેષ સુંદર હતો તેનું નામ તેમણે “ શાંતિસદન ” રાખ્યું હતું. આ બંગલો વાલુકેશ્વર ઉપર આવેલો હતો. ‘ શાંતિસદન ’માં વારંવાર મદનગોપાળ પોતાના કેટલાક મિત્રોને આમંત્રણ કરીને મૉજ-શૌખ ઉડાવતા હતા.

થોડી વારમાં નોકર કપડાં લઈને આવી પહોંચ્યો એટલે પ્યારી-માધવ તૈયાર થઈ ગયા અને ત્યાર પછી બન્ને મિત્રો નીકળી પડ્યા. સડસડાટ કરતી ગાડી ‘ શાંતિસદન ’ પાસે થોડી વારમાં જઈ પહોંચી. તેઓ બન્નેને ગાડીમાંથી ઉતરતા જોયા કે તરત જ મદનગોપાળ

તેમનો સત્કાર કરવા માટે ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને ત્રણે જણા વાતો કરતા કરતા અંદર ચાલ્યા ગયા. મદનમોહનની આકૃતિ લાથી જેવી હતી. તેમની મુખમુદ્રા જોતાં વિદ્યાને અને તેમને વૈર હોય એવું અનુમાન થઈ શકતું હતું.

વિશેષ માણસોને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું નહોતું. પાર્ટી બરાબર સિલેક્ટ કરવામાં આવી હતી.

ખારીમાધવ અને ગોવિંદલાલને એક સુંદર દિવાનખાનામાં ખુરસીઓપર સ્થાન મળ્યું બીજા પણ એ ચાર મેમ્બરોએ એક વિશાળ રાઉન્ડ ટેબલની આસપાસ ગોડવેલી ખુરસીઓ ઉપર સ્થાન લીધું. રાત્રિના સમયે મદનમોહન જમીન ઉપર બેસીને બોજન કરતા નહિ. રસોઈઆને તેઓ રાતના એ વાગ્યા સુધી રોકી રાખતા હતા. બોજન સમયાનુસાર તૈયાર થઈ ગયું. આ સમયે સર્વ સ્નેહીઓ લાલ-પાણીની ધૂનમાં આવી ગયા હતા.

આ વખતે જે વાતચિત ચાલતી હતી તે ઇંગ્રેજ ભાષામાં જ ચાલતી હતી. જે ગ્લાસ પીવામાં આવ્યા પછી ગોવિંદલાલથી ગુજરાતીમાં બોલી શકાતું જ નહિ. મદનગોપાળે ઇંગ્રેજનું ઉકાળી નાખ્યું હતું તો પણ થોડી ઘણી ઝંડી પેટમાં પડતાં જ તેઓ પણ પોતાના ઇંગ્રેજ જ્ઞાનનું દર્શન કરાવતા હતા.

હરિપ્રસાદ હાઈકોર્ટના વકિલ હતા. ઉમ્મર મહોટી થવા છતાં પણ તેમની પ્રકૃતિમાં કશું પરિવર્તન થયું નહોતું. તેઓ આ સમયના છોકરાઓની વાત કરતા હતા. ઝંડીની અસરથી તેમનું હૃદય અને મ્હોં ખુલી ગયાં હતાં. તેઓ બોલવા લાગ્યા:—“ભાઈ, જમાનો જ બદલાયો છે. આજકાલના છોકરાઓ તો મહેતાજીની પાઘડી ઉપર ચઢી બેસે એના છે !”

ગોવિંદલાલે કહ્યું:—“ તમે માત્ર એક જ બાબતનો વિચાર કરો છો. પૂર્વેના શિક્ષકોની સાથે આજના શિક્ષકોની તુલના કરીએ એ એક પ્રકારનો અન્યાય જ કહેવાય. વળી સર્વ છોકરાઓમાં કેટલાક દોષ હોય છે, તો કેટલાક ગુણ પણ હોય છે. શું આપણે પણ એક વખત છોકરાઓ નહોતા ? અને હતા તો પછી તે સમયની આપણી સ્થિતિ અને આપણી વર્તણૂક કેવી હતી તેનો સહજ વિચાર કરી જુઓ.”

હરિપ્રસાદ વિશેષ ઉત્તેજિત થઈને બોલી ઉઠ્યા:—“ અરે ભાઈ ! તમે તો પોથીમાંનું રીંગણું કહેવાઓ. જેવું વાંચી તેવું વિચારો તથા તેવું જ લખો. અનુભવશાસ્ત્રનો અભ્યાસ તો તમારે કરવાનો બાકી રહ્યો છે.”

પ્યારીમાધવે ઉમેર્યું:—“ વકીલસાહેબ ! ગોવિંદલાલ લેખક થયા તેથી શું થઈ ગયું ? હજી તેમની ઉંમર ઘણી નહીં ની છે, અને તેથી તેઓ પોતાના અદ્ય અનુભવને અનુસરી તે જે કાંઈ કહે તે વ્યાજબીજ કહે છે એમ આપણે ધારવું જોઈએ નહિ.”

હરિપ્રસાદે કાંઈક ઠંડા થઈને પ્યારીમાધવ તરફ દ્રષ્ટિ ફેરવીને કહ્યું:—“ આપણા સમયમાં હાલના જેવી વિચિત્રતા ક્યાં હતી ? હમણાંનો સુધારો સર્વને કુધારાના ઊંડા દૂપમાં પહોંચાડે તેવોજ છે—દેખીતો ઉજળા દૂધ જેવો પણ અંદરથી કાળા કોલસા જેવો છે. અજ્ઞાની છોકરાઓ એ ઉજળા દૂધના મોહમાં ફસાઈ પડી પોતાના જીવનની ધૂળધાણી કરી નાખે છે.”

આ મતને કોઈએ અસંમતિ દર્શાવી નહિ. મદનગોપાળ વચ્ચે વચ્ચે “બરાબર કહે છે—Yes, you are right (તમારું કહેવું ખરું છે).” એમ કહેતા હતા.

હરિપ્રસાદ પાછા વિશેષ ગરમ થઈ જઈને કહેવા લાગ્યા:—“આજ-

કાલ ધર્મ પણ રસાતળમાં પહોંચી ગયો છે. પૃથ્વી ઉપર સુધરેલા યુવકો જે પાપ કાર્યો કરે છે એ પાપકાર્યોથી ધર્મનો નાશ થાય છે, એમાં શી નવાઈ ?”

હરિબ્રહ્મના એક છોકરાને ધર્મવૃત્તિ તરફ ધણો અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો હતો. કોઈ કહેતું હતું કે, એ આર્યસમાજ થશે. કોઈ કહેતું હતું કે, ક્રિશ્ચિયન થશે, આથી કરીને તેમણે એ છોકરાને બોલાવી તેને જાતિ-ભયથી ધણો ભયભીત બનાવી દીધો હતો, તથા પોતાના ધર્મમાંથી તેને હાંપી કાઢવા કહ્યું હતું. છોકરાએ ઉત્તરમાં એક પણ શબ્દ કહ્યો નહોતો; પરંતુ તેણે પિતૃવાક્ય નહિ સાંભળતાં પોતાની ઇચ્છાનુસાર વર્તન રાખ્યું હતું.

પૂર્વેના લોકો સારા હતા, કે હાલના લોકો સારા છે. પિતા સારો કે પુત્ર સારો, પિતામહ સારો કે પૌત્ર સારો એનો નિર્ણય કરવાનું કામ કઠણ છે, પરંતુ એક વિષયનો નિર્ણય છે. વૃદ્ધ અને યુવકના સ્વભાવમાં મળતાપણું નથી હોતું; તેમ જ તેઓ એક બીજાથી અલગ રહે છે. પિતા દુર્જન હોય અને પુત્ર સુજન હોય, યા તો પુત્ર દુર્જન હોય અને પિતા સુજન હોય તો ઉભયની વચ્ચે સારાસારી રહી શકે નહિ, તથા એ બંનેમાં જે વિશેષ બેદરકાર રહે તે જ વધારે દોષને પાત્ર ગણી શકાય,

અંતે ખ્યારીમાધવે મદનગોપાળને કહ્યું:—“ હવે એ વાતને પડતી મૂકા, અને જેના ગાંઠે બેઠા છીએ તેનાં ગીત ગાઓ !

તરતજ સર્વેએ ઉડીને એક બીજા સુસન્નિજત આરડામાં પ્રવેશ કર્યો.

“ હા...શ ” કહેતા કહેતા સર્વ એક એક તકીઆને અટ્ટેલીને

બેઠા. કેટલાકે હુકાની નળીને મ્હોંમાં લીધી તો કેટલાક સીઝર સિગારનો ધુમાડો કાઢી દિવાનખાનામાં ધુમાડાનું સાત્રાન્ય ફેલાવવા

લાગ્યા. અદ્ય સમયમાં જ નોકરે ડિકન્સના ગ્લાસ, બરફ વગેરે લાવીને હાજર કર્યું.

મદનગોપાળે નોકરને પ્રશ્ન કર્યો—“કેમ માધુ ! રમણિકલાલ આવ્યા છે કે ?”

“તેમને ગાડી લઈને ગયાને ઘણો વખત થયો છે—આવવાની તૈયારીમાં છે.”

રમણિકલાલ મદનમોહનનો કારભારી હતો. સુંદર કપડાં પહેરી રસ્તે જતી રમણીએને પોતાના તરફ આકર્ષવામાં તે બિહુલ સંકોચાતો નહિ. મદનમોહને તેને મુંબઈની મુન્નાબન નામની સુપ્રસિદ્ધ નાયકને બોલાવી લાવવા મોકલ્યો હતો. થોડી વારમાં રમણિકલાલ આવી પહોંચ્યો, તથા તેની પાછળ પાછળ મુન્નાબને પણ પ્રવેશ કરી, કમ્બરમાંથી નીચી વળીને સર્વ સભ્યોને સલામ કરી. પ્યારીમાધવે મુન્નાબનને જોતાં જ, તેના તરફ એક તીવ્ર કટાક્ષ ફેંકીને કહ્યું:—“કયું તબિયત તો બહાલ હયને ?”

મુન્નાબ શરમથી બાજુ કે વિચલિત થઈ ગઈ હોય એવા સ્વરે તેણે કહ્યું:—“જી હાં, જનાબ, એ લાંડીની તબિયત બહાલ હય, બોલો, આપકા કયા દરમાન હય ?”

મુન્નાબન ધીમે પગલે પ્યારીમાધવ તથા ગોવિંદલાલની આગળ જઈને બેઠી. ત્યાર પછી પ્યારીમાધવે લાલ પાણીનો એક ગ્લાસ ભરીને મુન્નાબન આગળ ધરતાં કહ્યું:—“આ લાલ પાણીને ઉડાવી જ, એટલે તને વિશેષ આનંદ થશે.”

મુન્નાબને રંગરાગને વિશેષ આકર્ષક કરવાના હેતુથી, તથા પોતાના અભિનયને ઉત્તમ પ્રકારે ભજવવાના વિચારથી એક બે વખત હા ના કરી અંતે એ લાલ પાણીને પોતાના પેટમાં પથરાવી દીધું.

અલ્પ સમયમાં તેનું મુખ, ગાલ વગેરે લાલચોળ બની ગયું.
આ સમયે ગોવિંદલાલ બોલી ઉઠ્યો:—“ હવે ચલાવો !”

“ મેં તો હુઆ દીવાના જન તોરે લીએ
જન તોરે લીએ—મેં તો હુઆ દીવાના ”

પ્યારીમાધવ બોલી ઉઠ્યો:—

મન બૂલ્યો રે, સાંવરીઆ, મન બૂલ્યો
હું મદનમોહમાં ફૂલ્યો રે—મન બૂલ્યો

મદનમોહને લલકાર્યું કે:—

“ ભર ભર જમ પીલા ગુલ લાલા, બના દે મતવાલા
તું લા લા લા—ભર ભર જમ ”

ગોવિંદલાલ બોલી ઉઠ્યો:—“ તો દિલજન, અબ હોને દે ગાન-
તાન ઐર સખકુ બનાદે મસ્તાન. ”

મદનગોપાળે વચ્ચે જ પ્રશ્ન કર્યો:—“ પરંતુ હારમોનિયમ કાણ
બજાવશે તેનો નિર્ણય કરો.”

પ્યારીમાધવે કહ્યું:—“ જ્યાં હરિપ્રસાદ હાજર છે, ત્યાં બજાવનાર
માટે ચિંતા કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. ”

તરતજ હરિપ્રસાદે હારમોનિયમની આગળ પડેલી ખુરસી ઉપર
સ્થાન લીધું. મુન્નાબને પૂછ્યું:—“ કયું ગાન ગાઉં ?”

પ્યારીમાધવે લાલ પાણીથી ભરેલો પ્યાલો મુન્નાબને પાસે મૂકીને
કહ્યું:—“ અરે પણ તું પ્રથમ બીજે એકાદ પ્યાલો, અરે અમૃતરસ
ઉઘાવી જ, પછીથી ગા, એટલે બરાબર લહજજત જામે. ”

જે કે પ્રથમ તો મુન્નાબને એ પ્યાલાને પેટમાં પધરાવી જવાની
આનાકાની કરી; પરંતુ અંતે સર્વના આગ્રહથી તેણે એ મદિરાપાત્રને
ન્યાય આપ્યો. ત્યાર પછી તેણે ગાન ગાવાની શુરુઆત કરી. મદિરા-

પાનથી મુન્નાબન ઘણી ઉન્મત્ત બની ગઈ અને તેથી તેણે સંપૂર્ણ હાવભાવથી, આકર્ષક મધુર કંઠથી ગાયનો ગાવા માંડ્યાં. સંગીત સાંભળીને શ્રોતાઓ મોહિત બની ગયા તથા તેઓ અનેક મદિરા પાત્રોને ગટગટાવી જવા લાગ્યા.

એવામાં આજ્ઞા થઈ કે:—“ગાન સાથે નાચ પણ થવો જોઈએ” મુન્નાબન નાચિકા અત્યાર સુધી બેઠી બેઠી ગાતી હતી, તે શ્રોતાઓની આજ્ઞાને શિરે ચઢાવી ઉઠીને ઉભી થઈ, અને તેણે નૃત્ય સાથે ગાયન ગાવાની શુરુઆત કરી. તેના પ્રત્યેક પગલાનો અમકાર વિદ્યુતના જેવો આકર્ષક જણાવા લાગ્યો. મદનગોપાળે ગોવિંદલાલને ધીમેથી પૂછ્યું:— “મુન્નાબન એક છે કે બે ? મ્હને તો બે દેખાય છે ?”

“ત્યારે તો તમારી આંખોમાં જ દોષ હોવો જોઈએ. હું તો મુન્નાબનનમય ત્રિભુવનનું જ દર્શન કરું છું.”

નાચતાં નાચતાં મુન્નાબને પોતાના ઓઢણાનો છેડા પ્યારી-માધવના મુખ ઉપર નાખી બેંચી લીધો. આથી પ્યારીમાધવનું સર્વાંગ કંટકથી વિદ્ધ થયું.

હરિપ્રસાદ ત્રાજીંત્ર વગાડવામાં ઘણા હોશિયાર હતા; પરંતુ સુ-રાપાનની વિશેષતાથી તેમની શુદ્ધિ શુદ્ધિ કેકાણે નહોતી. નાચનો ત્યાગ કરી મુન્નાબને પુનઃ ન્યારે સંગીત ગાવા માંડ્યું ત્યારે હરિપ્રસાદના તાલનો ભંગ થયો. મુન્નાબને આ સમયે કહ્યું:—“કેમ ઉસ્તાદજી ! હાથ બરાબર કેમ ચાલતા નથી ?”

હરિપ્રસાદે પોતાનો દોષ કબૂલ કર્યો. મુન્નાબને પુનઃ સંગીત ગાવા માંડ્યું; પરંતુ થોડા સમયમાં જ પાછો હરિપ્રસાદથી તાલભંગ થયો. મુન્નાબને સંગીત બંધ કરી એક ગ્લાસ ઝેન્ડી પીધી.

ગોવિંદલાલે કાણુ જાણુ કે શા ભાવથી મુગ્ધ થઈને રુદન કરવા

માંડયું હતું. નીશાબાજ જેવી રીતે રુદન કરે એવી જ રીતે તે રુદન કરતો હતો. પ્યારીમાધવે વિશેષ મદ્યપાન નહિ કરેલું હોવાથી તેઓ હજી સુધી કાંઈક સ્વસ્થ હતા.

એકાએક નીશાબાજેના હાવભાવ બદલાઈ ગયા. ગોવિંદલાલની સ્વદેશપ્રીતિ ઉછળી પડી. તેણે મુન્નાબજનને સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરીને કહ્યું:—“ જનની જન્મભૂમિશ્ચ સ્વર્ગાદપિ ગરીયસી ! ”

મુન્નાબજન પણ ઝેંડીના પ્રભાવથી અવશ બની જતી હતી. તેનું મસ્તક જાણે કે ભમતું હતું.

ગોવિંદલાલે સૂઝ રહીને બેંચું કે, યિજાનાની બીજી એક બા-
જુએ મદનમોહન બેશુદ્ધાવસ્થામાં પડી રહેલો હતો. તેની નાસિકાનો ગંભીર ધ્વનિ સાંભળવામાં આવતો હતો. એ નિદ્રિત કુંભકર્ણ મૂર્તિ જોઈને ગોવિંદલાલે એક ક્ષુદ્ર નિશ્વાસ મૂકી કહ્યું:—“ The fittest survive ! ” આમ કહી તે પોતે પાસું ફેરવીને સૂતો.

પ્રકરણ ૬ હું.

પ્રેમિક પ્રેમિકાની હૃદયવ્યથા.

કુમારિકાઓ આગળ જ્યારે તેમના વિવાહની વાત કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ શરમાઈ જાય છે. આથી વિવાહ માટે તેઓ નારાજ હોય છે એમ નથી; પરંતુ વિવાહની વાત સાંભળતાં તેઓ શરમથી અડધી થઈ જાય છે; તેથી જો કોઈ સખી તેમના આગળ વિવાહની વાત કરે છે તો તેઓ કોંઈ ભરાય છે અગર તો નાસી જાય છે.

. સ્વર્ણમંચીની વિવાહ પ્રત્યેની નારાજીને પણ સૌ એવી શરમ જ

સમજતાં હતાં. સ્વર્ણમયી પોતેજ પોતાના અંતરને જાણતી નહોતી. એ હજી બાળિકા હતી. જેટલી ઉંમરે મનુષ્ય પોતાનું મન સ્થિર કરી શકે છે એટલી તેની ઉંમર થઈ નહોતી. એ પોતાના મનમાં માત્ર એટલું જ જાણતી હતી કે, વિવાહમાં વાસ્તવિક રીતે તે નારાજ છે. તેના અંતરમાં આવા અદ્ભુત ભાવનું પોપણ કેમ થતું હતું એ તે પોતે પણ જાણતી નહોતી.

કારણ તો હતું જ. અવિવાહિતા કન્યાની વિવાહિતા થવાની ઇચ્છા હોતી નથી, એવી અસંભવિત વાત વિના કારણ સંભવિત થઈ શકતી નથી. કારણ એ હતું કે, સ્વર્ણમયી ધણી ન્હાની ઉંમરની—સંસાર-જ્ઞાનશૂન્ય બાળિકા હતી. તે પોતાના અંતરમાં કશો નિર્ણય કરી શકતી નહોતી. તે એમ જ સમજતી હતી કે, તેનું જીવન હમણાં જેવી સ્થિતિમાં પસાર થાય છે તેવી જ સ્થિતિમાં પસાર જશે તો તે સુખી રહી શકશે. વિવાહ થતાં જે પરિવર્તન થાય એ તેના મનને લાગતું નહોતું. માતાનો ત્યાગ કરવાની તથા ધરનાં બીજાં સગાં બહાલાંઓનો ત્યાગ કરવાની તેની ઇચ્છા નહોતી.

પરંતુ આવું કારણ તો સઘળી કુમારિકાઓના મનમાં ઉત્પન્ન થાય છે. સ્વર્ણમયી અવિવાહિતા રહેવાને ઇચ્છતી હતી તેનું બીજું પણ એક કારણ હતું. એ કારણ ધીમે ધીમે વિશેષ દૃઢ થતું હતું.

હેમંતકુમાર નામનો પોતાની જાતિનો એક યુવક સ્વર્ણમયીને ત્યાં આવળ કરતો હતો. એ ચારુલતાના મોસાળ પાસે રહેતો હતો; તેથી ચારુલતાનાં સગાં બહાલાં હેમંતકુમાર ઉપર ઘણો પ્રેમ રાખતાં હતાં. હેમંતકુમારનાં માતાપિતા પોતાની આલોકની જીવનલીલા પૂરી કરી પરલોકવાસી થયાં હતાં. તેના ઘરમાં બીજું કોઈ નહોતું. માત્ર એક વૃદ્ધા કોઈ હતી. આથી હેમંતકુમાર ઉપર સૌ દયામાયા રાખતાં હતાં.

પોતાના મૃત્યુ સમયે હેમંતકુમારના પિતા ઐકમાં જે સંપત્તિ પોતાની પાછળ મૂકી ગયા હતા તેના વ્યાજમાંથી એક ગૃહસ્થ કુટુંબનો નિર્વાહ સારી રીતે થઈ શકે તેમ હતો. હેમંતકુમારના સંસારમાં તે પોતે અને તેની ફાઇ સિવાય ત્રીજું કોઈ મનુષ્ય નહોતું; તેથી વ્યાજની જે રકમ આવતી હતી તેમાંથી ધરખરચ ખાદ કરતાં પણ થોડી રકમ વધતી હતી.

હેમંતકુમારની ઉંમર વીસ વર્ષની હતી. સૌ કોઈ તેને સુઘ આળક સમજતાં હતાં. હવે માત્ર એક વર્ષમાં તે પોતાનો અભ્યાસ પણ પૂર્ણ કરે તેમ હતો.

હેમંતકુમારને જોઈ સ્વર્ણમયીની માતાએ એવો વિચાર કર્યો હતો કે જે આવો જમાઈ મળે તો પુત્રી ધણી સૌભાગ્યવતી જ મળ્યાય; પરંતુ આ વાત એક વખત જ્યારે તેણે પ્યારીમાધવ અને તેમની પત્ની પાસે કાઢી હતી ત્યારે તેમણે ઉઠાવી દીધી હતી પ્યારીમાધવે એવો વિચાર પ્રદર્શિત કર્યો હતો કે, “છોકરો કાંઈ ઉચ્ચકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલો નથી. એ શ્રીમંત છે તેથી શું થયું ? વળી એનાં માતા પિતા પણ નથી એ સુદ્ધાં હરકત જેવું છે.”

આમ હોવાથી ધીમે ધીમે વિવાહની વાત સૌ બૂલી ગયાં હતાં. હેમંતકુમાર પ્રથમની માફક પ્યારીમાધવને ત્યાં આવતો જતો હતો.

સ્વર્ણમયીના બાલ્યજીવનમાં હેમંતકુમારની છાયા કર્મધર્મસંયોગે પડી હતી. તેઓ બન્ને જણાં અત્યાર સુધી આત્મમનોભાવ સમજી શક્યાં નહોતાં. સ્વર્ણમયી બાળિકા હતી. હેમંતકુમાર પોતાના અભ્યાસ-કાર્યમાં નિમગ્ન રહેતો હતો. તેઓ બન્નેને હજી સુધી એકત્ર રહેવાનો કે વિશેષ સમય સુધી વાર્તાલાપ કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો નહોતો. આવી સ્થિતિમાં પ્રેમ ઉત્પન્ન થવો સંભવિત નથી. બન્ને જણાં જન-

જુતાં હતાં કે, તેમનો બન્નેનો એક બીજાની સાથે વિવાહ થવાનો નથી; તેથી તેમને માટે પ્રેમની કલ્પના સુદ્ધાં દુષણીય અને નિષ્ફળ હતી.

તેઓ પ્રણયની કલ્પના કરતાં નહોતાં. પ્રણય કિંવા પ્રેમ કોને કહેવાય છે એ પણ સ્વર્ણમયી જાણતી નહોતી. હેમંતકુમાર પણ એમ વિચારતો હતો કે આવા પ્રકારના આકર્ષણ કિંવા પ્રીતિને દાંપત્યપ્રેમ કહી શકાય નહિ. બન્ને જણાં ત્હાનાં બાળકોની માફક વાર્તાલાપ કરતાં હતાં. કવચિત્ હેમંતકુમાર પોતાના અભ્યાસમાં આવેલી કાંઈ આશ્ચર્યજનક વાર્તા સ્વર્ણમયીને કહેતો હતો. બાળિકા અવાક બની જઈને એ વાત સાંભળતી હતી. જ્યારે હેમંતકુમાર પ્યારીમાધવને ત્યાં જતો ત્યારે સૌને મળવાની ઈચ્છાથી જ જતો હતો; કિન્તુ જે સ્વર્ણમયી સાથે તેનો મેળાપ થતો નહિ તો એ દિવસે તે નિરાશ બની જઈને પાછો ચાલ્યો આવતો હતો.

ધીમે ધીમે દર્શનલાલસા વૃદ્ધિગત થતી ગઈ. જે દિવસે સ્વર્ણમયીનું દર્શન થતું તે દિવસ આનંદમાં પસાર થતો હતો અને જે દિવસે તેનું દર્શન થતું નહિ તે દિવસ શોકચિંતામાં પસાર થતો હતો. આમ છતાં તેમની બન્નેની વાતચિતમાં કાંઈ પરિવર્તન થયું નહોતું. જ્યારે સ્વર્ણમયીના વિવાહની વાત થવા લાગી ત્યારે તેના અંતરમાં એક અજ્ઞાત આશંકા ઉત્પન્ન થઈ. શાનો ભય હતો એ તે પ્રથમ સમજી શકી નહિ. પછીથી તે સમજી કે, વિવાહ થવા પછી પોતે હેમંતકુમારનું દર્શન કરી શકશે નહિ. આજ ભય અને આશંકા હતી. મનમાંની પ્રેમકલિકા દિનપ્રતિદિન વિશેષ વિકસિત થવા લાગી.

ફટલી ઉમ્મરે પ્રણયનો સંચાર થાય છે એનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી. જે બાળક બાળિકા આજે લાંબા ભગિનીની માફક રમે છે તેઓ કાલે જ અરસ્પરસના પ્રેમબંધનમાં બંધાય એવો સંભવ રહે

છે. જો યુવક અને યુવતી અસ્પર્શની સાથે હોય તો સાહજિક રીતે તેમનું ચિત્ત એક બીજાં પ્રત્યે આકર્ષાય છે. આલ્યપ્રેમ જૂદી જાતનો જ હોય છે. એમાં આસક્તિનો અંશ માત્ર પણ હોતો નથી; તેથી જ યુવક યુવતીના પ્રેમ કરતાં આજક આજિકાનો પ્રેમ દીર્ઘ-સ્થાયી હોય છે.

ત્યારે સ્વાર્ણમયીના વિવાહનો સંબંધ થતો હતો, અને તે બીજા આજિકાઓની માફક વિવાહ તરફ મરજી દર્શાવતી હતી ત્યારે એક દિવસે ઘરનાં સદ્ગુણાં માણસો પ્યારીમાધવના શ્વસુરપક્ષમાં કાંઈ પ્રયોજનારે ગયાં હતાં. ત્યાં એક દિવસ રહીને સર્વ ધેર આવવાનાં હતાં.

હેમંતકુમારની ફાઈ પહેલાં પ્યારીમાધવનું શ્વસુર જે ગામમાં હતું તે જ ગામમાં રહેતી હતી; પરંતુ હેમંતકુમારનાં માતાપિતાનો પરલો-કવાસ થયા પછી હેમંતકુમારના અત્યાગ્રહથી તે તેની પાસે આવીને રહી હતી. વચ્ચે વચ્ચે તે પોતાના ગામમાં જઈ આવતી હતી. એ દિવસે પણ તે પ્યારીમાધવનાં કુટુંબનાં માણસોની સાથે ગયેલી હતી.

પ્યારીમાધવના શ્વસુરાલય અને હેમંતકુમારના નિવાસાલય વચ્ચે વિશેષ અંતર નહોતું. ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી હેમંતકુમાર પ્યારીમાધવના શ્વસુરાલય તરફ ગયો.

સંધ્યાનો સમય હતો. એક વખત ઘરમાં જઈને હેમંતકુમાર બહાર નીકળ્યો. જેનું દર્શન કરવાની તેની અભિલાષા હતી તેનું દર્શન તે કરી શક્યો નહિ. પોતાની હૃદય પ્રતિમા ક્યાં ગઈ છે એવો પ્રશ્ન કાઢીને પૂછવાનું સાહસ તે કરી શક્યો નહિ; પરંતુ તે એટલું સમજી ગયો કે તેની આરાધ્યાદેવી ઘરમાં નથી; તેથી તે કદાચ આડેશી પાડેશીને ત્યાં એમવા ગઈ હશે.

એ મકાનથી થોડે દૂર એક સુંદર પુષ્પોદ્યાન આવેલો હતો. પુષ્પોદ્યાનના મધ્ય ભાગમાં એક કુવારો આવેલો હતો. કુવારાની આંખોમાં આરસ પથ્થરની મ્હોટી પાળ કરવામાં આવેલી હતી. એ પાળની અંદર કુવારામાંથી ઉડતું પાણી એકદુરં થતું હતું. પુષ્પોદ્યાનમાં વિવિધ પ્રકારની પુષ્પલતાઓ એક બીજાની સાથે આલિંગન કરી, કામઠ્ઠા કરવામાં મગ્ન બની ગઈ હોય એવા લાસ થતો હતો. આંખો, જાંઘડો, ચંપો વગેરેનાં ઉંચા વૃક્ષો ઉપર વિવિધ પંખીઓ મધુર તથા કર્ણપ્રિય કલરવ કરી રહ્યાં હતાં. કેટલાંક બાળકો પુષ્પોદ્યાનમાં રમતાં હતાં. કુવારાની પાળ પાસે જ એક ચંપાતું વૃક્ષ આવેલું હતું. એની ડાળીઓ ચોતરફ ઝૂલી રહેલી હોવાથી તેમજ સંધ્યાકાળનો સમય હોવાથી એ સ્થાને અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો હતો. એ એકાંત સ્થળે કુવારાની પાળ ઉપર ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં સ્વર્ણમયી બેસી રહી હતી. તે હમણાં શી ચિંતા કરતી હતી ?

હેમંતકુમાર પણ અદ્વકાળમાં જ એ સ્થળે જઈ પહોંચ્યો. સ્વર્ણમયી પોતાના વિચારોમાં જ નિમગ્ન હતી. તેણે પાછી દૃષ્ટિ સુદ્ધાં કરી નહિ. ધીમે પગલે હેમંતકુમાર તેની પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. પગની પાસે એક ચંપાતું પુષ્પ પડ્યું હતું તે તેણે ઉપાડી લીધું. આમ છતાં સ્વર્ણમયીએ તેના તરફ જોયું નહિ; છતાં કાણ પોતાની પાછળ આવીને ઉભું રહ્યું છે એ તો તે સમજી શકી.

હેમંતકુમારે મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“ સ્વર્ણ ! ”

સ્વર્ણમયીએ આ સંબોધનનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે આ સમયે માત્ર હેમંતકુમારના વદનમંડળ તરફ જોયું.

પહેલાં જ્યારે તેમની બન્નેની મુલાકાત થતી ત્યારે તેઓ પ્રકૃષ્ઠ અને હાસ્યવદને એક બીજાની સાથે વાતચિત કરતાં હતાં. આજે

આ કુવારા પાસે પુષ્પોદ્યાનના એકાંત સ્થળે તેમના અંતરના ભાવનું પરિવર્તન થયું. જે સ્વર્ણમયી બાળિકા સ્વભાવસુલભ ચપલતાવશતઃ દૃષ્ટી વાતચિત કરતી હતી તે જ સ્વર્ણમયીના મુખમાંથી આજે એક પણ અક્ષર નીકળતો નહોતો. હાસ્યમુખે હેમંતકુમાર ગંભીર બની જ-
ઇને તેની પાસે ઉભો રહ્યો.

સ્વર્ણમયી કાંઈ બોલી નહિ. એકાગ્રદષ્ટિથી તે માત્ર હેમંતકુમારના મુખમાંડળ તરફ જોઈ રહી. થોડા સમય પછી હેમંતકુમારે કહ્યું:—
“ સ્વર્ણ ? તારો વિવાહ થવાનો છે કે ? ”

જો બીજો કોઈ પ્રસંગ હોત અને પાસે અન્ય કોઈ મનુષ્ય હાજર હોત તો આ પ્રશ્ન સાંભળી સ્વર્ણમયી ક્રોધે ભરાત. હમણાં તે આ પ્રશ્ન સાંભળી નિરુત્તર રહી. તેનાં વિશાળ નયનયુગલમાંથી અ-
શ્રુજનનો પ્રવાહ પ્રવાહિત થવા લાગ્યો.

એ સજ્જનનયન કરુણામૂર્તિ જોઈ હેમંતકુમારનાં નેત્રોમાં પણ અશ્રુજન ભરાઈ આવ્યું. કોઈ પણ પ્રકારની મુખસ્થ પ્રસ્તાવના થયા સિવાય બન્નેના—પ્રેમિક પ્રેમિકાના અધરોજનું મિલન થયું—કુસુમસ્પર્શના જેવું એક ચુંબન થયું. ત્યાર પછી બન્નેએ એક પ્રકારના અજ્ઞાત ભયથી પોતાનું મોં ફેરવી લીધું. સ્વર્ણમયીના નેત્રોનું જળ હેમંતકુમાર પોતાના ચક્ષુજનને લીધે જોઈ શક્યો નહિ.

એ કોમળ ચુંબન સ્પર્શથી જ સઘળી વાતચિત થઈ ગઈ. સ્વર્ણમયીનું જીવનકમળ પ્રસ્ફુટિત થયું. એને એમ જ લાગ્યું કે, હેમંતકુમાર તેના જીવનકમળનો સૂર્ય છે. ચુંબન એ પ્રણયની ઉત્પત્તિનું ચિહ્ન છે ! જીવનચૌવનનો પ્રથમ વિકાસ છે, આકાંક્ષાની કાંઈક તૃપ્તિ છે !

• એ ચુંબન, મુખનું નહોતું. ઉભયનાં નેત્રો અશ્રુપૂર્ણ હતાં.

ઉભયના અંતરમાં અપાર વેદના હતી. દુઃખસમુદ્રનું મંથન કરીને એ ચુંબન કુસુમ સ્વરૂપ અમૃત હલાહલ થઇ ગયું. બન્ને જણાં સમજતાં હતાં કે, એ ચુંબન કાંઇ ચિરમિલનનું નહોતું—એ તો સદાકાળના વિયોગનું પ્રથમ ચિહ્ન હતું ! શાન્તિમય એકાંત સ્થાનમાં, મધુર સંધ્યાકાળે, બન્ને જણાંએ એ ચુંબનદ્વારા પ્રણયના પ્રતિદાન અને વિનિમયસ્વરૂપ પરસ્પરને અનંત દુઃખ અર્પણ કર્યું !

સ્વર્ણમયી જ્યારે ડ્રુવારાની પાળ ઉપર આવીને બેઠી હતી ત્યારે તે બાળિકા હતી. જ્યારે ત્યાંથી તે ઉડી ત્યારે તેનું બાલ્યજીવન પસાર થઇ ગયું હતું ! માત્ર એક ચુંબનથી તેની બાલ્યાવસ્થા વિદાય થઇ ગઇ હતી !

બન્ને જણાં થોડા સમય સુધી ત્યાં બેસી રહ્યાં. પહેલાં સ્વર્ણ ઉડી. તેણે કહ્યું:—“ ઘેર જઈ ધું. સંધ્યાકાળ થયો છે. ”

હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ હું ત્હારી સાથે આવું કે ? ”

બંને બીજે કોઇ જૂતકાળનો દિવસ હોત તો સ્વર્ણમયીના અંતરમાં સંકોચ ઉત્પન્ન થાત નહિ. આજે તે સંકુચિત બની ગઇ. તેણે કહ્યું:—“ ના ના—હું એકલી જ જઇશ. ”

“ બાગના નાકા સુધી આવું કે ? ” હેમંતકુમારે પુનઃ પૂછ્યું.

સ્વર્ણમયીએ આ પ્રસંગે ના પાડી નહિ. તેણે હેમંતકુમારના આ પ્રશ્નનો કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. આ સમયે ડ્રુવારાની પાળમાં એકઠા થયેલા જળ તરફ જોઈને સ્વર્ણમયીએ કહ્યું:—“ ઘણાં માણસો, જ્યારે હૃદયવ્યથા વેડી શકાતી નથી ત્યારે જળમાં ડૂબી જાય છે. હવે મ્હને પણ એમ થાય છે કે, જો હું જળમાં ડૂબી મરું તો મ્હારા દુઃખનો અંત આવે. ”

હેમંતકુમારે સ્વર્ણમયીનો કામળ કર પોતાના હાથમાં ધર્મને

પ્રેમાવેગથી કહ્યું:—“ સ્વર્ણ ! તું આમ શા માટે બોલે છે ? ”

સ્વર્ણમયીએ પોતાનું મ્હોં ઉંચું કરી અગાધ પ્રેમથી અને અસીમ દુઃખથી હેમંતકુમારના મુખ તરફ જોયું. તેણે કહ્યું:—
“ કયા સુખથી હું જીવતી રહું ? હું મરી જઉં તો તેથી કાને તુકસાન થાય તેમ છે ? ”

હેમંતકુમારનો કંઠસ્વર રુંધાઇ ગયો. થોડા સમય પછી કામળ કહે તેણે કહ્યું:—“ નહિ નહિ—એ વાત મનમાં લાવવાની જરૂર નથી. મહારા નસીબમાં જે દુઃખ ભોગવવાનું નિર્માણ થયું હશે તો હું દુઃખ ભોગવીશ; પરંતુ આશાનો નાશ તો હું નહિ જ કરી શકું ! ”

હાય આત્મકાળ ! હાય યૌવન ! હાય સંસાર ! સ્વર્ણમયીના જીવનપ્રારંભમાં—નવવસન્તના આગમનમાં તેને ડૂબી મરવાની ધમ્મજા થાય એ કાંઈ સામાન્ય શોકની વાત કહેવાય ? !



પ્રકરણ ૭ મું.

અશ્વશૂળ.

હિન્દુનો પરિવાર વિધવાના અભાવથી અપૂર્ણ જોવામાં આવે છે. પ્યારીમાધવનો આટલો મ્હોટો પરિવાર વિધવાશૂન્ય હોય એવાં કાંઈ પુણ્યકાર્ય તેમણે કર્યા નહોતાં. તેમના પરિવારમાં જે વિધવાઓ હતી તેમાંની એ જણીઓનો અત્રે ઉલ્લેખ કરવાની આવશ્યકતા છે.

પહેલાં તો પ્યારીમાધવનાં ફાઇ વિધવા હતાં. તેઓ ગૃહધ-

શ્રીનાં ફોઈ હોવાથી સર્વનાં ફોઈ હતાં. દાસ દાસીઓ સુદ્ધાં તેમને ફોઈ કહેતાં હતાં. ફોઈ વૃદ્ધ હતાં. તેમની ઉમ્મરનું અનુમાન થઈ શકે તેમ નહોતું; છતાં શીતળ જળના સ્નાનથી અને વૈધવ્યના આશીર્વાદથી હજી સુધી તેઓ ધણાં સશક્ત હતાં.

ખીજી એક સ્યામા નામની વિધવા હતી. એ પ્યારીમાધવના બાઈની પુત્રી હતી. એને સર્વ નામ દઈને બોલાવતાં હતાં. એ તરુણી તેમ જ સુંદરી હતી. સરખી ઉમ્મરની રસિકા રમણીઓ સાથે રંગવિલાસ કરવામાં તેનું જેટલું મન હતું તેટલું મન ધર્મકર્મ તરફ નહોતું. તે વિધવા હતી તો પણ સધવાઓની શૃંગારિક વાતો સાંભળવી તેને ઘણી ગમતી હતી.

ફોઈખા ફોઈ પણ કાળમાં સુંદરી હશે જ નહિ; તેથી જ સુંદરીઓના ઉપર તેમને વિદ્રેષ હોવો જોઈએ. વિવાહ થયા પછી તેમને બે ત્રણ સંતાનો થયાં હતાં. તેમને તથા પતિને ગૂમાવીને તેઓ નિશ્ચિંત થયાં હતાં; તેથી મમતા નામક હૃદયની જે એક દુર્બળતા હોય છે એ તેમનામાં બિહકુલ નહોતી.

સ્યામા બાળવિધવા હતી. વિવાહની રાત્રિ સિવાય તેણે સ્વામીના મુખનું દર્શન પુનઃ કદાપિ કર્યું નહોતું. વિવાહની વાર્તા પણ બરાબર તેના સ્મરણમાં નહોતી; કેમકે વિવાહ પ્રસંગે તેની ઉમ્મર ઘણી ન્હાની હતી. હમણાં તેની ઉમ્મર લગભગ પચ્ચીસ વર્ષની હતી. એનું પૂર્ણ યૌવન બાગ્યશાળી બોક્તાના અભાવે વ્યર્થ ચાલ્યું જતું હતું. સ્યામાની સાથે મુક્તકેશીનો અને ચારુલતાનો ધણો સ્નેહસંબંધ હતો. સ્યામા ઉમ્મરે મ્હોટી હતી તો પણ તે સાંસારિક વિષયોમાં સર્વથી અનબિચ હતી તેથી તે સર્વેની વાતચિત લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરતી હતી. વળી કેટલાંક નાટકોનાં શૃંગારિક ગાયનો સ્યામાએ મુખસ્થ કર્યાં હતાં.

એ ગાયનો જ્યારે તે પોતાની સહિયરોની સાથે એકાન્તમાં બેસતી ત્યારે મૃદુ કંઠે ગાતી હતી. શ્યામાના આવા વ્યવહારને જ્ઞેષ્ઠ કોષ્ઠ્યા તેનો ઘણો તિરસ્કાર કરતાં હતાં. ધીમે ધીમે શ્યામા પોતાના આવા વ્યવહાર કિંવા વર્તનને લીધે કોષ્ઠ્યાની ચક્ષુશ્ચળ થઇ પડી હતી. શ્યામા પણ કોષ્ઠ્યાનો દ્વેષ કરતી હતી; એક ખીજાના મ્હોં ઉપર તેઓ વિશેષ કાંઈ બોલતાં નહોતાં—એકખીજાની ગેરહાજરીમાં તેઓ વિષ-બાણ ફેંકતાં હતાં.

શ્યામા સુંદરી હતી. તેના શરીર ઉપર પૂર્ણયૌવનની પ્રભા પ્રકાશી રહી હતી. એ જ્યારે એકાન્તની પ્રાપ્તિ થતી ત્યારે પોતાના શરીરનું પોતાની જાતે જ આયનામાં નિરીક્ષણ કરતી હતી. તેનાં વિશાળ અને ચંચળ નયનયુગલ, સુધારસથી પરિપૂર્ણ ગુલે ગુલાબી ઓઝાધર, ઝાળીના આંકડાઓનો પરાજય કરી બહાર નીકળવાનો પ્રયત્ન કરતા પ્રબળ સ્તનદ્વય વૈધવ્ય જીવનને માટે સંપૂર્ણ નિરુપયોગી હતા. માત્ર સાદાં વસ્ત્રોથી—વૈધવ્ય વેષથી યૌવનનું ઉચ્છ્રંખલ કિન્તુ મનમોહક સ્વરૂપ છુપાતું નહિ.

મુક્તકેશીની સાથે શ્યામાનો વિશેષ સ્નેહસંબંધ થયો હતો. અવકાશ મળતાં જ મધ્યાહ્નકાળે શ્યામા મુક્તકેશીને ત્યાં જતી હતી. મુક્તકેશી અને શ્યામા એકાન્તમાં બેસી રસિક વાર્તાવિનોદ કરતાં હતાં. શ્યામા એક પછી એક સકળ પ્રશ્નો મુક્તકેશીને પૂછતી હતી. મુક્તકેશી કેટલીક વખત તેના રૂપયૌવનની પ્રશંસા કરતી હતી અને એ રૂપયૌવન જંગલના પુષ્પની માફક ફાઇને પણ આનંદદાન કર્યા સિવાય કરમાઈ જતું હોવાથી એ માટે તે શોક પ્રદર્શિત કરતી હતી, તથા સહાનુભૂતિના ચિહ્નસ્વરૂપ પોતાના સંસારમુખની સઘળી હકીકત તે શ્યામાને કહી સંભળાવતી હતી. એ હકીકત સાંભળતાં

શ્યામાનું સર્વાંગ કંટકિત થઈ જતું હતું, નેત્રો સજળ થઈ જતાં હતાં, અને તે એક ઉપર એક નિશ્વાસ મૂકતી હતી. કેટલીક વખત તો તેઓ બંને એક બીજાને બગલમાં દાખી પલંગમાં સૂઈ રહીને વાતચિત કરતી હતી. શ્યામા એક પછી એક સઘળી બાબત બાજી લેતી હતી. મુક્તકેશી નિષ્કપટ હૃદયે તેને સત્ય હકીકત કહી સંભળાવતી હતી. મુક્તકેશી સ્વગૃહે જઈ એ સઘળી હકીકતનો વિચાર કર્યા કરતી હતી, તથા મનમાં ને મનમાં પોતાના ભાગ્યની નિંદા કરતી હતી. તેની કેટલીક રાતો ઉબગરો કરવામાં જ પસાર થઈ જતી હતી. શ્યામામાં સૂઈ દેહી ને તે એવો જ વિચાર કર્યા કરતી હતી કે, “સંસારમાં સર્વ સુખી છે અને હું દુઃખી કેમ છું ? સંસારમાં સર્વત્ર સુખનો-પ્રભુનો વિસ્તાર થઈ રહ્યો છે માત્ર હું અભાગિની જ એ સ્વર્ગ સુખથી વંચિતા કેમ છું ?” આવા વિચારો કરવાથી શ્યામાનું હૃદય વિશેષ કઠોર બની જતું હતું. બીજાંઓનું સંસારસુખ જોઈ તે વિશેષ અસ્થિર બની જવા લાગી. બીજાંઓની નિંદા તેને વિશેષ બહાલી થઈ પડી. બાહ્યાવસ્થામાં શ્યામાએ લેખન વાચનનું શિક્ષણ સંપાદન કર્યું નહોતું. લોકોના મોંમાં સિવાય ધર્મકર્મનો ઉપદેશ અન્ય કોઈ સ્થળેથી તેણે સાંભળ્યો નહોતો. સ્વાર્થત્યાગ કોને કહે છે એ તે બોલતી નહોતી; તેથી વૈધવ્ય એ સમાજદૃષ્ટિથી મંગલકર અને પવિત્ર, નિષ્કામ ધર્માચરણનો માર્ગ છે એ પણ તે બોલતી નહોતી.

ફાદબાંને યૌવનની જવાબા નહોતી. ‘**વૃદ્ધા નારી પતિવ્રતા**’ એ મુત્ર અનુસાર તેઓ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે યૌવનની ઉપાધિમાંથી મુક્ત થયાં હતાં; પરંતુ તેઓ પોતે જેવાં કઠોર શુદ્ધાચરણવાળાં હતાં તેવી શુદ્ધાચરણવાળી સઘળી આર્યવિધવાઓ હોવી જોઈએ એવો તેમનો મત હતો. શ્યામા તો તેમની ચક્ષુશળ થઈ પડી હતી એ અમે

જણાવી સુક્યા છીએ. જન કોઈ પુરુષ કોઈ સ્ત્રીની સાથે વિશેષ સમય સુધી વાતચિત કરતો તેમના જીવામાં આવતો તો તરત જ તેમના અંતરમાં સંદેહ ઉત્પન્ન થતો હતો. તેઓ સ્નાન, પૂજા અને રસોઈના સમયે કોઈને પણ સ્પર્શ કરતાં નહિ. તેમની વાતચિત ઉપરથી તો એવો ભાસ થતો હતો કે, પૃથિવી ઉપર જેટલું બધું પુણ્ય છે એ સઘળું તેમના શરીરમાં જ છે—ખીજન કોઈ પણ સ્થળે છે જ નહિ. તેમના સિવાય ખીજનું સઘળું મનુષ્યો પાપાસકત છે. આ ચિંતાથી ફોઈયા વ્યાકુળ થઈ રહેતાં હતાં. અમુકની સાથે અમુક દુરાચારી થયું છે, અમુક છોકરીની સાથે અમુક છોકરો હસીને વાતચિત કરે છે, અમુકની વહુ ઝેર ખાઈને મૃત્યુ પામી છે એવી હકીકત જ ફોઈયાના મુખદ્વારા સાંભળવામાં આવતી હતી. રસોડામાં રસોઈ બનાવતાં, હરિનામની માળા જપતાં તથા અન્ય કોઈ કામ કરતાં તેમના મુખે સર્વ આવી જ હકીકત સાંભળી શકતાં હતાં.

—:૦:—

પ્રકરણ ૮ મું.

વેશ્યાનું વિશ્રામાલય.

રજનીકાન્ત ત્યારે અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે રમાનાથ નામનો તેનો એક સહાધ્યાયી હતો. તેનું વય રજનીકાન્ત કરતાં એકદોઢ વર્ષ વધારે હતું. રજનીકાન્તે વિદ્યાભ્યાસને છેવટના નમસ્કાર કર્યા તે પહેલાં એક વર્ષથી રમાનાથે પણ અભ્યાસનો ત્યાગ કર્યો હતો. વિદ્યાભ્યાસ પ્રત્યે તેને વિશેષ આસ્થા નહોતી. પોતે ઘેર રહીને વિદ્યાભ્યાસ કરે છે એમ તે પોતાના મિત્રમંડળને કહેતો હતો. રજનીકાન્ત સાથે રમા-

નાથનો વિદ્યાલયમાં જેવો સંબંધ હતો તેવો સંબંધ વિદ્યાલયને ત્યાગ કર્યા પછી પણ કાયમ રહ્યો. પહેલાં જેવી રીતે હમ્મેશાં બન્નેની મુલાકાત થતી હતી તેવી મુલાકાત જો કે હમણાં થતી નહોતી- છતાં કોઈ કોઈ સમયે તેઓ બન્ને એક બીજાને મળતા હતા. દીનબંધુના ભયથી રમાનાથ રજનીકાન્તને ઘેર વિશેષ આવજા કરી શકતો નહોતો. રજનીકાન્ત જ તેને ઘેર જતો યા તો રસ્તામાં બન્નેની મુલાકાત થતી.

રજનીકાન્ત બાણુતો હતો કે, રમાનાથ ઘણો બુદ્ધિશાળી છે. રજનીકાન્તનામાં વિશેષ બુદ્ધિ નહોતી. દિનપ્રતિદિન તેમનું બન્નેનું બંધુત્વ સુદૃઢ થતું હતું. રમાનાથ પોતાના સંબંધી વિવિધ પ્રકારની હકીકત રજનીકાન્તને કહેતો હતો. એ સઘળી હકીકત સાંભળી રમાનાથની પ્રખર બુદ્ધિ જોઈ રજનીકાન્તે નિશ્ચય કર્યો હતો કે તેનો મિત્ર એક દિવસે ઘણો મહાન પુરુષ બની જશે ! કહેવાની આવશ્યકતા નથી કે, આવો વિશ્વાસ રમાનાથને પોતાને પણ હતો.

રમાનાથ દેખાવડો યુવક હતો. તેની સુંદર ગૌર કાયા હતી. મસ્તક ઉપર ફ્રેન્સી સ્ટાઇલથી તે વાળને ઓળી રાખતો હતો. તે દરિદ્ર હતો તો પણ તેને ફ્રેન્સનેબલ કપડાં પહેરવાનો મૂળથી જ શોખ હતો. પોલિસ કરેલું શર્ટ, કૉલર, ટાઇ, મસ્તક ઉપર બેંગલોર કૅપ, શર્ટ ઉપર ક્રિશ્ચિયનનો સીવેલો હાફકોટ અને પગમાં બોસ્ટોકના બુટ પહેરી ગર્વથી તે બજારમાં ફરતો જોવામાં આવતો હતો. આ સઘળી વસ્તુઓ ખરીદવાના પૈસા ક્યાંથી આવતા હતા તે તો એ જાણે !

કોઈ પણ પ્રકારથી રમાનાથ અજ્ઞાત નહોતો. ગાંધી બળવવામાં, યાતોવાતચિત અને ડકામશ્કરી કરવામાં તે એકો હતો; એની બુદ્ધિ પણ ઘણી તીવ્ર હોય એવો ભાસ થતો હતો. પોલિટિક્સ, સાહિત્ય, સમા-

નેન્નતિ, ધર્મસંસ્કાર વગેરે સર્વ વિષયોનો તે વાદવિવાદ કરતો હતો.

એક દિવસે સ્થાંજે રજનીકાન્ત પોતાના ઘરમાં બેઠો હતો એવામાં રમાનાથ નટવરમોહનના વેષમાં, લાકડી હલાવતો હલાવતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. રજનીકાન્તે કિંચિત્ બીત અને કિંચિત્ આશ્વસ્ત થઈને કહ્યું:—“ સારું થયું કે, આજે પિતાજી ઘેર નથી. તેઓ કાર્યાર્થે બહાર ગયા છે. ”

રજનીકાન્તની વાતને રમાનાથે ઉડાવી દીધી. તેણે કહ્યું:—“ તું શું હમ્મેશાં બાળક જ રહેવાનો કે? પિતાશ્રી કાંઈ વાધ નથી કે તેઓ નેતાની સાથે જ ગળી જાય ! ”

રજનીકાન્ત:—તો પણ પ્રકૃતિ પડી ગઈ હોય છે, તે જતી નથી.

રમાનાથ:—જ્યાં સૂધી તારો આ બહીકણ સ્વભાવ દૂર થશે નહિ ત્યાં સૂધી તું માણસ થઈ શકાશ નહિ !

ઉત્તર નહિ જડવાથી રજનીકાન્ત હા: હા: કરતો હસી પડ્યો. રમાનાથે કહ્યું:—“ ચાલ, આજે આપણે ફરવા જઈએ. ”

રજનીકાન્ત:—કદાચ રસ્તે પિતાશ્રી મળી જાય તો ?

રમાનાથ:—તો તો પછી રસ્તામાં જ તને ગળી જાય !

આમ કહીને રમાનાથ હસવા લાગ્યો. રજનીકાન્ત શરમાઈ ગયો. તેણે બીજું કારણ દર્શાવ્યું કે:—“ આકાશ વાદળાંઓથી ઘેરાઈ ગયું છે; તેથી જો કદાચ વૃષ્ટિ થાય તો ? ”

રમાનાથ:—ત્યારે તો તું ઘરમાં નિરાંતે બેસી રહે; હું એકલો ફરવા જઈશ. હું તને સાથે લઈ જવાને માટે અહિં સુધી આવ્યો તો પણ તું તારા વિચારથી ડગતો નથી એ વ્યાજબી છે કે ?

અંતે નિરૂપાયે રજનીકાંત રમાનાથની સાથે બહાર ફરવા જવા તૈયાર થયો, તથા બન્ને મિત્રો બહાર ફરવા જવાને માટે નીકળી પડ્યા.

ખીજી તરફ આકાશમાં અંધકારનું પ્રચંડ સામ્રાજ્ય પ્રસરતું હતું. વાદળાંઓ ધીમે ધીમે ચારે દિશાએથી દોડતાં દોડતાં આવીને ખીજાં વાદળાંઓની સાથે એકત્ર થઈ જતાં હતાં. આકાશમાં જે પંખીઓ હતાં તે વિશેષ ઉંચે જઈને ઉડવા લાગ્યાં. કાગડાંઓ આકાશમાંથી પૃથિવી ઉપર ઉતરી આવવા લાગ્યાં.

વૃષ્ટિ થવા લાગી. રજનીકાન્ત અને રમાનાથ વૃષ્ટિમાં પણ આગળ ચાલી નીકળ્યા. રજનીકાન્તે પ્રશ્ન કર્યો, “કયી તરફ જઈશું ?”

“પાલવા તરફ.”

“ઓહો ! પાલવા બંદર તો ઘણું દૂર છે, વૃષ્ટિ વિશેષ પડશે તો આપણે ઘેર આવતાં સુધીમાં તો ભીંજી જઈશું.”

“તો ચાલ, આપણે ખીજી તરફ જઈએ.”

રમાનાથ મુંબાઈના પ્રત્યેક રસ્તાથી—પ્રત્યેક ગલી કુંચીથી વાકેફ હતો. તરત જ રમાનાથ રજનીકાન્તને પીલહાઉસ તરફ લઈ ચાલ્યો. વર્ષાદ ઘણાં જોરથી પડવા લાગ્યો. પોતાના શબ્દો સત્ય હોયોંથી રજનીકાન્તે હાસ્ય કરીને રમાનાથને પ્રશ્ન કર્યો:—“હું તો પ્રથમથી જ કહેતો હતો !”

“શું કહેતો હતો ?”

“વર્ષાદ ઘણો પડશે.”

“ચારે તો તું ભવિષ્યવાદી ખરો !”

ધીમે ધીમે વર્ષાદનું જોર વળી પાછું વધી પડ્યું. રમાનાથ એક સુંદર બંગલાના દ્વારની આગળ આવીને ઉભો રહ્યો. રજનીકાન્ત પણ તેની પાસે ઉભો રહ્યો. બંગલામાં પ્રવેશ કરવાનું દ્વાર ખુલ્લું હતું. રમાનાથને એ ખુલ્લા દ્વારમાં પ્રવેશ કરતો જ્યારે રજનીકાન્તે જોયો ત્યારે તેણે કહ્યું:—“કાના બંગલામાં પ્રવેશ કરે છે ? હમણાં કંઈ

જનણુશે તો આપણાં બન્નેનાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખશે. ”

રમાનાથે સ્મિત હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ કેવી રીતે આપણાં હાડકાં ખોખરાં કરી નાખે છે, તે હમણાં આપણે જોઈ શકીશું. ”

આમ કહીને રમાનાથે ખુલા પ્રવેશ દ્વાર આગળથી ત્રણ વખત સીટી વગાડી; તરત જ બંગલામાંથી કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો:—“કોણ છે?”

રજનીકાન્તે રમાનાથને કહ્યું:—“આ તો કોઈ યુવતીનો સ્વર હોય એમ લાગે છે. બંગલામાં કોઈ પણ પુરુષ હોય એમ જણાતું નથી. ચાલ, કોઈ સ્ત્રીના ઘરમાં રાત્રે પ્રવેશ કરવો ઉચિત નથી. ”

“ સ્ત્રીજાતિ પણ ત્હારા પિતા પ્રમાણે તને ગળી જશે કે ? ”

રજનીકાન્ત ઉત્તર આપે તે પહેલાં તો બંગલામાંથી એક યુવતી દાદર ઉતરીને નીચે આવી ચઢી. રમાનાથને જોતાંની સાથે જ તેણે કહ્યું:—“ કોણ રમાનાથ કે ? માફ કરજો હોં કે, મેં આપને ઓળખ્યા નહોતા. અહિં શા માટે ઉભા રહ્યા છો ? ઉપર પધારોને ! ”

રજનીકાન્તે પોતાની આટલી ઉંમર સૂઝીમાં વેશ્યા કે વેશ્યાના ઘરને નિહાળ્યું નહોતું; પરંતુ ખરાબ સોખનના પરિણામે તે આજે રમાનાથની સાથે એક વેશ્યાને ત્યાં આવી ચડ્યો. તે ધ્રુજ ઉડ્યો. મૂઢની માફક તે રમાનાથના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. ખૂબ મુશળધાર વૃષ્ટિ પડતી હતી.

રમાનાથે યુવતીના તરફ જે કટાક્ષઆણુ ફેંક્યું તે રજનીકાન્તના જોવામાં આવ્યું નહિ. યુવતીના શબ્દો સાંભળી રમાનાથે રજનીકાન્તને કહ્યું કે:—“ મહારી સાથે આવ: આપણે થોડા સમય સૂંધી જઈને બેસીએ. વૃષ્ટિ બંધ થઈ જશે એટલે આપણે ચાલ્યા જઈશું. ”

રજનીકાન્તે ધણો લય પામીને કહ્યું:—ના, અહિં જ ડોક છે.

રમાનાથે તેના કાનમાં કહ્યું:—એક યુવતીનો આટલો બધો લય

રાખતાં તને શરમ આવતી નથી ? થોડો સમય મારી સાથે આવીને ખેસવામાં તને શી હરકત છે ? ”

રમણીએ અતિ મધુર સ્વરે કહ્યું:—“ આપ થોડા સમયને માટે ઉપર પધારોને ! એથી કરીને આપને કોઈ જાતની હરકત થવાની નથી. વૃષ્ટિ બંધ પડી જાય એટલે આપ સુખેથી ચાલ્યા જજો. ”

રમાનાથની સાથે જ્યારે રમણી પ્રથમ વાત કરતી હતી ત્યારે તેનો સ્વર જૂદી જાતનો હતો, રજનીકાન્ત સમજી શક્યો કે રમણીએ ફરીથી જે શબ્દો કહ્યા તે પોતાને સંબોધીને જ કહ્યા છે.

રજનીકાન્તે એક વખત ઉંચી નજર કરી પાછું નીચું જોયું; પરંતુ તે જાણી શક્યો કે, રમણી તેના તરફ ટગર ટગર જોઈને સ્મિતહાસ્ય કરી રહી છે.

રમાનાથે રજનીકાન્તનો હાથ પકડીને કહ્યું:—“ ચાલ ચાલ, શા વિચાર કરે છે, આપણે થોડા સમયમાં જ અહિંથી ચાલ્યા જઈશું. ”

રજનીકાન્ત મ્હોટી મુશ્કેલીમાં ફસાઈ પડ્યો. બળ દર્શાવવું તેણે વ્યાજબી વિચાર્યું નહિ. રમણી ઉભી ઉભી સધળા પ્રકારનું દર્શન કરતી હતી, અને રજનીકાન્ત નિરુપાયે રમાનાથની સાથે અંગલાની અંદર ગયો.

બંને મિત્રો રમણીની પાછળ પાછળ મેડા ઉપર ચઢીને એક સુંદર, આકર્ષક ઓરડામાં ગયા. એ ઓરડામાં એક છત્ર પત્રંગ પડેલો હતો, તથા તેના ઉપર સુગંધિત ચાદર સુસજ્જિત રીતે પાથરવામાં આવી હતી. ઉશીકા નજીક બે ચાર પુષ્પમાળાઓ પડેલી હતી. સેન્ટ તેમ જ સ્વદેશી અત્તરોની સુગંધથી સમસ્ત ઓરડો સૌગંધપૂર્ણ બની રહેલો માલૂમ પડતો હતો. ઓરડાની દિવાલ ઉપરનાં ચિત્રો પુરુષ તેમ જ સ્ત્રીની કામેચ્છાને ઉત્તેજિત કરવાના કારણરૂપ થઈ પડે એવાં મોહક હતાં.

રજનીકાન્ત પોતાના સન્નિવ્રતના આગ્રહથી તેની સાથે પલંગ ઉપર બિછાવેલી શય્યા ઉપર બેઠો. થોડા સમયમાં જ રમણી એક ચાંદીની તાસકમાં બે પાન, સોપારી, ઇલાયચી વગેરે સામાન લઈ આવી તથા તેણે પોતાના હાથમાંની તાસકે રજનીકાન્ત આગળ ધરીને કહ્યું:—
“ આ દાસીનું પાન આરોગવાની કૃપા કરશે ? ”

રજનીકાન્તે રમાનાથ તરફ નજર કરીને કહ્યું:—“ ના, હું પાન ખાઈશ નહિ. ”

રમણીએ હસીને કહ્યું:—“ તમે ભય શા માટે રાખો છો ? મહારા ધરતું પાન નથી, બજારમાંથી મંગાવવામાં આવ્યું છે. ”

રમાનાથે રજનીકાન્તને કહ્યું:—“ રજની ! તારા જેવો ચક્રમ તો આ સમસ્ત વિશ્વમાં અન્ય કોઈ ભાગ્યે જ હશે ! પાન ખાવામાં પણ પાપ લાગી જાય કેમ ? ” આમ કહીને તે બે પાન ખાઈ ગયો તથા બીજાં બે પાન તેણે રજનીકાન્તના મુખમાં જોરજુલમથી ધાલી દીધાં. રજનીકાન્ત પોતાના મુખમાં પડેલાં પાન નાખી દઈ શક્યો નહિ.

ત્યાર પછી રમણીએ સીઝરની સીગારની પેટી તથા મેચીસ શય્યા ઉપર મૂક્યાં; પરંતુ રજનીકાન્તે કોઈ પણ પ્રકારે સીગાર પીવાની સંમતિ દર્શાવી નહિ. રમાનાથે રમણીને કહ્યું:—“ ડિયર ! ભલે, એ સિગાર ન પીએ એમાં શી હરકત છે ! ” આમ કહીને રમાનાથ એક સીગારને સળગાવી ધૂંત્રપાન કરવા લાગ્યો.

રમણીનું નામ સુંદર હતું ! સુંદર રજનીકાન્તની આગળ ઉભી રહી હતી; પરંતુ રજનીકાન્તનું અને પોતાનું નેત્રમિલન ન થાય એવી રીતે તે ઉભી રહી હતી. રજનીકાન્ત બે ચાર વખત સુંદરના મુખનું દર્શન કર્યા સિવાય શાંત રહી શક્યો નહિ. સુંદરે પોતાના

સ્તનને છુપાવી રાખવાને માટે સીદકની એક પાતળી તસતસતી ચોળા પહેરી હતી. આ સિવાય તેણે એક આસમાની રંગની ઘણી પાતળી સાડીથી પોતાના મોહક શરીરને ઢાંકી દીધું હતું. પગમાં ઝરીથી ભરેલી સપાટો શોભી રહી હતી. તેનો કેશકલાપ તેની પીઠ ઉપર સ્વચ્છંદતાથી નૃત્ય કરતો હતો. તેની ઉંમર લગભગ સત્તર વર્ષની હતી. નેત્રો વિશાળ તેમ જ ચંચળ હતાં; આળસ તેમ જ આવેશથી ભરેલાં હતાં. વિજળીના જેવો તીવ્ર કટાક્ષ ફેંકી શકે એવાં હતાં. ઓઢા-ધર લાલચોળ હોઈ અમૃતરસથી પરિપૂર્ણ હોય એમ જણાતા હતા. શરીરમાંથી યૌવન ઉભરાઇ જતું હતું. પ્રત્યેક કટાક્ષમાં રજનીકાન્ત આ સર્વોગસુંદર રૂપના એક એક અંશને જોઇ શક્યો.

કેટલાક સમય પછી વૃષ્ટિ બંધ પડી ગઇ. રમાનાથ એક વખત ઉઠીને બહાર છળમાં ગયો. સુંદર પણ છળમાં જ ઉભી રહી હતી. છળમાંથી પાછા ફરતી વખતે રમાનાથે ધીમેથી સુંદરને કહ્યું કે:—

“બરાબર સાવચેતીથી કામ લેજે. એકદમ ભડકાવી નાખીશ નહિ !”

સુંદરે રમાનાથને કાંઇ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે માત્ર એક કટાક્ષ ફેંકીને જ પોતાની શક્તિનો ખ્યાલ કરાવ્યો. એ કટાક્ષનો અર્થ એવો હતો કે, “મહને તમારે કાંઇ શિખવાડવું પડે તેમ નથી.”

રમાનાથ છળમાંથી પાછો જ્યારે રજનીકાન્ત પાસે આવ્યો ત્યારે રજનીકાન્તે પલંગ ઉપરથી નીચે ઉતરી કહ્યું:—“હવે વૃષ્ટિ બંધ થઇ ગઇ છે; ચાલ, આપણે ઘેર જઈએ.” રજનીકાન્ત આમ કહીને ઉતરતી રાહ જોયા સિવાય બૂટ પહેરવા લાગ્યો.

હવે વધારે ખટખટ કરવાથી સારું પરિણામ આવશે નહિ. એવા વિચાર કરીને રમાનાથ પણ ચાલ્યો જવાની તૈયારી કરવાં લાગ્યો. તેણે રજનીકાન્તને કહ્યું:—“જેણે પ્રેમથી આપણને વર્ષાદથી

ભીંજતા બચાવ્યા છે, તેને આપણે અંતઃકરણપૂર્વક ધન્યવાદ આપવો જોઈએ. ”

સુંદર પણ રમાનાથનાં આ વચનો સાંભળી શકી. તેણે કહ્યું:—
“ અરે મ્હારું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી કે તમારા જેવા નવયુવકોનાં પગલાં મ્હારે ત્યાં થાય ! ”

રમાનાથે રજનીકાન્તને કહ્યું:—“ શેકહેન્ડ કરીશ નહિ કે ? ”

સુંદરે જાતે જ આગળ આવીને એકાએક રજનીકાન્તનો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો, તથા કહ્યું:—“ હવે પાછા કોઈ દિવસે દાસી ઉપર દયા લાવીને અત્રે પધારશો કે ? ” આ સમયે સુંદરનો સ્વર એટલો બધો કામળ હતો કે જે સાંભળતાં પાપાણુ પણ પીગળી જાય !

રજનીકાન્તનું સમસ્ત શરીર પસીનાથી ભીંજાઈ ગયું. ચોરની માફક તેણે કહ્યું:—“ આ રસ્તે હું કદાપિ આવતો નથી. ”

સુંદરે પૂર્વના જેવા સ્વરે કહ્યું:—“ કદાચ કોઈ સમયે રસ્તો ભૂલી જાઓ તો પણ અહિં નહિ આવો કે ? ” આમ કહીને તેણે ધીમેથી રજનીકાન્તનો હાથ દાખ્યો.

સૂર્યનાં તેજસ્વી કિરણોથી જે પ્રમાણે બરફ પીગળી જાય તે જ પ્રમાણે આ હસ્તના દબાણથી રજનીકાન્ત પીગળી ગયો. તેનાથી એક પણ અક્ષરનો ઉચ્ચાર થઈ શક્યો નહિ. સુંદરના હાથમાંથી પોતાનો હાથ છોડાવી કેવી રીતે મુક્તિ મેળવવી એ સંબંધીનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સુંદર ધીમે ધીમે રજનીકાન્તની છેક પાસે આવીને ઉભી રહી. તેના નિશ્વાસ રજનીકાન્તના મુખને સ્પર્શ કરવા લાગ્યા ત્યાર પછી બે ત્રણ વખત સુંદરે રજનીકાન્તનો હાથ ધીમેથી દબાવીને છોડી દીધો. પોતાનો છુટકારો થતાં જ રજનીકાન્ત ત્વરાથી દાદર ઉતરીને બંગલાના ઓટલા ઉપર જઈને ઉભો રહ્યો. રમાનાથ સુંદરની

સાથે શેકહેન્ડ કરી તેના ગુલાબી અધરોજ ઉપર ચુંબન કરીને ધીમે ધીમે દાદર ઉતરી નીચે આબ્યો.

રસ્તે જતાં જતાં રમાનાથ રજનીકાન્ત આગળ વેશ્યા સુંદરની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. રૂપગુણના પ્રશંસા થઈ ગયા પછી તેણે રજનીકાન્તને એવાં સુદ્ધાં પ્રમાણે દર્શાવી આપ્યા કે એ વેશ્યા સુંદરનું ચરિત્ર ખીજ વેશ્યાઓના જેવું કલંકિત નથી. તેની અવકાશે મુલાકાત લેવામાં દોષ પણ પ્રકારનો દોષ નથી.

ન્યાં સુધી રજનીકાન્ત જાણીતા રસ્તા સુધી જઈ પહોંચ્યો નહિ ત્યાં સુધી તે શાન્તિથી રમાનાથ સાથે આગળ વધ્યો. અત્યેક દાણે તેને એવો ભય થવા લાગ્યો કે, “કદાચ પિતાજી રસ્તે મળી જશે તો !” ન્યારે તે જાણીતે રસ્તે જઈ પહોંચ્યો ત્યારે તેણે પોતાના ક્રોધની જ્વાળાને મનમાંથી બહાર કાઢવા માંડી. ગુસ્સાના આવેશમાં તેણે રમાનાથને અનેક નહિ સાંભળવા જેવાં વચનો સુદ્ધાં સંભળાવી દીધાં. અંતે તેણે કહ્યું:—“ હવે હું દોષ પણ દિવસે ત્હારી સાથે ફરવા આવીશ નહિ. વળી હવે હું ત્હારી મિત્રાચારી રાખવાની ઇચ્છા ધરાવતો નથી.” આમ કહી તે રમાનાથનો ત્યાગ કરીને ત્વરાથી પોતાના ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો, અને અંતઃકરણના ઉંડાણમાંથી તેનાથી બોલાઈ જવાયું:—“ આ તે રમણી કે રાક્ષસી ? ”

રજનીકાન્તનાં વાગ્યાણોની રમાનાથના મન ઉપર સહજ પણ અસર થઈ નહિ. તે “હાં રે સૈયાં પકું મેં તોરે પૈયાં.....”નું ગાયન લલકારતો લલકારતો પોતાને ઘેર જઈ પહોંચ્યો.

પ્રકરણ ૯ મું.



સ્નેહલક્ષ્મ કે દેહલક્ષ્મ ?

સ્વર્ણમયીનો વિવાહ થયાને થોડો વિલંબ થયો ખરો; પરંતુ અંતે તો તેનો વિવાહ થયો જ. મુંબાઈથી થોડે દૂર આવેલા એક ગામમાં તેનો સંબંધ નક્કી થયો. જે કે પ્યારીમાધવની જેવી ઇચ્છા હતી તેવો યુવક મળી આવ્યો નહિ, તો પણ એકંદર રીતે જેવા જતાં જે યુવકની સાથે સંબંધ નક્કી કરવામાં આવ્યો તે યુવક થોડા ઘણા અંશે શ્રીમંત હતો. પ્રસ્તુત કથા પ્રસંગે તે મુંબાઈમાં જ નિવાસ કરતો હતો. વળી સ્વર્ણમયીની ઉંમર મ્હોટી થયેલી હોવાથી તેને વધારે વખત સૂધી પ્યારીમાધવ કુમારિકા રાખી શકે તેમ નહોતું. રાત્રિદિવસ તેમને સમાજની નિંદાનો ભય લાગ્યા કરતો હતો. વિવાહ પ્રસંગે પાત્ર કેવું છે, તેનો કોઈએ વિચાર કર્યો નહિ. પાત્રનાં માળાપ કેવાં છે, તે જાણવાની જ સર્વની ઇચ્છા હતી. સાસરાની પરિસ્થિતિ ઉપર જ કન્યાના સુખદુઃખનો આધાર હોય છે. જેની સાથે વિવાહ થવાનો હોય છે, તેના સંબંધી વિશેષ હકીકત જાણવાની કોઈ જાણસા રાખતું નથી.

વિવાહનો દિવસ સ્વર્ણમયીના પક્ષમાં સ્વપ્નની માફક ચાલ્યો ગયો. વિવાહ શા માટે કરવો જોઈએ ? એ પ્રશ્ન જ સ્વર્ણમયીના અંતઃકરણમાં વારંવાર ઉપસ્થિત થતો હોવાથી વિવાહ કરવામાં તે સંમત નહોતી. પોતાની નામરજી જાણીને માતાને દુઃખ થશે એમ ધારીને તે પોતાના મનની વાત કોઈને કહેતી નહિ. વળી તે પોતાના અંતઃરત્ની વાત સખીમંડળને કહેવાને પણ શરમાતી હતી. તે એકાંત મળ-

તાંજ રુદન કર્યા કરતી હતી. વિવાહને દિવસે તેણે એકાંત મેળવીને આખો દિવસ રુદન કર્યા કર્યું. અનેક માણસોએ તેને અનેક પ્રકારે સમજાવી, તેની માતાએ પણ રુદન કરતાં કરતાં તેને સાંત્વન આપવાના યત્ન કર્યા; પરંતુ ખરી હડીકત કોઈ પણ જાણી શક્યું નહિ. સ્વર્ણમયી પોતે પણ પોતાના દુઃખનું સઘળું રહસ્ય સમજતી નહોતી. તે માત્ર એટલું જ સમજતી હતી કે, તેના શિરે ભયંકર સંકટ આવી પહોંચ્યું છે. તેને પોતાનું જીવન અંધકારપૂર્ણ થઈ જતું હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. એ અંધકારપૂર્ણ જીવનનું સ્વપ્નસમ દર્શન થતાં જ સ્વર્ણમયી ભયથી કંપવા લાગી. અરેરે ! ક્યાં છે સ્વર્ણમયીનું પ્રથમના જેવું સરળ, સુખપૂર્ણ, હાસ્યવિકસિત મનોહર મુખ ! ક્યાં છે પ્રથમના જેવું સુખદુઃખથી પરિપૂર્ણ પ્રભાત જગત્ ! એ સઘળી વાત હમણાં વિસ્મૃત થઈ ગઈ. તેને યાદ આવ્યું પેલું ઉદ્ધાનમાંનું ન્હાનું તળાવ. અને સંધ્યા સમયનો સૌગંધપૂર્ણ સમીર. પૂર્વસ્મૃતિ તેનાં નેત્રો આગલ તરવરવા લાગી. હેમંતકુમાર સાથે ઉદ્ધાનમાં થયેલી થોડી વાતચિત સ્મૃતિપ્રદેશમાં હાજર થઈ. પ્રેમમય ચુંબનના પ્રેમસ્પર્શની કલ્પના જાગ્રત થઈ. એ ચુંબનનું ચિહ્ન અધર ઉપર કેમ રહ્યું નહિ ! જે સ્પર્શ તપાવેલા લોહાના ચિહ્ન કરતાં પણ વિશેષ વખત સુધી કાયમ રહી શકે છે, જે સ્પર્શથી સર્વદા સર્વાંગ કંપી ઉઠે છે, જે સ્પર્શથી હૃદય અને પ્રાણ પર ચિહ્ન થાય છે, તેનું એક પણ ચિહ્ન બહાર કેમ રહેતું નથી ? જે રહેતું હોય તો બિચારી સ્વર્ણમયીને આટલું બધું કષ્ટ સહન કરવું પડત નહિ. તેના મુખ ઉપર એ ચિહ્ન જોઈને સર્વ તેને પૂછ્યા કરત કે ‘એ શાનું ચિહ્ન છે ?’ એવા પ્રસંગે સ્વર્ણમયી સર્વને એવો ઉત્તર આપી શકત કે એ ચિહ્નનો કર્તાજ તેના દેહનો તથા જીવનનો પ્રભુ છે. તે સમયે એ કોઈ પણ પ્રકારના સંકોચ

સિવાય કહી શકત કે એ ચુંબનનો કર્તા જ તેનો પતિદેવ છે. પરંતુ ચિહ્નની નિશાની સિવાય તે શું કહી શકે ? હૃદયમાં જે ચિહ્ન દિન-પ્રતિદિન વિશેષ ગંભીર થયે જતું હતું તેનું ખ્હાર સહજ પણ નિશાન યા તો આકાર જણાતો નહોતો. વિવાહની રાત્રે સ્વર્ણમયી એટલું તો સમજી શકી કે એક પ્રકારની હકીકત તેને ગુપ્ત રાખવાની છે; તે સાથે તે એમ પણ અનુભવી શકી કે એ હકીકત ગુપ્ત રાખી શકાય એવી છે; પરંતુ ભૂલી શકાય એવી નથી.

વિવાહને ખીજે દિવસે જ્યારે વરકન્યાને વિદાય થવાનો સમય થયો ત્યારે સ્વર્ણમયી પોતાની માતાના કંઠે દબતાથી વળગી પડીને એવી રીતે રુદન કરવા લાગી કે, ઘણાં માણસો સુદ્ધાં તેને તેની માતાના કંઠથી છુટી કરી શક્યાં નહિ. અંતે જોરજુલમથી તેને છોડાવીને ગાડીમાં બેસાડી. ફાઈઝા સ્વર્ણમયીની આવી વર્તણૂંકથી ઘણાં ગુસ્સે ભરાયાં; પરંતુ તેમના ગુસ્સાનો ભોગ સ્વર્ણમયીની વિધવા માતા થઈ પડી. તેમણે કહ્યું—“ છોકરીને નહિ છાજતાં લાડ લડાવી લડાવીને તદ્દન બગાડી નાંખી છે. આટલી મ્હોટી છોકરીને જે કાંઈ પણ સમજ આપી હોય તો સાસરે જતાં આમ રડે ખરી કે ? જે સાસરે ગયા પછી પણ આવી રીતે રુદન કર્યાં કરશે તો પછી આપણી આબરુ ધૂળધાણી થઈ જશે ! ”

સ્વર્ણમયીની માતા, પુત્રીનો વિયોગ થતો હોવાથી પ્રથમથી જ રુદન કરતી હતી, પરંતુ આ સમયે તિરસ્કાર પામ્યાથી તે વળી વિશેષ રુદન કરવા લાગી.

શ્યામા સ્વર્ણમયીને જોઈને પોતાના વિવાહની વાતને યાદ કરતી હતી. જે સુખથી તે પોતે વંચિતા રહી હતી, તે સુખ સ્વર્ણમયીની અનિચ્છાએ પણ તેને ભોગવવું પડશે. દેવની આ કેવી લીલા ! જેને જે વસ્તુની ઈચ્છા હોય તેને તે વસ્તુ પ્રાપ્ત થતી નથી. ત્યારે જેને

જે વસ્તુની અનિચ્છા હોય છે. તે વસ્તુ તેને પ્રાપ્ત થાય છે. શ્યામાએ સ્વર્ણમયી પાસે જઈને હસતાં હસતાં કહ્યું:—“ હમણાં તો તું સાસરે જતાં રહે છે, પરંતુ બે દિવસ પછી પાછી તું ઘેર આવતી વખતે રડીશ. અમારા વિયોગને લીધે ત્યારે અત્યારે જેટલું રડવું હોય એટલું રડી લે, કારણ વારંવાર અમારા વિયોગના વખતે તું કાંઈ રડવાની નથી!!”

સ્વર્ણમયી રુદન કરતી કરતી સાસરે ગઈ. સાસરે જતાં જ લયને લીધે તેનું રુદન અંધ થઈ ગયું. માત્ર એક અઠવાડીયાનો સમય પણ તેને કારાવાસ તથા કુસ્વપ્ન જેવો થઈ પડ્યો. જ્યારે તે પાછી આવી પહોંચી ત્યારે તેને ઘણો જ આનંદ ઉપજ્યો. સઘળો પ્રકાર તેને સ્વપ્ન જેવો જણાવા લાગ્યો. વિવાહ સ્વપ્ન અને સાસરું પણ સ્વપ્ન. તે પ્રથમ જે પ્રમાણે રાત્રિદિવસ માતાની પાસે રહેતી હતી તે જ પ્રમાણે હમણાં પણ રહેવાની ઇચ્છા રાખતી હતી. જ્યારે તે કરમાં કંકણ અને કપાળમાં કુંકુંમની ટીપકી જોતી હતી ત્યારે તેનો ભ્રમ હડી જતો હતો. સઘવાનાં ચિહ્નોથી સુસન્નિજતા થવાનો તેનો વિચાર સુદ્ધાં હતો કે ? સ્વર્ણમયી પોતાને બિનશુન્દેગાર સમજતી હતી; તે માત્ર પોતાના ભાગ્યને દોષદેતી હતી તથા જેમણે તેનો વિવાહ કર્યો હતો તેમને દોષ દેતી હતી.

માતા પાસે આવી પહોંચ્યા પછી સ્વર્ણમયી પૂર્વ પ્રમાણે રમત ગમત કરવા લાગી. પ્રેમ જે ઉભરે સમસ્ત શરીર ઉપર પોતાની સત્તા બેસાડે છે, તે ઉભર હજી સૂધી થઈ નહોતી. આકાશમાં વાદળાં અને વાયુની માફક કોઈ સમયે તેના મનમાં ચિંતા જવાઈ રહેતી હતી, તો કોઈ સમયે પાછું અંતરાકાશ નિર્મળ થઈ જતું હતું. હેમંતકુમાર પૂર્વે જે પ્રમાણે જતો આવતો હતો તે જ પ્રમાણે જવા આવવા લાગ્યો. પૂર્વ પ્રમાણે બંને જણાં એક બીજાંની સાથે વાતચિત કરવા લાગ્યાં. પરંતુ પેલા ઉદ્ધાનમાં આવેલા નહાના તળાવની પાસે થયેલી વાતચિતની

તેઓ પુનરાવૃત્તિ કરતાં નહોતાં ! તો પણ ખંનેની મુલાકાત થતાં એ પ્રકાર પ્રથમ યાદ આવતો હતો. સ્વર્ણમયી એમ ધારતી હતી કે, આવી સ્થિતિમાં જ તેનું જીવન પસાર થશે. હેમંતકુમારનું માત્ર દર્શન થતાં જ તે સંતુષ્ટ થતી હતી. તે એમ ધારતી હતી કે, આવા પ્રકારની નિર્દોષ મુલાકાત કરવામાં ખંનેમાંથી કાઢને પણ કાંઈ વિધન નહીં નહિ.

હેમંતકુમારના મનમાં આશંકા થવા લાગી. સ્વર્ણકુમારીના મનમાં જે વિચારો નહોતા આવતા તે વિચારો તેને આવતા હતા. તે સમજતો હતો કે, તેમના ઉભયના અંતરમાં જે અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો છે તે આવા પ્રકારની મુલાકાતથી ઓછો નહિ થતાં ઉલટો વધશે. આમ છતાં સ્વર્ણમયીને ભાં નહિ જવા જેટલો સંમય તે પોતાના મન ઉપર રાખી શકતો નહિ. લોક શું કહેશે તેની તે ચિંતા બુદ્ધિ રાખતો નહોતો. જ્યાં પ્રણય હોય છે ત્યાં વિવેકનું કાંઈ ચાલી શકતું નથી. સ્વર્ણમયી તો બે દિવસ પછી પાછી સાસરે ચાલી જશે, એટલે પછી તેમની ઉભયની મુલાકાત ભાગ્યે જ થશે. આવી કલ્પનાથી હેમંતકુમાર સ્વર્ણમયીને મળ્યા સિવાય રહી શકતો નહોતો. વળી ઉભયના મિલન વખતે કાંઈ પણ પ્રકારની દુષણીય વાતચિત થતી નહિ.

આવી રીતે ખંને જણાં પોતાના આત્માથી છેતરાવા લાગ્યાં. બુદ્ધિ હસ્તેશાં પ્રવૃત્તિની પાછળ પાછળ રહેનારી છે. જે દિશા તરફ હૃદયની ગતિ હોય છે તે જ દિશા તરફ વિવેકની ગતિ હોય છે. જે કાર્ય પ્રથમ તિરસ્કારપાત્ર જણાય છે, તેજ કાર્યયુક્તિપણથી અંતે નિર્દોષ હરી શકે છે. પ્રથમ જે નહિ કરવા જેવું જણાય છે, તેના તરફ જ્યારે ચિત્ત ખેંચાય છે ત્યારે એ અયોગ્ય કાર્ય દોષશૂન્ય જણાય છે. સત્ય રીતે કહીએ તો સ્વર્ણમયી અદ્યાપિ પોતાના આત્માથી છેતરાતી નહોતી. કારણ કે અત્યાર સુધી તેનું ચિત્ત અસ્થિર હતું. તેનામાં ખરા-ખોટાની પરીક્ષા કરવાનું જ્ઞાન નહોતું. હૃદયની સાથે મનનો વિરોધ

ઉપસ્થિત થયો નહોતો. બન્નેમાં આટલો ભેદ હતો. બન્ને જાણીને એક જ પ્રવાહ ધસડીને ખેંચી જતો હતો. હેમંતકુમાર એ પ્રવાહની વિરુદ્ધ જવાની ઇચ્છા રાખતો હતો ત્યારે સ્વર્ણમયી કોઈ પણ પ્રકારની ચિંતા રાખ્યા સિવાય એ પ્રવાહમાં ખેંચાયા કરતી હતી. તેઓ પોતે ક્યાં જાય છે, તેની કોઈને પણ માહિતી નહોતી. હેમંતકુમારને કટલીક વખત એવો ભય લાગતો હતો કે તે પ્રવળ વેગમાં ખેંચાઈને સમુદ્ર તરફ જાય છે, તથા અંતે એ સમુદ્રમાં ડૂબવું પડશે. સ્વર્ણમયીને આવો ભય કદાપિ લાગતો નહોતો. પ્રેમમયી આંદનીના પ્રકાશથી પ્રકાશિત થઈ રહેલી શુભ્ર પ્રેમસરિતાના શીતળ જળમાં તે સ્વચ્છંદતાથી તણાતી હતી. ચારે દિશાએ શાંત તરંગ જણાતા હતા. કિનારા ઉપર સુગંધિત પુષ્પોદ્યાન જણાતું હતું. આ સિવાય સ્વર્ણમયી બીજું કંઈ જોઈ શકતી નહોતી. જો એક દાણુને માટે જ એ આંદની વાદળોમાંથી છુપાઈ ગઈ હોત તો બધું સાફ થઈ જત.

ભાગ્ય કહેવું હોય તો ભાગ્ય કહો, ભવિતવ્યતા કહો ગમે તેમ કહો પરંતુ આ પ્રવાહ સદા સર્વદા આ પ્રમાણે જ વહે છે. આ પ્રવાહમાં કોઈ ઇચ્છાથી તો કોઈ અનિચ્છાથી તણાય છે. એ પ્રવાહની વિરુદ્ધ કોઈથી જઈ શકાતું નથી. સ્વર્ણમયી અને હેમંતકુમાર આ પ્રણય-પ્રવાહમાં તણાતાં તણાતાં ક્યાં જાય છે તે કોણ જાણે છે ?

પ્રકરણ ૧૦ મું.

સુધા કે હલાહલ ?

“ મિથ્યા બધો સંસાર આ પરપંચનો દરખાસ છે,
મિથ્યા બધી ઘટમાળ ને મનુ પરમ મૂરખરાજ છે.”

—સૌં જ્ઞાનમણી.

“ તું પેલું ગાયન ગાને. ”

“ ના બહેન ! જોને અંધકાર થઈ જવા આવ્યો છે. ચાલ, આપણે હવે નીચે જઈએ; નહિતો હમણાં સર્વ બકબક કરવા માંડશે. ”

“ છો કરે, મ્હારી એ ગાયન શિખવાની ઘણી ઈચ્છા છે. વળી તું જાણે છે તો ખરી કે, આવા સમયે મ્હારાથી પુનઃ ત્હારા પાસે આવી શકાય તેમ નથી. ”

“ પણ આજે આટલી બધી શી ઉતાવળ આવી છે ? એક દહાડો વળી થઈ રહેશે. ”

“ તું તો બહુ અભિમાનિની છે. મ્હને જો ત્હારી માફક ગાતાં આવડતું હોત તો તો હું રાત્રિ દિવસ ત્હારી પાસે બેસીને બસ ગાયા જ કરત ! હું તને ક્યારનીય કહું છું—મ્હારા સોગન દઉં છું છતાં તું તો એકની બે થતી જ નથી, એ વ્યાજખી છે કે ? આખું ગાયન ન ગાય તો માત્ર બે ચાર લીટીઓ પણ ગા ગાને ગા જ ! ”

ધ્યારીમાધવના ધરની અગાસીમાં બેસીને મુક્તકેશી શ્યામાને ગાયન ગાવાનો આગ્રહ કર્યા કરતી હતી. આજુબાજુ ચારુલતા, સ્વર્ણમયી તથા બીજી બે ત્રણ આડોશી પાડોશીની કન્યાઓ બેઠેલી હતી. સંધ્યા સમય થયો હતો. અંધકાર ધીમે ધીમે વધતો હતો.

અત્યાગ્રહ થવાથી શ્યામાએ ગાયન ગાવાની શુરુઆત કરી. જેવું તેણે ગાયન ગાવા માંડ્યું કે તરત જ કોઈનો કર્કશ અવાજ સંભળાયો કે:—“આ ભયંકર કળિકાળની છોકરીઓએ શું કરવા ધાર્યું છે તે સમજાતું નથી. છોકરીઓને તે વળી આટલા બધા ચાળા ચરકા શા ? ! જો અમારા વખતમાં આવી છોકરીઓ હોય તો માળાપો તેમને ગળે ટુંપો દબને મારી નાખે ! અગર તો પોતે આત્મ-હત્યા કરે !!

ફાઇખાનો શુક્ર-કર્કશ સ્વર નીકળતાંની સાથે જ સ્યામાનું ગાન અટકી ગયું. “ધીમે ધીમે હરીનામની માળા જપતાં જપતાં ફાઇખા જ્યાં આગળ યુવતીમંડળ બેઠું હતું ત્યાં આગળ આવી પહોંચ્યાં. ત્યાં આવી પહોંચ્યા પછી તેમણે કહ્યું:—“ સ્યામા ! તું વિધવા છે; છતાં આવાં નાટકી ગાયનો કેમ ગાય છે ? શું હરીના નામનાં ભજનો કાંઈ ઓછાં છે ?”

જે આ પ્રસંગે સ્યામા એકલી હોત તો ફાઇખા થોડાં જ વાગ્યાણો છોડત; પરંતુ બીજી ચાર પાંચ યુવતીઓ હાજર હોવાથી તેમનો ક્રોધાગ્નિ વિશેષ સળગી ઉઠ્યો.

સ્યામા પણ એકલી હોય ત્યારે ફાઇખાનાં વાગ્યાણો સહન કરતી હતી; પરંતુ જે માણસોના દેખતાં તે એક પણ શબ્દ સાંભળી શકતી નહિ. તેણે ફાઇખાનાં વચનો સાંભળીને કહ્યું:—“ ફાઇખા ! અંધકાર થઇ જવા આવ્યો છે માટે જલદી નીચે જતાં રહો, નહિ તો કદાચ દાદરો નહિ જડે અને તમે પડી જશો !”

ફાઇખાના સાંભળવામાં આ વચનો આવ્યાં એટલે તેમનો ક્રોધ ધણે વધી ગયો. તેમણે ક્રોધના આવેશમાં કઠોર સ્વરે કહ્યું:—“હું કાંઈ આંધળી નથી થઇ ગઇ ! તારા ગુણો જોવાને માટે હું હંમેશાં જે આંખોને બદલે ચાર આંખો રાખીશ !” આમ કહીને ઉત્તરની રાહ જોયા સિવાય રીસમાં ને રીસમાં તેઓ મેડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ગયાં. સ્યામા પણ ફાઇખાના ગયા પછી થોડી વારે નીચે ગઇ તો તેણે ફાઇખાને મ્હોટે સાદે રુદન કરતાં જોયાં. આવો પ્રકાર જોવામાં આવતાં જ આડોશ પાડોશની જે યુવતીઓ સ્યામા પાસે આવી હતી તેઓ ગુપચુપ ગચ્છાંતિ કરી ગઇ.

આવી અડચણોને લીધે સ્યામા સાહસનો સંચય કરીને વારં-

વાર મુક્તકેશીની સાથે આમોદ પ્રમોદ કરી શકતી નહિ. તેની નિંદા કરવાને માટે યાતો નિંદા સાંભળવાને માટે ઘણાં માણસો એકઠાં થતાં હતાં; પરંતુ મુક્તકેશી સિવાય કોઈ તેને ગાયન ગાવાની વિનંતિ કરવા આવતું નહિ ! આવો પ્રકાર હોવાથી શ્યામા વારંવાર મુક્તકેશીને ત્યાં જતી હતી. શયનગૃહના બારણાં બંધ કરીને બંને જણીઓ સાથે સાથે ગાતી હતી, ત્યાં વાતચિત કરતી હતી, તથા ઇચ્છામાં આવે તે પ્રમાણે વર્તતી હતી. કોઈપણ મુક્તકેશીને ત્યાં જઈને શ્યામાનું અપમાન કરી શકતાં નહિ. એ માટે તેમના અંતરમાં ઘણું દુઃખ થઈ આવતું હતું.

મુક્તકેશીને ત્યાં થોડા સમયથી તેનો ભાઈ રામપ્રસાદ આવ્યો હતો. રામપ્રસાદની ઉંમર પંદર સોળ વર્ષની હતી. તે મુંબાઈમાં અભ્યાસ કરવાને આવ્યો હતો. તેના ઉપર તેની ભગિની મુક્તકેશીનો વ્રણો સ્નેહ હોવાથી તેને પોતાની ભગિનીને ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડતું નહિ. રામપ્રસાદ જ્યારે પ્રથમ મુક્તકેશીને ત્યાં આવ્યો ત્યારે શ્યામા તેને ત્યાં જતાં કાંઈક શરમાતી હતી. જ્યારે રામપ્રસાદ ઘરમાં હોય ત્યારે તે મુક્તકેશીને ત્યાં જતાં સંકોચાતી હતી. શ્યામાનો આવો ભાવ જ્યારે મુક્તકેશીના જાણવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે તેને કહ્યું:—
“ જહેન ! ત્હારે સંકોચ રાખવાનું કાંઈ કારણ નથી. રામપ્રસાદ તો હજી ન્હાનો બાળક છે, એની ત્હારે શા માટે શરમ રાખવી જોઈએ ?

મુક્તકેશીએ જ્યારે શ્યામાને આ પ્રમાણે કહ્યું ત્યારે તે રામપ્રસાદને પોતાનો ન્હાનો ભાઈ સમજીને મુક્તકેશીને ત્યાં જવા આવવા લાગી. ! રામપ્રસાદમાં એક મુખ્ય ગુણ એ હતો કે તે સારી રીતે ગાઈ શકતો હતો, તેનો સ્વર અતિ મધુર હતો. તે જે કાંઈ સાંભળતો તે વિના વિલંબે શિખી લેતો હતો; તેના આ ગુણને લીધે તે ત્વરાથી શ્યામાનો

પ્રિયપાત્ર થઈ પડ્યો. મુક્તકેશી અને શ્યામા તેને ચાર આનાના પૈસા આપીને કેટલીક વખત નાટકમાં ગાયનો શિખી આવવા મોકલતાં હતાં. રામપ્રસાદ હાવભાવથી ગાઈ સંભળાવતો હતો. આ સ્થળે અમારે જણાવવું જોઈએ કે, રામપ્રસાદ નાટકમાં જઈને એકલાં ગાયનો નહિ પરંતુ બીજાં પણ થોડું ઘણું શિક્ષણ મેળવી આવતો હતો. નિશાળનો અભ્યાસ બાળુએ રહેતો અને તે તો બસ ગાનતાનમાં જ મસ્ત બનીને બિચારી શ્યામાને મસ્તાન બનાવી દેતો હતો.

આમ છતાં પણ રામપ્રસાદનો મુક્તકેશી અને શ્યામા સાથેનો સંબંધ પૂર્વ પ્રમાણે કાયમ જ રહ્યો. તે તેમની પાસે અનેક પ્રકારની રમત ગમત કરતો હતો, નાટકનાં ગાયનો ગાતો હતો, અને પ્રેમપૂર્ણ હાવભાવ કરી બતાવતો હતો. શ્યામાના શરીર ઉપર ઢળી પડતો હતો. જો કે તે દિવસે નિશાળે જતો તો પણ બપોરના વખતે પાછો ઘેર આવી પહોંચતો હતો. મુક્તકેશીના કરતાં શ્યામાની આગળ તે વિશેષ છુટથી વર્તતો હતો; પરંતુ આ પ્રકારનું પરિણામ ધીમે ધીમે બદલાઈ જવા લાગ્યું. જે વાત ભગિની આગળ કહેતાં રામપ્રસાદ સંકોચ ધરાવતો તે વાત તે શ્યામાને સહેલાઈથી કહી શકવા લાગ્યો. જો તે કાંઈ નવીન ગાયન શિખી લાવ્યો હોય તો તે પ્રથમ શ્યામાને જ ગાઈ સંભળાવી આનંદ પામવા લાગ્યો. શ્યામા પણ રામપ્રસાદને તેના વર્તનમાં સુધારો કરવાનું સૂચવતી નહિ. આમ છતાં તેને એમ લાગી આવતું હતું કે, રામપ્રસાદને તે છોકરવાદ સમજે છે; પરંતુ ખરી રીતે જોવા જતાં હવે એ છોકરવાદ રહ્યો નથી. રામપ્રસાદના આળા ચરકાથી જ્યારે તે ઘણી કંટાળી જતી ત્યારે થોડે દૂર ખસી જઈને હસ્તાં હસ્તાં કહેતી કે:—“તું મહેને આમ વ્યાકુળ શા માટે કરે છે ?”

રામપ્રસાદ પણ શરમાઈ જઈ થોડે દૂર જઈને અલપ સમય સૂઈ

સ્થિરતા ધારણ કરીને ઉભો રહેતો હતો.

કેટલીક વખત સ્યામાનું શરીર કંપી ઉઠતું હતું. તે સમજી શકી કે મુક્તિકેશીના સ્પર્શમાં અને આ છોકરાના સ્પર્શમાં કોઈ અદ્ભુત ફેરફાર છે. જ્યારે તેને આવો વિચાર થઈ આવતો હતો ત્યારે થોડા દિવસ સૂધી તે સાવધાન રહેતી હતી. તે રામપ્રસાદના વિશેષ સંબંધમાં આવતી નહિ; પરંતુ પાછું ગાનતાન તેમજ રસપૂર્ણ વાતચિત ચાલતાં તે સધળું ભૂલી જતી હતી. ન્હાનો છોકરો પાછો ન્હાનો જ ગણાતો હતો.

સ્યામાના શન્ય, શુષ્ક, કમનસીબ જીવનમાં નૂતન પ્રકાશની ઝાંખી જ્યોતિ પ્રકાશી નીકળી. રાત્રે જ્યારે શય્યામાં સૂઈ રહીને તે પોતાની સ્થિતિ સંબંધીનો વિચાર કર્યા કરતી હતી. ત્યારે ખીજાં માણસોની સુખ શાન્તિનું સ્મરણ કરીને તે માત્ર દુઃખી થતી નહિ; પરંતુ તેમના જેવી સુખશાન્તિનો ઉપભોગ ભોગવવાની ઇચ્છા સુદાં તેને થતી હતી. આવી ઇચ્છા થઈ આવતાં જ તેના હૃદય ઉપર ચિંતાની છાયા છવાઈ જતી હતી; આવી સ્થિતિમાં કેટલા દિવસ જશે ? ક્યાં સૂધી પોતાને આવું અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું પડશે ? ક્યાં સૂધી પોતાની સમસ્ત વાસનાને શાન્ત રાખી શકાશે ? એ સર્વ વિચારોમાં જ તેની રાત્રિ પસાર થઈ જતી હતી. તેને પોતાના ભાગ્ય ઉપર તિરસ્કાર થઈ આવતો હતો. વિધાતાએ શા માટે તેને હીનભાગિની કરી ? શા માટે તેનું ખીલતું યૌવન ભોક્તા વિના સુકાઈ જવાનું ભાવીએ નિર્માણ કર્યું હતું આવું દુઃખ દેવા કરતાં ઈશ્વરે મૃત્યું જ કેમ નહિ દીધું ? આ સર્વ પ્રશ્નોથી તે આકુળ વ્યાકુળ બની જતી હતી; પરંતુ અંતે તે પોતાના ભાગ્યને દોષ દહને શાન્ત થતી હતી. દીર્ઘકાળ સૂધો તે વિચાર કરી શકતી નહિ. તેનાં નેત્રોમાં આવા વિચારોને અંતે અશ્રુજળ ભરાઈ આવતું હતું. અનેક વિચારોને અંતે જ્યારે પ્રભાતકાળ થવા આવતો

ત્યારે તેને થોડી નિદ્રા આવતી. સ્વપ્નમાં તે રામપ્રસાદનું દર્શન કરતી, તેને પોતાના શરીર ઉપર ઢળી પડતો જોતી, તથા તેનું સુમિષ્ટ ગાન સાંભળી શક્તી. પરિણામ એ આવ્યું કે, આવાં સ્વપ્નોને લીધે તે રામપ્રસાદની તરફ વિશેષ આકર્ષાવા લાગી. હલાહલ ને સુધા સમજી તેનું પાન કરવાનો વિચાર કરવા લાગી. કાંકરાને પારસમણિ સમજી તેને મહણ કરવાને તે અતિ આતુર બની જવા લાગી. હરિ ! હરિ !!



મકરણ ૧૧ મું.



સમાજસ્થિતિની ચર્ચા કે પરોપદેશે પાંડિત્ય !

એક મંગળ ઉત્સવના કારણે દીનબંધુને ત્યાં તેમના કેટલાક બાંધવો તથા સગાંબહાણાંઓ નિમંત્રિત થયાં હતાં. તેમના મિત્રમંડળમાં ખ્યારીમાધવ, ગોવિંદલાલ અને હરિપ્રસાદ મુખ્ય હતા. સંધ્યા સમય પૂર્વે તે આમંત્રણ ઉપર આવેલાં માણસોને જમાડી દેવામાં આવ્યાં. જે બે ચાર અંગત માણસો હતા તે બરાબર સંધ્યા સમયે આવી પહોંચ્યા. તેઓ ભોજન કરવાની ઇચ્છાથી નહિ; પરંતુ આમંત્રણને માન આપવાની ઇચ્છાથી જ આવ્યા હતા. દીનબંધુ સહવારથી કામ-કાજમાં હોવાથી થાકી ગયા હતા; તેથી હમણાં તેઓ પોતાના દિવાનખાનામાં બેસીને વિશ્રામ લેતા હતા.

કેટલાક શ્રીમંત લોકોને પણ પોતાનું દિવાનખાનું શોભાવતાં આવડતું નથી; પરંતુ દીનબંધુને એ સંબંધીનો ધણો જ્ઞાપ હોતો. તેમના દિવાનખાનાની શોભા અતિ આકર્ષક હતી. ખ્યારીમાધવ, હરિ-

પ્રસાદ તથા ગોવિંદલાલ તેમના મુખ્ય સ્નેહીઓ હોવાથી તેમની પાસે તેમના દિવાનખાનામાં બેઠા હતા. બીજાં બધાં માણસો બીજા ઠેકાણે બેઠાં હતાં. નિમંત્રણ ઉપર આવનાર માણસોને યોગ્ય સંમાન આપવાનું કાર્ય દીનબંધુના ભાઈ અને તેમના પુત્રો કરતા હતા.

દીનબંધુના સ્નેહીઓની ઇચ્છા વધારે વખત સૂઝી રોકાઈ રહેવાની નહોતી; કારણ કે દીનબંધુ દરેક વાતે શોખીન હોવા છતાં તેઓ મદિરાના ભક્ત નહોતા; તમાકુ સુઢાં પીતા નહોતા. પ્યારીમાધવ વગેરેને રીંગાર મળી ખરી; પરંતુ તેમને લાલપાણીની ખાટલી મળી નહિ. આમ હોવાથી આવા સ્થાને બેસી રહેવાને તેઓ અંતઃકરણથી રાજી નહોતા. વળી સંધ્યાનો સમય હતો—લાલપાણી વિના જીવ મુઝાતો હતો, તેથી શુષ્કમુખે, ઘોળાં પુણી જેવાં નેત્રોએ બેસી રહેવું તેમને ક્યાંથી ગમે ? વળી દીનબંધુની પ્રકૃતિ પણ ગંભીર હતી; તેમની આગળ રસિક વાતચિત કરવામાં પણ હરકત હતી. જ્યારે હરિપ્રસાદ, પ્યારીમાધવ વગેરેએ ઘેર જવાની રજા માગી ત્યારે દીનબંધુએ તેમને રજા નહિ આપતાં, રાત્રે જમીને જવાનું કહ્યું.

આ સ્થળે જણાવવાની જરૂર રહે છે કે, ગોવિંદલાલને એક પ્રકારની ખરાબ ટેવ હતી; વાતચિત કરતી વખતે તેને કોઈ પણ પ્રકારનું જ્ઞાન રહેતું નહિ. આહાર, નિદ્રા તેમજ સુરાપાનને પણ તે ભૂલી જતો હતો. ગોવિંદલાલને લીધે જ દીનબંધુએ કોઈને જવા દીધા નહિ. દીનબંધુની હાજરીમાં ગોવિંદલાલ ખુદા મનથી વાતચિત કરી શકતો નહિ; તથાપિ પ્રસંગાનુસાર એક પ્રકારની ચર્ચા ચાલુ થઈ, અને ગોવિંદલાલથી શાંતિ ધારણ કરી શકાઈ નહિ.

સંધ્યા સમય થઈ ગયો હતો. દિવાનખાનામાં એક પ્રકાશિત દીપક સળગી રહ્યો હતો. ખુદી ખારીઓમાંથી શીતળ સમીરની મંદ-

મંદ લહરિયો આવતી હતી.

દીનખંધુ કહેતા હતા કે:—“દેશમાં હમ્મેશાં અનેક પ્રકારનું પરિવર્તન થયાં કરે છે, એમાં કાંઈ સંદેહ નથી. જુઓ તો ખરા કે આ થોડાં વર્ષમાં જ કેટલું બધું પરિવર્તન થઈ ગયું છે ? ધર્મમાં, સમાજમાં, પરિવારમાં, કેટલો બધો ફેરફાર થઈ ગયેલો જોવામાં આવે છે ? એક તરફથી ઈંગ્રેજી શિક્ષણ સાથે ઈંગ્રેજી ભાવની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે બીજી તરફથી લોકિના મનમાં સંશય અને અવિશ્વાસ વધતો જ જાય છે. એ સર્વનું શું પરિણામ આવશે એ સમજી શકાતું નથી. ”

પ્યારીમાધવે કહ્યું:—“ દુઃખ સિવાય સુખનું તો એક પણ લક્ષણ જણાતું નથી. દિનપ્રતિદિન અભાવ વધતો જ જાય છે. આજકાલ નોકરીઓ મેળવવાનું કામ પણ મુશ્કિલ થઈ પડ્યું છે. ભણી ભણીને બી. એ. થાય તો પણ ત્રીસ રૂપરડીની નોકરી મેળવવામાં હરકત નડે છે. પૂર્વે જેનો ગૃહસંસાર માત્ર દશ રૂપિયામાં ચાલી શકતો હતો તેજ ગૃહસંસાર હવે વીસ પચીસ રૂપિયામાં પણ ચાલી શકતો નથી. આજકાલની સ્ત્રીઓ પણ પૂર્વેના જેવી નથી. પૂર્વે મ્હોટા માણસને ઘેર પણ રસોઈયણ જણાતી નહોતી; ઉત્વસ પ્રસંગે યા તો કોઈ મંગળ કાર્ય પ્રસંગે ઘરની સ્ત્રીઓજ રસોઈ બનાવતી હતી. હમણાં જો એક સાધારણ આળીસ પચાસ રૂપિયાનો માસિક પગાર મેળવનારો માણસ રસોઈયણ નથી રાખતો તો તેની સ્ત્રીનું અપમાન થાય છે. એક તરફથી દ્રવ્યનો અભાવ વિશેષ રહેતો જાય છે, ત્યારે બીજી તરફથી ખરચ વધતું જ જાય છે. ધર્મનું પણ ક્યાં ઠેકાણું છે ? હમણાં કોણ ધર્મને માને છે ? કેટલાક ધર્મંડી છે તો કેટલાક અધાર્મિક છે. પરિવારનું સુખ પણ ચાલ્યું ગયું છે. હમણાં પિતા પુત્ર વચ્ચે બનતું નથી. માતૃ-ભક્તિને બદલે ભાર્યાભક્તિ થઈ છે; ભાઈ ભાઈમાં વિરોધ થયેલો

જોવામાં આવે છે. જે સધળા નવયુવિકા છે તે કાંઈ પણ માનતા નથી. તેઓ અભક્તિ અને અશ્રદ્ધાનેજ બહાદુરી સમજી બેઠા છે. હું તો કાંઈ પણ બાબતે સારાં લક્ષણો જોઈ શકતો નથી. ”

હરિપ્રસાદ આ જમાનાના બાળકો ઉપર પ્રથમથી જ કંટાળેલા હતા, તેથી આ પ્રસંગને તેમણે નકમો જવા દીધો નહિ. તેમણે ધણી જ ગરમ થઈ જઈને કહ્યું:—“દેશનું સત્યાનાશ કોના દોષથી વધ્યું ? આજકાલના છોકરાઓથી જ. બે ચોપડી ઇંગ્રેજ શિખ્યા એટલે થઈ રહ્યું ! શું આપણે કાંઈ થોડું ધણું ઇંગ્રેજ શિખ્યા નથી ? પરંતુ આપણા સમયમાં આવી કુશિક્ષા નહોતી. મહારા અભિપાય તો એવો છે કે, જ્યાં સૂધી છોકરાઓને ધાર્મિક શિક્ષણ નહિ મળે ત્યાં સૂધી દેશનું કાંઈ પણ બહુ થવાનું નથી. ”

દીનબંધુએ ગંભીરતાથી કહ્યું—“ ખરી વાત શી છે, તે જાણો છો ? છોકરાઓને બરાબર શિક્ષા કરવી જોઈએ. જ્યાં સૂધી તેમને શિક્ષા કરવામાં આવતી નથી ત્યાં સૂધી તેઓ સુશિક્ષણ મેળવી શકતા નથી. આપણા દેશના લોકો શિક્ષા કેમ કરવી એ જાણતા નથી. માત્ર લાડ લડાવાનું જ જાણે છે, ત્યાર પછી પરિણામે જ્યારે છોકરાં બગડે છે—અવનતિના હિંડા કુપમાં ઉતરી પડે છે. ત્યારે તેઓ કપાળમાં હાથ ઠોકીને બેસી રહે છે. જે માણસો પોતાના પરિવારને વશ રાખી શકતા નથી, તેમનાથી બીજું શું થઈ શકે ? પછીથી તેમની અને તેમના પરિવારની અવનતિ થાય એમાં શું આશ્ચર્ય ! ” દીનબંધુ શિક્ષા કરવાના કાર્યમાં પ્રવિણ હતા તથા શિક્ષા ઉપર તેમને દ્રઢ વિશ્વાસ હતો.

ગોવિંદલાલ અત્યાર સૂધી તકીઆને અઢેલીને શાંતિથી બેસી રહ્યો હતો. હવે તેણે વાતચિતમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. તેણે કહ્યું કે—“ એક પ્રકારમાં બે માણસોનો એક મત થતો નથી એ સત્ય છે; પરંતુ

કેટલાક વિષયમાં કેટલાક માણસોનો એકમત ન થાય તો સમાજનું બંધારણ ટકી રહે નહિ, તથા ઉન્નતિ પણ થઈ શકે નહિ. આપણા દેશમાં જેઓ ભાવી સંબંધીનો કાંઈ નિર્ણય કરી શકે છે, તેમણે દેશની સ્થિતિ સંબંધી વિચાર કરવો જોઈએ. શું થાય છે અને શું થશે તેનો ખ્યાલ કરવો જોઈએ. આપણે ઉન્નતિના માર્ગે જઈએ છીએ કે અવનતિના, તેની કલ્પના થવી જોઈએ. દેશમાં જ સમાજનો સમાવેશ થાય છે, અને તેથી કરીને સમાજહિતમાંજ દેશહિતનો સમાવેશ થયેલો છે એમ કહીએ તો એ કાંઈ ખોટું નથી. વળી સમાજનું મંગળ અતાંજ પરિવારનું મંગળ થાય છે. જ્યારે ચારે તરફથી સર્વ પ્રકારનો અભાવ આવે છે ત્યારે પોતાના પરિવારનું કલ્યાણ કેવી રીતે થાય એ પ્રશ્ન પ્રત્યેક મનુષ્યના મનમાં ઉદ્ભવે છે. આપણાં સંતાનોનું શું થશે? તેઓ કેવી રીતે અર્થાદિ મેળવી શકશે એ ચિંતાનો ઉદય થયા પછીની જ સમાજ સંબંધીની યા તો દેશ સંબંધીની કુસ્થિતિની ચિંતા અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવે છે. આથી કરીને પારિવારિક ચિંતા જ સઘળી ચિંતાઓનું મૂળ છે એમાં કાંઈ સંદેહ નથી, તથા આપણે સદા સર્વદા પારિવારિક સુખદુઃખની આલોચના કરીએ તેથી લાભ છે, નુકસાન નથી. તો પણ જો ક્રમે ક્રમે આવા પ્રકારની આલોચનાને અંતે આપણે કોઈ નવીન વાત ન શિખી શકીએ તો ચિંતા ધીમે ધીમે સંકીર્ણ અને સંકુચિત થતી જાય છે. જેનો જે મત હોય છે તે મત દઢ થયા પછી એ મત સંબંધીની આલોચના નિષ્ફળ થઈ પડે છે. હવે આપણે એક જ વાત ઉપર બરાબર વિચાર કરીએ. હમણાંના યુવકોમાં અનેક દોષોએ પ્રવેશ કરેલો હોવાથી જ તેઓની અને તેમનાં માતાપિતાની અવનતિ થાય છે. પારિવારિક સુખ ભક્તિ વિના કાયમ રહેતું નથી; પરંતુ આજકાલના યુવકોમાં ભક્તિ છે જ ક્યાં? જે

કાંઈ એ પૃથ્વ ઇંગ્રેજી બણે છે, તેનું મસ્તક અને છુદ્ધિ ફરી જાય છે; ઇંગ્રેજીથી અજ્ઞાન રહેલા ગુરુજનોને તેઓ તુચ્છ સમજે છે. સ્વદેશીય સમાજસંસ્કાર વગેરે તરફ તેઓ અવગ્ના દર્શાવે છે. આ સિવાય પણ તેમનામાં બીજા અનેક દોષો હોય છે; પરંતુ એ સર્વ દોષો શિક્ષાના દોષને લીધેજ તેમનામાં પ્રવેશ કરી શકે છે. હવે તેમને શિક્ષણ આપનાર કાણ છે તે જોવું જોઈએ. માળાપ જ યુવકોનાં પ્રથમ શિક્ષાગુરુ હોય છે. હમણાંના યુવકો પૂર્વેના યુવકો કરતાં સ્વભાવતઃ મંદ છે એમ તો કાંઈથી પણ કહી શકાશે નહિ. શિક્ષણના દોષથીજ તેઓ બગડ્યા છે એનાં અનેક કારણો હું રજૂ કરી શકું તેમ છું. છોકરાંઓનું ચરિત્રબંધારણ પરિવારમાં નહિ થતાં વિદ્યાલયમાં થાય છે. જે છોકરાં પાંચ છ વર્ષની ઉંમર થતાં જ વિદ્યાલયમાં જવા માર્ગે છે, તેમની ભવિષ્યમાં કાંઈ પણ માળાપ સંભાળ લેતાં નથી; માત્ર જે તેઓ સંભાળ લેતાં હોય તો એક પ્રકારની કઠોર સજાથી લે છે, પરંતુ સજા કરવાથી કદાપિ તેઓ સુશિક્ષિત થઈ શકે ખરાં કે ? અને માણસો એમ ધારે છે કે, જે છોકરાંઓ માળાપથી બહીતાં નથી તેઓ ભવિષ્યમાં સ્વચ્છંદી થઈ જાય છે, તથા તેઓ પિતૃઆજ્ઞાને પાળતાં નથી. ભય દેખાડવાનું પરિણામ એ આવે છે કે, તેઓ માત્ર ભય રાખતાં જ શિખે છે. પ્રેમનું પોપણુ કરી શકવાનું શિખી શકતાં નથી. ત્યારે પછી એક વખતે જ્યારે ભય ભાગી જાય છે, ત્યારે તેમને શિક્ષા કરવાનો એક પણ રસ્તો રહેતો નથી. શાસનનો, શિક્ષાનો, પારિવારીક ઐક્યતાનો મુખ્ય ઉપાય સ્નેહ છે. જે ગૃહમાં પારિવારિક સ્નેહ જોવામાં નથી આવતો એ ગૃહ સ્મશાન-તુલ્ય જણાય છે. એ પરિવારનાં માણસો સ્વાર્થી નજરે પડે છે. કાંઈને કાંઈની લેશ માત્ર ચિંતા રહેતી નથી. હવે કહો કે સમાજની અવનતિ થાય છે એના કારણરૂપ આપણે છીએ કે બાળકો ? દોષ આપણો કે

આપણાં બાળકોનો ? સંતાનોને આપણે કેવા પ્રકારનું શિક્ષણ આપીએ છીએ ? આપણા જીવનમાં આપણે તેમને કેવાં દૃષ્ટિ દેખાડીએ છીએ ? અનેક મનુષ્યોનાં ચરિત્રમાં અનેક પ્રકારના દોષ માલુમ પડે છે. કોઈ પોતાનાં સંતાનોથી છુપાઈને દોષ કરે છે તો કોઈ બહિર રીતે સ્વચ્છંદ્યાર ચલાવે છે. સંતાનોના શિક્ષણનો ભાર પોતાના શિરે લેવાની ઈચ્છા કેટલા લોકો રાખે છે ? સર્વ એમજ સમજે છે કે, એક માસ્તર રાખ્યો યા તો છોકરાને નિશાળે જતો આવતો કર્યો એટલે પોતાનું કર્તવ્ય પૂર્ણ થયું-સંતાન તરફનું સંબંધ કર્તવ્ય પૂર્ણ થઈ ગયું. ધરને ચલાવનાર પુરુષ સંસારનો કોઈ પણ પ્રકારનો ભાર અહણ કરતો નથી. પારિવારિક વિવિધ પ્રકારનાં સુખદુઃખની તે ફિકર રાખતો નથી. તે દ્રવ્ય પેદા કરીને સંસારમાં લાવી આપે છે, અને પછીથી એમ સમજે છે કે પોતાનું કર્તવ્ય એટલેથી જ પૂર્ણ થયું. વળી બીજા કયા ગુણો આપણામાં છે ? કપટતા તો આપણું ભૂષણ છે. છુપી રીતે નહિ ખાવાના પદાર્થો હાટલમાં જઈને ખાઈએ છીએ, બાટલીના બુચ તોડી પાડી લાલપાણીથી પેટમાં અમિ સળગાવીએ છીએ, અને શ્રાદ્ધ સમયે પાછા પિંડદાન દઈએ છીએ ! આ એક પ્રકારનું કાપટ્ય નહિ તો બીજું શું છે ? અનેક મહત્ કર્તવ્યોને ભૂલી જઈ આપણે ક્ષુદ્ર વિષયમાં પ્રવૃત્ત રહીએ છીએ. જાતીય ઉન્નતિને માટે સંધ્યા એકત્ર થઈને પોતાનાં લાંબાં લાંબાં લેક્યરોથી ગગનને ગળાવી મૂકીએ છીએ; પરંતુ જરૂર પડતાં પાંચ દસ માણસો પણ એકઠાં થતાં નથી. આથી કરીને જાતીય ઉન્નતિ કેવી રીતે થશે ? કુસંપનું સામાન્ય ત્યાં જોઈએ ત્યાં નજરે પડે છે. સનાતનધર્મીઓ અને સમાજસ્ટો વચ્ચેનો કુસંપ પણ સર્વત્ર જાહિર થઈ પડ્યો છે. કોઈ સુરતમાં બાપણુ ભરડે છે તો કોઈ મુંબઈમાં બેસી પોતાનાં વર્તમાનપત્રોનાં

કાલમોનાં કાલમો દ્રેષ્યુદ્ધિથી ધસડી કાઢે છે. આ બધું શું છે ? આ ઉન્નતિનો માર્ગ છે કે અવનતિનો ? ”

હરિપ્રસાદના ક્રોધની સીમા રહી નહિ. તેમણે કહ્યું:—“ ત્યારે શું સઘળો આપણો જ દોષ છે કે ? ”

દીનબંધુ બોલી ઉઠ્યા:—“અરે આમ ઉતાવળા શા માટે થાઓછો? ગોવિંદલાલ શું કહે છે તે સાંભળો તો ખરા ? ”

ગોવિંદલાલે હાસ્યમુખે કહેવા માંડ્યું:—“ હું એમ ક્યાં કહું છું કે, સઘળો દોષ આપણો છે ? જો કે આપણા કરતાં બાળકવર્ગ તેમ જ યુવકવર્ગ ઘણો દોષપાત્ર છે; પરંતુ એક વાતનો વિચાર કરવાની જરૂર છે. છોકરાઓનો દોષ-યુવકોનો દોષ આપણે સુધારાવી શકીએ તેમ છીએ; પરંતુ જ્યાં સૂધી આપણે પોતે આપણો દોષ ન સુધારીએ તો તેને બીજું કોઈ સુધારી શકે તેમ નથી. જોખરાખર ધ્યાન દઇને હમણાંની પરિસ્થિતિનું અવલોકન કરવામાં આવે તો માલુમ પડી આવ્યા સિવાય રહે નહિ કે ધીમે ધીમે સામાજિક યુગ બદલાતો જાય છે; પૂર્વે જે કાંઈ હતું તે હવે કોઈ પણ પકડી રાખતું નથી; છતાં જૂના અને નવાને એકત્ર કરીને બન્નેના મિલનમાંથી જેટલું સારું જણાય તેને પ્રચારમાં મૂકવાનો યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પૂર્વે જે હતું તેને તદ્દન ત્યાજ્ય કરવું જોઈએ નહિ તેમ જ નવું સઘળું ગ્રહણ કરવું જોઈએ નહિ. આ પ્રમાણે થતું નથી તેથીજ ચારે દિશાએ અવનતિનો અંધકાર દેખાય છે. આ અંધકાર દીર્ઘકાળને માટે નહિ; પરંતુ થોડા કાળને માટે છે. ધીમે ધીમે આપણો દોષ તથા આજકાલના યુવકોનો દોષ દૂર થશે એવી આશા રાખવામાં આવે છે. યુવકોના ઉદ્દમ, ઉત્સાહ તથા આપણા જેવા પ્રવીણ પુરુષોના અનુભવ સિવાય કોઈપણ મોટું કાર્ય સિદ્ધ થવું અસંભવ છે; વળી તમે એમ જણાવો છો કે, દિવસે દિવસે

નોકરીઓનો અભાવ પણ વધતો જાય છે; છતાં એમાં એકંદરે જેવા જતાં આપણું હિત સમાયલું છે. હમણાં તો જે કાંઈને એક નોકરી મળે છે, તો તેને ઇંદ્રાસન પ્રાપ્ત થયા જેટલું સુખ જણાય છે. પોતાના કાર્યથી સાહેબને કેવી રીતે સંતુષ્ટ કરવા એ જ તેનું લક્ષ્ય થઈ પડે છે. આવી સ્થિતિમાં જે નોકરી છૂટી જાય છે, તો નોકરની તેમ જ તેના પરિવારની ચિંતાની સીમા રહેતી નથી. આમ થવાથી પરિણામ એ આવે છે કે મનુષ્ય પોતાના તેમ જ પોતાના પરિવારનો નિર્વાહ ચલાવવાને માટે નવો માર્ગ શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કરે છે. ધીમે ધીમે નોકરીઓનો અભાવ જ્યારે ઘણો વધી પડશે ત્યારે મનુષ્યોને એમ માલૂમ પડશે કે, નોકરી, સાહેબ, તથા ઑફિસ સિવાય જગતમાં બીજું ધણું છે, તથા નોકરી છૂટી જતાં જે માણસો પોતાના તથા પોતાના કુટુંબ પરિવારના નિર્વાહનો માર્ગ શોધી નહિ શકે એવા માણસો તો જે કદાચ મૃત્યુ પામશે તો પૃથ્વી ઉપરથી નિરુપયોગી ભાર ઓછો થયો ગણાશે.”

છેવટનાં વચનો ગોવિંદલાલે કાંઈક આવેશમાં જ કહ્યાં. તેનું કહેવું પૂર્ણ થયું એટલે સર્વેએ એક એક નિશ્વાસ મૂક્યો. દીનબંધુએ કહ્યું:—
“જે શિક્ષણના કાર્યમાં સગ્ન નિરુપયોગી થઈ પડતી હોય તો કેવી રીતે શિક્ષણ આપવું ?”

ગોવિંદલાલે કહ્યું:—“શિક્ષણનો કાંઈ એક વિશેષ નિયમ થઈ શકતો નથી; છતાં એટલું કહી શકાય છે કે, સ્નેહશૂન્ય શિક્ષણ એ શિક્ષણ જ નથી—અશિક્ષણ જ છે. ‘જે અભ્યાસ નહિ કરું તો પિતાજી મારશે!’ એવી જ ભાવના આગકના મનમાં ઉત્પન્ન થાય તો તે કદાપિ સુશિક્ષણ મેળવી શકે નહિ. સહેલાઈથી અને સ્નેહભાવનાથી જે શિક્ષણ આપી શકાય છે તે શિક્ષણ ભય દર્શાવ્યાથી આપી શકાતું

નથી. અભ્યાસ કરવાથી માતાપિતા પ્રસન્ન થશે એવો ભાવ જ બાળકના અંતરમાં ઉપસ્થિત થવો જોઈએ. સ્નેહ સિવાય કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન થઈ શકતું નથી. બંધન ન હોય તો કુટુંબની સુરક્ષા થઈ શકતી નથી; વળી વડિલ મનુષ્યોનું ચારિત્ર્ય પણ એવું થવું જોઈએ કે, એ ચારિત્ર્ય બાળકોને માટે અનુકરણીય લેખાય. શિક્ષણનો સમય કઠોરતાની જરૂર ધમ્મતો નથી—સ્નેહપૂર્ણ ગંભીરતા જ ઈચ્છે છે. બાળકોની સાથે સંક્રાંત સિવાય વાતચિત કરવી જોઈએ, અને એ વાતચિતમાં તેમને સદુપદેશ આપવો જોઈએ. આવો માર્ગ સ્વીકારવાથી બાળકો સુશિક્ષણ મેળવી શકે, અને તેમનું ચારિત્ર્ય ઉન્નત થઈ શકે એવી મ્હારી દૃઢ માન્યતા છે. એથી માતા પિતાઓને પણ બાળકો તરફથી સંતોષ થવાનો સંપૂર્ણ સંભવ છે.”

હરિપ્રસાદ આ ચર્ચાને આગળ લંબાવવા જતા હતા; પરંતુ એ સમયે નોકરે ખખર આપી કે:—“બોજન તૈયાર છે.”

પ્રકરણ ૧૨ મું.

—*—

પુનર્મિલન.

જે દિવસે રજનીકાન્તે છુપી રીતે વેશ્યાના વિદ્વાસગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે દિવસથી જ તેણે રમાનાથ સાથે વાતચિત સુદ્ધાં નહિ કરવાનો પોતાના મન સાથે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો હતો. તેને ઘણો ક્રોધ અને ભય સુદ્ધાં ઉપજ્યો હતો. એ સમયે જો કોઈએ તેને જોયો હોત તો ? જો તેને જોઈ, કોઈએ એ સમાચાર રજનીકાન્તના પિતાને કહ્યા હોત તો ? રમાનાથ આવો માણસ હશે એમ તે જાણતો નહોતો.

પહેલાં એ તેને ધણા સારા સ્વભાવનો અને હોશિયાર સમજતો હતો.

ખીજે દિવસે રાત્રે જ્યારે રજનીકાન્ત પત્ની પાસે ગયો ત્યારે ચારુલતાને તેણે શાન્તિથી તેમજ ગંભીરતાથી પલંગમાં બેસી રહેલી જોઈ. રજનીકાન્તે હાસ્યમુખે તેને પૂછ્યું:—“ગઈ કાલે હું ક્યાં ગયો હતો તે તું કહે જોઈએ?”

ચારુલતાએ કહ્યું:—“એ હું શું જાણું? તમે જ કહોને?”

રજનીકાન્તે કહ્યું:—“પરંતુ તું ત્હારી ધારણા તો જણાવ?”

“ત્યારે તમે વેશ્યાને ત્યાં ગયા હતા કે શું?”

“હા—એમજ.”

“શું કહ્યું? ફરીથી એક વખત કહો જોઈએ?” કહીને ચારુલતા પલંગ ઉપર સત્વર ઉઠીને બેઠી થઈ. તેના મસ્તક ઉપરના વસ્ત્રનો પાલવ ખસી ગયો. ક્રોધથી તેનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં. તેના શ્વાસ ઉતાવળથી ચાલવા લાગ્યો. તેનું હૃદય ધણું ચંચળ બની ગયું. તેણે પુનઃ રોષસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“શું કહ્યું? ફરીથી એક વખત કહો જોઈએ?” આટલો પ્રશ્ન પૂછતાં તો તેને શ્વાસ ચઢી આવ્યો.

આ સમયે મહામૂર્ખ રજનીકાન્તને એવો ભાસ થયો કે, તેણે જમીન ખોતરવા જતાં બીધણુ સર્પ કાઢ્યો છે. તેની સહામેજ બીધણુ સર્પિણી જેવી ચારુલતા ઉભી રહી. રજનીકાન્ત પોતાની ભૂલનો પશ્ચાત્તાપ કરતો ઉભો રહ્યો.

મૂર્ખમાં હજારો દોષ હોય છે. રજનીકાન્તને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન હોત તો તેને યાદ આવત કે, શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માએ પોતે, પત્નીની આગળ અસલ વચનો ઉચ્ચારવાની સંમતિ આપી છે. તેમણે બહુપત્ની સંબંધી જે કંઈ કહ્યું છે તે એકપત્નીને માટે પણ ખરું છે. વળી પુરુષથી ગમે એવી ભૂલ થઈ જાય તો પણ તેણે પોતાની પત્ની પાસે અન્ન ભીનું

નામ ઉચ્ચારવું નહિ. આ બાબત તરફ લક્ષ્ય આપવામાં નથી આવતું તો પ્રલયકાંડ ઉપસ્થિત થાય છે. ગમે તો ખરો યા ખોટો સંશય એક વખત પોતાની પત્નીના અંતરમાં ઉપસ્થિત થાય છે તો પછી એ સંશય દૂર થતો જ નથી. જે સ્વેચ્છાથી આવો સંશય ઉપજાવે છે તે પોતાની જાતે જ પોતાના જીવનને દુઃખમય બનાવી દે છે. લોકો આ વાત શાસ્ત્રમાં નથી શિખતા તો ઠોકરો ખાઈને શિખે છે. આજ સુધી રજનીકાન્ત આ વાત શિખ્યો નહોતો તેમ જ તેણે ઠોકર પણ ખાધી નહોતી. તેણે એમ વિચાર્યું હતું કે, તે પોતે જે વાત કહેવાને ઇચ્છે છે એમાં એવું તે શું મહત્વ છે? એ પોતે કાંઈ સ્વેચ્છાથી વેશ્યાના વિલાસગૃહમાં ગયો નહોતો—ત્યાં તેણે કાંઈ પણ પ્રકારનું કુકર્મ પણ કયું નહોતું. આ વાત બીજા કાંઈને કહેવાની તેની ઇચ્છા પણ નહોતી; છતાં પત્નીને તે અંતઃકરણપૂર્વક ચ્હાય છે, તેનાથી તે કાંઈ વાત છુપાવતો નથી એવું સાબિત કરવાને માટે જ તેણે ઇચ્છા-પૂર્વક આ વાર્તા ચારુલતાને કહી; પરંતુ અભિપ્રાય સારો હતો તેથી શું થયું? આ વાર્તા પત્નીને કહી રજનીકાન્તે મૂર્ખતા જ દર્શાવી.

હવે રજનીકાન્તનો તમાશો ફરી ગયો. તેને ચૂપ થઈ ગયેલો બેઈ ચારુલતા વિશેષ કોધે ભરાવા લાગી. તેને એમ જ લાગ્યું કે, આ સઘળું જાણે કે સત્ય છે. કોધથી તેનો કંઠસ્વર કંપવા લાગ્યો. તેણે કંપતા સ્વરે કહ્યું:—“શું કહ્યું? ફરીથી કહો બેઈએ? વેશ્યાને ત્યાં ગયા હતા કે? તમારામાં સઘળા ગુણુ છે તો પછી એ એક ગુણુ બાકી શા માટે રહે? આજે મ્હારી પાસે શા માટે સૂઈ રહેવા આવ્યા છો, એ સુંદરી પાસેજ જાઓને!”

જે ચારુલતાનો સ્વર પૂર્વે ધ્રુમટામાં જ છુપાઈ રહેતો હતો, પ્રતિની પાસે જેની શરમ પૂર્વે કદાપિ દૂર થતી નહિ તે જ ચારુલતા

આજે ઉઘાડું મસ્તક રાખી, ક્રોધી સિંહણનું સ્વરૂપ ધારણ કરી, ક્રોધાધિ બની જઈ પતિની બર્ત્સના કરવા લાગી. રજનીકાન્તે અત્યંત ભયભીત બની જઈને કહ્યું:—“ચૂપ રહે—કોઈ સાંભળશે તો ?!”

ચારુલતા:—કોઈ સાંભળશે તો તેથી મ્હને શો ભય છે ? હું પોતે જ આ વાર્તા સર્વને કહી સંભળાવીશ. આવા ગુણ કોઈ ઠાંક્યા રહેવાના નથી !

રજનીકાન્ત સાહસ એકદું કરી પત્ની પાસે ગયો. તેણે કહ્યું:—“કોઈ જાણ્યા કે સમજ્યા વિના શા માટે ગુસ્સે ભરાય છે ? પ્રથમ મ્હારી હકીકત તો તું સાંભળ.” આમ કહી તે ચારુલતાનો હાથ પોતાના હાથમાં લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તેને પલંગ ઉપર બેસાડીને સઘળી સત્ય હકીકત કહેવાની રજનીકાન્તની ઇચ્છા હતી.

ચારુલતા દ્વાર પાસે જઈ સાંકળ ઉઘાડવાને તૈયાર થઈ. તેણે કહ્યું:—“જો તમે મ્હને સ્પર્શ કરશો તો હું લમણાં જ આ પાસે જઈ તમારા કુકર્મની કથા તેમને કહી દઈશ !”

નિરૂપાય બનીને રજનીકાન્ત પાછો લડ્યો. દૂર ઉભા રહીને જ તેણે કહ્યું:—“હું ખરું કહું છું કે, હું સંવેચાથી વેશ્યાના વિલાસગૃહમાં ગયો નહોતો. વળી મ્હેં ત્યાં કોઈ પણ પ્રકારનું કુકર્મ કયું નથી. તું વાત સાંભળતી નથી ને વિના કારણ જોમ રાખે છે.”

અંતે ચારુલતા રજનીકાન્તની હકીકત સાંભળવાને કમલ થઈ. આટલા જ પ્રસંગમાં ઠોકર વાગેલી હોવાથી પોતાની વાર્તાનું રૂપાંતર કેવી રીતે કરવું એ તે શિખી ગયો હતો. તેણે સઘળી હકીકત ચારુલતાને કહી નહિ. રમાનાથને અને તેને વૃષ્ટિના વખતે એક વેશ્યાના આટલા ઉપર નિરૂપાયે ઉભા રહેવું પડ્યું હતું એટલું જ તેણે કહ્યું. વેશ્યાના વિલાસગૃહમાં તેણે પાન ખાધું હતું, અને વેશ્યાએ તેનો

હાથ પકડ્યો હતો એ હકીકત તેણે ચારુલતાને કહી નહિ, એ વાત કહેવાથી ચારુલતાનો ક્રોધાગ્નિ કોઈ પણ રીતે શાન્ત થશે નહિ એટલું તો હવે રજનીકાન્ત સમજી શક્યો હતો.

ચારુલતાએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે ઉભા રહેવાને માટે બીજી કોઈ જગ્યા તમને ન મળી ?”

રજનીકાન્તે સહજ આશ્ચર્ય થઈને કહ્યું:—“ હું શું જાણું કે, એ કોનું મકાન હશે? પછીથી જ્યારે અમને એમ માલૂમ પડ્યું કે, એ વેસ્યાનું વિલાસગૃહ છે ત્યારે અમે બન્ને જણા વૃષ્ટિમાં ભીંન્નતા ભીંન્નતા ઘેર આવ્યા.”

થોડી અસત્ય વાત કહીને રજનીકાન્તે પોતાને નિર્દોષ સાબિત કર્યો, અને તેની સાથે રમાનાથ પણ નિર્દોષ ઠર્યો. થોડા સમયમાં જ ચારુલતાનો ક્રોધ શાન્ત થઈ ગયો. રજનીકાન્તે પુનઃ તેને પલંગ ઉપર બેસાડી.

રમણી હમ્મેશાં—ગમે એટલી ઉમ્મરમાં લગ્નામયી હોય છે; કિન્તુ યૌવનના આરંભમાં તે લગ્નામયી અને વિસ્મૃતિમયી હોય છે. ચારુલતા હમણાં નવયુવતી હતી. નવયુવાનીનો કાળ આનંદમય હોય છે. શોકની, ક્રોધની કે કલેશની છાયા, એ આનંદને વિશેષ સમય સૂધી ઢાંકી શકતી નથી. નવયુવાનીનો સમય માત્ર હાસ્યવિનોદમાં જ પસાર થાય છે. વારંવાર કારણ હોય કિંવા ન હોય તો પણ હસવું આવે છે. કોઈ સારી વાર્તા કહે છે ત્યારે હસવું આવે છે, અને કોઈ ખોટી વાર્તા કહે છે ત્યારે પણ હસવું આવે છે. દુઃખ આવી પડતાં જો કે અલ્પકાળને માટે રડવું આવે છે તો પણ થોડા સમયમાં જ એ રુદનના સ્થાને પુનઃ હાસ્ય પોતાનો અધિકાર મેળવે છે. જીવનરાત્રિનો ભીષણ અંધકાર કેવો હોય છે તેનું એ પ્રસંગે પૂરતું જ્ઞાન હોતું નથી. થોડા

કાળ પછી ચારુલતા પ્રથમની માફક વાતચિત કરવા લાગી—હસવા લાગી—તે જાણે કે સધળું જૂલી ગધ. તેણે અંતરના આવેગથી રજની-કાન્તને ગાઢ આલિંગન કર્યું.

ક્ષમા ગુણસંકામક હોય છે. રજનીકાન્ત પત્ની પાસેથી આત્મ-દોષની ક્ષમા મેળવી સમસ્ત જગતને ક્ષમાદષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. તેને એમ લાગ્યું કે, રમાનાથ પણ ક્ષમાને પાત્ર છે. તેને ખોટાં વાગ્યાણા મારી તેણે ઘણું અન્યાયયુક્ત વર્તન ચલાવ્યું છે. રમાનાથે એવો ક્રોધ ગંભીર ગુન્હો પણ કર્યો નહોતો. રજનીકાન્તે એ વેરયાને ત્યાં જઈ ધૂત્રપાન સુદ્ધાં કર્યું નહોતું. માત્ર રમાનાથે જ બળાત્કાર કરીને તેને પાન ખવડાવ્યું હતું—આટલો જ માત્ર તેનો દોષ હતો; પરંતુ આવો તમાશો તો સમાન વયના સોબતીઓમાં હમ્મેશાં ચાલ્યા કરે છે. રજનીકાન્તે વિચાર્યું:—“ આટલા દિવસનું અંધુત્વ એક દિવસમાંજ વિન્નિષ્કન્ન કરવું ઉચિત છે કે શું ? ગમે તેમ હોય; પરંતુ રમાનાથ બુદ્ધિશાળી છે; તેના સહવાસથી ઘણું શિક્ષણ પ્રાપ્ત થાય તેમ છે. તે દિવસે જો કદાચ વૃષ્ટિ ન થતી હોત તો રમાનાથ કદાપિ એ મકાન પાસે ઉભો રહેત નહિ, અને મ્હને તે કદાપિ વેશ્યાને ત્યાં લઈ જત નહિ. હવે વૃષ્ટિના વખતે હું તેની સાથે ક્રોધ પણ સ્થળે બહાર ફરવા નહિ જઉં એટલે એવો અનુચિત પ્રકાર પણ નહિ બને.” આમ વિચારી રજનીકાન્તે સઘળી હકીકત ચારુલતાને કહેવાનો પોતાના મન સાથે નિશ્ચય કર્યો હતો; પરંતુ પોતાના નિશ્ચયનું પરિણામ સારું નહિ આવે એવી ખાત્રી થયાથી તેણે પત્ની સમક્ષ કેટલાંક અસત્ય વચનો ઉચ્ચાર્યાં હતાં. જો રમાનાથ તેનો હાથ પકડીને તેને વેશ્યાના ઘરમાં ખેંચી ગયો ન હોત તો તે કદાપિ ત્યાં જત નહિ; વળી રજનીકાન્ત જોરથી પોતાનો હાથ છોડાવી શકે તેમ હતો; પરંતુ વેશ્યા તેમને જોઈને ઉભી રહેલી હોવાથી તેના સંમાનનું

રક્ષણ કરવાના હેતુથી તેણે પોતાનો હાથ રમાનાથના હાથમાંથી છોડાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો નહોતો. એ વેશ્યા કિંવા વારવિલાસિનીનું નામ કેવું આકર્ષક હતું ? સુંદર ! આવું આકર્ષણીય નામ કોઈએ કદાપિ સાંભળ્યું છે ? રંજનીકાન્ત જ્યારે મેડા ઉપર જઈને બેઠો ત્યારે સુંદર કેવા હાવભાવ દર્શાવતી ઉભી રહી હતી ! વળી જ્યારે રંજનીકાન્ત ઉઠ્યો ત્યારે તેણે—સુંદરે કેવા પ્રેમથી તેનો હાથ દબાવ્યો હતો ? આવા વિચારો કરતાં કરતાં રંજનીકાન્ત શરમાઈ ગયો. અંતે તેણે સ્વગત કહ્યું:—“ વેશ્યાનું મ્હારે શું કામ છે ? મ્હારે તેનો વિચાર પણ શા માટે કરવો જોઈએ ? હવે પુનઃ જ્યારે રમાનાથ આવશે ત્યારે હું તે દિવસની વાર્તા જૂલી જઈશ; પરંતુ એ દિવસથી રમાનાથ આવતો જ નથી. તે જાણે કે મ્હારા વર્તનથી દુઃખી થયો હોય એમ લાગે છે ! ઠપકા આપવાથી કોણ દુઃખી ન થાય ? વળી જો રમાનાથ પુનઃ મ્હારી પાસે નહિ આવે તો તેને ત્યાં જવું ઉચિત છે કે નહિ ? જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું છે; હવે એ માટે ક્રોધ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી—”

એ દિવસે સંધ્યાકાળે રંજનીકાન્ત રમાનાથને ત્યાં ગયો. રમાનાથ ઘરની બહાર ઉભો રહી એક છોકરા પાસે બુટ પોલિસ કરાવતો હતો. રંજનીકાન્તને જોઈ હાસ્યમુખે તેણે કહ્યું:—“ કોણ રંજની કે ? કેમ ભાઈ ! શા સમાચાર છે ? ”

રમાનાથના આ પ્રશ્નમાં ક્રોધનું, દુઃખનું કિંવા અભિમાનનું ચિહ્ન સુદ્ધાં નહોતું. રંજનીકાન્તે નમ્રસ્વરે કહ્યું:—“ ભાઈ ! તે દિવસે મ્હં તને ક્રોધવશ થઈને જે કઠોર વચનો કહ્યાં હતાં તેથી તને માફ તો નથી લાગ્યું ને ? ”

રમાનાથે ગંભીરતા ધારણ કરીને કહ્યું:—“ એ માટે તો મ્હને પણ માફ લાગ્યું છે. જે દિવસે ત્હં મ્હને વાગ્યાણોથી વીંધી નાખ્યો

હતો તે દિવસથી હું પેટ ભરીને જમતો સુદ્ધાં નથી ! મ્હેં મ્હારી રીસ અન્નદેવતા ઉપર ઉતારી છે. ”

આ ખુલાસો સાંભળી રજનીકાન્ત હસ્યા વિના રહી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“ તું ધણો ભલો માણસ છે. કાંઈ પણ પ્રકાર ઉપર તને ક્રોધ ઉપજતો નથી. ”

“ ક્રોધ કરવાથી શું ફળ આવે છે ? ઉલટું એથી શરીર અને બેભુનું ગરમ થાય છે. એક તો આપણો દેશ ગરમ છે, તેથી જો આપણે વિશેષ ગરમ થઈ જઈએ તો આપણું અનિષ્ટ થયા સિવાય રહે નહિ જ. આપણે તો ક્રોધ કાને કહે છે એ જાણતા પણ નથી—આનંદ વિનાદને જ આપણે જાણીએ છીએ. ” રમાનાથે પ્રવૃત્તિ મુખે કહ્યું.

“ કિન્તુ તે દિવસે ત્હેં ધણો અન્યાય કર્યો હતો. જાણી જોઈને આપણે એક વેશ્યાને ત્યાં શા માટે જવું જોઈએ ? ” રજનીકાન્તે કહ્યું.

“ જો અજ્ઞાપ્યા થઈને ગયા હોત તો સારું, કેમ ? ઠીક છે ભાઈ ! હવે તેમજ થશે. ” રમાનાથે યુક્તિથી અંતરનો હેતુ પ્રદર્શિત કર્યો.

“ એ વાર્તા કરવાની હવે જરૂર નથી. હવેથી તું મ્હારી સાથે એવો તમાશો કરીશ નહિ. ” રમાનાથે વિરક્ત ભાવથી કહ્યું.

“ તમાશો કોણ કરે છે ? જો આ દુનિયામાં કાંઈ શિખવાની સ્પૃહા હોય તો સર્વ પ્રકારનો અનુભવ લેવો જોઈએ. ધરના ખુણામાં છુટ્ટી રાંડની માફક બેસી રહેવાથી કાંઈ પણ પ્રકારનો અનુભવ મળતો નથી યા તો જ્ઞાન પ્રાપ્ત થતું નથી. જેવા સાંભળવામાં કાંઈ દોષ નથી. હું તો દુનિયાના બધા રંગ જોઈ છું; પરંતુ એ રંગોમાં રંગાતો નથી. ” રમાનાથે ઉપદેશ આપ્યો.

“ સર્વ ત્હારા જેવા થઈ શકે કે ? હું કાંઈ ત્હારા જેવો સ્વ-

તંત્ર નથી. મ્હારે આભુઆભુનો વિચાર કરીને વર્તવું નોંધએ.”
રજનીકાન્તે ભય દર્શાવ્યો.

“ એ વાત તો હું ભૂલી જ ગયો હતો. તે દિવસે આપાજીએ
ચાદમા રત્નનો તને સ્વાદ તો નહોતો ચખાડ્યો ને ! ” રમાનાથે
વાસ્તવ્યમુખે કહ્યું.

રજનીકાન્ત પણ આ પ્રશ્ન સાંભળી હસવા લાગ્યો. તેણે કહ્યું:—
“ ભાઈ ! તું હવે મ્હારી વિશેષ મશ્કરી ન કર. ”

પછીથી બન્ને જણા વિવિધ પ્રકારની વાતચિત કરવા લાગ્યા. —
અંતે રમાનાથે કહ્યું:—“ પુનઃ એક દિવસે તું સુંદરને ઘેર આવીશ કે ? ”

રજનીકાન્તે સહજ રોષાવેશમાં જ કહ્યું:—“ ભાઈ ! પાછો
એ વાત બોલ્યો કે ? ”

“ તને જ્યારે ગુસ્સો ઉપજે છે ત્યારે હવે એ વાત નહિ બોલું;
પરંતુ સુંદર ત્હારી ઘણી પ્રશંસા કરે છે ! એણે શું કહ્યું છે એ તું
જાણે છે કે ? ” રમાનાથે યુક્તિનો ઉપયોગ કર્યો.

રજનીકાન્તે વિરક્ત બની જઈને કહ્યું:—“ જો ત્હારે મ્હારી
સાથે માત્ર આ જ વાત કરવી હોય તો હું ચાલ્યો જઉં છું. તને સુંદર
સિવાય બીજું કંઈ સૂઝતું જ નથી કે શું ? ”

રમાનાથે તરત જ વાત ફેરવી નાખી. થોડા સમય પછી કિંચિત્
વ્યસ્ત થઈને રજનીકાન્તે પોતે જ પૂછ્યું:—“ સુંદરે શું કહ્યું હતું ? ”

“ તેણે એમ કહ્યું હતું કે, ત્હારા જેવા સારા યુવકને તેણે પૂર્વે
કદાપિ જોયો નથી. વળી કહ્યું હતું કે, ત્હારાં નેત્રો ઘણાં આકર્ષણીય
છે. તે પુનઃ ત્હારું દર્શન કરવાને ઇચ્છે છે. ”

રજનીકાન્તે કહ્યું:—“ પાછી ત્હેં દર્શનની વાત કાઢી કે ? ”

“ આ વખતે તો ત્હેં જ વાત કાઢી ત્યારે મ્હેં ઉત્તર આપ્યો. ”

રજનીકાન્ત શરમાઈ જઈને ચૂપ રહ્યો. ત્યાર પછી વિશેષ કાંઈ વાતચિત થઈ નહિ. જતી વખતે તેણે કહ્યું:—“ તું પહેલાંની માફક આવતો રહેજે. વળી એક દિવસે પાછા આપણે બન્ને જણા ફરવા જઈશું. ”

રમાનાથે કહ્યું:—“ મહને પણ એકલાને ફરવા જવું બિઠકુલ ગમતું નથી. ”

રજનીકાન્ત ચાલ્યો ગયો એટલે રમાનાથ બેઠો બેઠો ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યો. તેના મુખમંડળ ઉપર હાસ્ય દેખાયું. અસ્પષ્ટ સ્વરે તે સ્વગત બોલ્યો:—“ આ રમાનાથની ચાલાકીને જગતમાં કોઈ સમજી શકે તેમ નથી ! ”

—:~:—

પ્રકરણ ૧૩ મું.

—:~:—

પ્રણય-નિરાશા.

“ બૂલી જવાતી છો બધી લાખો કિતાબો સામટી;
જોયું ન જોયું છો બને જો એક યાદી આપની ! ”

—કલાપી.

મુંબાઇમાં હેમંતકુમાર જે ઠેકાણે રહેતો હતો તે ઠેકાણે પ્રિયકાન્ત નામનો એક યુવક પણ તેની સાથે રહેતો હતો. પ્રિયકાન્ત વિશ્વ-વિદ્યાલયનો અભ્યાસ પૂર્ણ કરી શિક્ષક તરીકે કામ કરતો હતો. એના કુટુંબમાં કોઈ નહોતું. હજી સુધી તેણે વિવાહ કર્યો નહોતો; તેથી દ્રવ્યાભાવ કિંવા કુટુંબની ચિંતા નહોતી. પ્રિયકાન્ત હેમંતકુમાર કરતાં મોટી ઉંમરનો હતો. બન્ને જણા વચ્ચે સગા ભાઈઓના જેવો

સ્નેહ-સંબંધ હતો. પ્રિયકાન્ત બુદ્ધિશાળી, વિચારશીલ અને ગંભીર સ્વભાવનો હતો. હેમંતકુમારના મનમાં પણ તેને માટે માન હતું. સર્વ પ્રકારમાં તે તેની સલાહ લેતો હતો, અને તે કહે તે પ્રમાણે કાર્ય કરતો હતો. હેમંતકુમાર ખાસ કરીને કાંઈ પણ વાત તેનાથી છુપાવતો નહોતો. માત્ર એક વાત તે પ્રિયકાન્તને કહી શકતો નહોતો. સ્વર્ણમયીની વાતમાં પ્રિયકાન્તને શું કહેવા જેવું હતું ? ઘણાંય બાળક બાળિકાઓમાં આવા પ્રણયનો સંચાર થાય છે, અને અતે તેઓ પાછા એક બીજાને ભૂલી જાય છે. બાલ્યપ્રણય અતે બાલ્યસ્મૃતિના રૂપમાં ફેરવાઈ જાય છે; હેમંતકુમાર એમ વિચારતો હતો કે, આ પ્રણયનું મૂળ તેના હૃદયમાં જેટલું દૃઢ થયું હતું તેટલું દૃઢ સ્વર્ણમયીના હૃદયમાં થયું નહોતું. બાલ્યાવસ્થાથી જ તેની તથા સ્વર્ણમયીની વારંવાર મુલાકાત થતી હોવાથી તેના મનમાં તેને માટે થોડો ઘણો સ્નેહ હોવો જોઈએ. સ્વર્ણમયીનો વિવાહ થઈ ગયો હતો. બે ચાર દિવસ પછી તે સાસરે ચાલી જશે, તેના પતિને ચ્હાતાં શિખશે અને કાળક્રમે પોતાને ભૂલી જશે. વળી સ્મરણમાં કાયમ રહે એવું બન્યું પણ શું હતું ? બન્ને વચ્ચે કદાપિ પ્રણયવચનો ઉચ્ચારાયાં નહોતાં. બન્ને જણાં કદાપિ એક બીજાને આત્મદાન દેવાને કબૂલ થયાં નહોતાં. આમ હોવાથી તેમના બન્નેનામાં કેવી રીતે પ્રેમ રહી શકે ? હેમંતકુમાર ઉત્તમ શિક્ષણ મેળવતો હતો. તેનું ચિત્ત નિર્મળ હતું. બનતા સૂધી તે પોતાના અંતરમાં પાપજનક વિચારને સુદ્ધાં સ્થાન આપતો નહિ. એ કેવી રીતે આવી અનુચિત અને પાપયુક્ત વાસનાને પોતાના મનમાં સ્થાન આપી શકે ? જ્યાં સૂધી સ્વર્ણમયી અવિવાહિતા હતી ત્યાં સૂધી તો તેણે તેને મેળવવાની આશા પોતાના મનમાં રાખી હતી; કિન્તુ એવી આશા રાખવામાં પણ પાપનો સમાવેશ થયેલો.

હતો; કેમકે જે સમાજમાં કન્યા ઇચ્છાનુસાર પતિ પસંદ કરી શકતી નથી, જે સમાજની કન્યામાં આત્મદાન દેવાની શક્તિ નથી, જે સમાજમાં અવિવાહિતા કન્યા તરફ પણ પ્રેમદષ્ટિથી જોવું એ એક પ્રકારનું મહાન પાપ કરવા બરાબર છે તેજ સમાજમાં સ્વર્ણમયી અન્ય યુકતને પરણી હતી તેથી તેનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા રાખવી એ એક પ્રકારે મહાપાપ કરવા બરાબર કેમ ન ગણાય ? આમ હોવાથી હેમંતકુમાર હવે સ્વર્ણમયીની વિશેષ ચિંતા કરતો નહિ.

આમ છતાં અંતરના આવેગને કાંઈ અટકાવી શકાય છે ? હેમંતકુમાર પૂર્વે સ્વર્ણમયીના મોસાજમાં જેવી રીતે જતો આવતો હતો તેવી રીતે હજી પણ જવા આવવા લાગ્યો. જો આ માટે તેના અંતરમાં કદાચ ગ્લાનિ ઉપજતી તો હૃદયના યુક્તિબળથી એ ગ્લાનિ દૂર થઈ જતી હતી. તે સ્વર્ણમયીનું દર્શન કરવાને માટે તેના મોસાજમાં કેમ જતો હતો ? તેને એમ લાગતું હતું કે, થોડા જ દિવસમાં સ્વર્ણમયી સાસરે જશે એટલે તેનું દર્શન દુર્લભ થશે, હમણાં થોડા સમય સૂધી તેનું દર્શન કરવાનો સુયોગ છે ત્યારે પછી એ સુયોગને વ્યર્થ શા માટે જવા દેવો ? અતૃપ્ત દષ્ટિથી સ્વર્ણમયીને જોઈ હેમંતકુમાર એમ વિચારતો હતો કે, એ ઉજવળ ચિત્ર તેના સ્મૃતિપટ ઉપર હંમેશાંને માટે અંકિત થઈ રહેશે. કાળના પ્રવાહથી એ ચિત્ર કદાપિ ધોવાઈ જશે નહિ. શું એનું દર્શન નહિ થાય એથી એને ભૂલી જવાશે કે ? વારંવારના દર્શનથી એ પ્રતિભૂતિ તેના હૃદયમાં અગ્નિમય અક્ષરોથી ખોદાઈ રહી હતી. બળતા હૃદયનો દયાજનક સ્વર બાજે કે તેના કાનમાં પ્રવેશ કરતો હતો. જો કદાચ તેણે એક વખત સાહસ એકઠું કરીને પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હોત તો સ્વર્ણમયી તેને આત્મદાન દેવાને માટે નાકબૂલ થાત કે ? માત્ર સમાજના નિષ્કુર

શાસનથી તેઓ બંને એક બીજાંથી વિચ્છિન્ન થયાં. હેમંતકુમારની સાથે સ્વર્ણમયીનો વિવાહ થતો હોત તો હેમંતકુમાર તેને માટે અ-યોગ્ય હતો કે શું ? સ્વર્ણમયીને સુખમાં રાખવાને માટે તે હાસ્ય મુખે પોતાનું સર્વસ્વ સમર્પણ ન કરત કે ? નિષ્કુર સગાં સંબંધીઓ કોનું હૃદય, કોનું જીવન, કોનું સર્વસ્વ પોતાના ચરણો નીચે ચગદાય છે તેની સંભાળ રાખે છે કે ?

હેમંતકુમાર ખુલ્લી રીતે પ્રિયકાન્તને કાંઈ કહેતો નહિ; છતાં વાતચિત ચાલતાં તે પોતાનો મનોભાવ ઘણી ખરી વખતે પ્રકટ કરતો હતો. એક દિવસે વાતચિત ચાલતાં તેણે પ્રિયકાન્તને કહ્યું:—“ મનુષ્યનું મન જો તેને આધીન હોય તો મનુષ્યનાં સુખદુઃખ તેને આધીન કેમ નથી હોતાં ? ”

પ્રિયકાન્ત:—આધીન નથી હોતાં એમ કોણ કહે છે ?

હેમંતકુમાર:—સુખ દુઃખ આપણા પોતાના હાથમાં જ છે એમ કેવી રીતે કહી શકાય ? આપણે જેની ઇચ્છા રાખીએ છીએ તે આપણને પ્રાપ્ત થાય છે કે ? જે સુખ પ્રાપ્ત થવું કઠિન હોતું નથી, જે આશા અનુચિત હોતી નથી તે પણ ઘણી વખત પૂર્ણ થતી નથી. સમાજનો જીવન પ્રત્યેક પગલે આપણને અડચણકર્તા થઈ પડે છે. આપણામાં ઇચ્છિત સુખ મેળવવાનું સામર્થ્ય હોતું નથી ! ”

પ્રિયકાન્તે કહ્યું:—“ એક રીતે જોવા જતાં કોઈ પણ કાર્ય આપણા સામર્થ્યથી બહાર હોતું નથી. જેને જે જોઈએ છીએ તે તેને પ્રાપ્ત થતું નથી. અનેક સમયે ઇચ્છિત વસ્તુની પ્રાપ્તિથી પણ સુખ મેળવી શકાતું નથી; કિન્તુ સુખ અને દુઃખની ઉત્પત્તિ શાથી છે તેનો પ્રથમ વિચાર કરવાની આવશ્યકતા છે. જેને આપણે ઇચ્છીએ છીએ તેની પ્રાપ્તિથી સુખ થાય છે કે ? સ્વભાતઃ મનુષ્યની ભોગલાલસાની

કિંવા મહત્વાકાંક્ષાની નિવૃત્તિ કદાપિ થાય છે કે ? આકાંક્ષા કિંવા ભોગથી સુખ નથી, વાસનાની પરિવૃત્તિ જ નથી એવો ઉલ્લેખ તમે સફળ દેશોના અંથોમાં જોઈ શકશો. મનુષ્યનો સ્વભાવ સર્વ દેશોમાં સર્વ કાળે સમાન હોય છે. એટલા માટે જ અત્યેક દેશના પંડિતો અને વિદ્વાન અંધકર્તાઓ એમ જણાવે છે કે, સુખની કામનાનો ત્યાગ કરવો જોઈએ. જેને આપણે સુખ સમજીએ છીએ તે ઘણી વખતે દુઃખનું જ બીજું નામ માત્ર હોય છે. તૃષાતુર દષ્ટિથી જ્યાં આપણે શીતળ સરોવર હોય એમ ધારીએ છીએ એ સ્થળે કેટલીક વખત પ્રાણહારક મૃગજળ જોવામાં આવે છે. તમે સુખ કોને કહો છો ? ”

હેમંતકુમાર:—જે દુઃખપ્રાપ્ત્ય છે, જે આશા સફળ થાય તેમ નથી તેની કામના કરવી એ અન્યાય છે એમ હું કબૂલ કરું છું; પરંતુ એવી કામના કેટલાં મનુષ્યો કરે છે ? મનુષ્ય કોઈ પણ પ્રકારની કામના ન કરે—આશા ન રાખે એ શું સંભવિત છે ? એમજ હોય તો પછી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ કેમ થઈ ? મનુષ્યના મનમાં હજારો આશાઓ અને આકાંક્ષાઓ ઉત્પન્ન કેમ થઈ ? ‘ હું કદાપિ કોઈ સુખની કામના કરીશ નહિ કિંવા કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ મેળવવાની આશા રાખીશ નહિ ’ એમ તો આ સમસ્ત ત્રિભુવનમાં કોઈ કહી શકશે નહિ. જે જગતમાં કોઈ પણ વસ્તુ પ્રાર્થનીય અને કમનીય ન રહે તો પછી જીવનનું બંધન જ ક્યાંથી રહે ? વળી જે ઇચ્છા યોગ્ય છે, ઉચ્ચ, સ્થિતિ અને કાળને અનુયાયી છે એવી ઇચ્છા શું દોષયુક્ત લેખાય કે ? યૌવનમાં વિશુદ્ધ સ્નેહની આકાંક્ષા દુષણીય ગણાય કે ?

પ્રિયકાન્તે હેમંતકુમાર તરફ તીવ્ર દષ્ટિપાત્ કરીને કહ્યું:—“ પ્રેમ એ મનુષ્યના સ્વભાવાનુમોદિત છે એ તો આપણે જોઈ શકીએ છીએ; કિન્તુ પ્રેમ સુદ્ધ ધણી વખતે ઘણા જ દુઃખનું કારણ કેમ થઈ પડે છે ? ”

અંતરના આવેગને વશ થઇ હેમંતકુમારે કહ્યું:—“હું વિશુદ્ધ પ્રેમની વાત કહું છું. એમ જ ધારો કે, તમે કોઇ રમણીને ઘાઓ છો. જાતિમાં, કુળમાં અને વંશમર્યાદામાં તમે તેના બરાબર છે, એ પણ તમારા ઉપર અનુરક્ત છે. એવા સ્થળે પણ તમે તેને મેળવી શકતા કેમ નથી?”

“તેનાં અનેક કારણો છે.” પ્રિયકાન્તે કહ્યું.

“કારણો કાંઈ જ નહિ; માત્ર સમાજના જીવમયી જ એમ થાય છે. કેટલીક વખત માબાપ જ લુબ્ધ બની જઈને, કોઈ શ્રીમંતના મૂર્ખ પુત્રના હાથમાં પોતાની કન્યાને સમર્પણ કરે છે. બિચારી કન્યાના મનનો ભાવ મનમાં જ રહે છે, અને તે ચિરદુઃખિની થાય છે. જ્યારે પૂર્વાનુરાગ કાયમ રહ્યો હોય ત્યારે પ્રેમિક અને પ્રેમિકા એકબીજાના પ્રણય-બંધનમાં બંધાતાં કેમ નથી? સમાજનું લોહ-બંધન શું સર્વને માટે છે? સર્વેએ તેમાં બંધાવું જોઈએ? જો એમ જ હોય તો પછી સ્વાધીનતા ક્યાં રહી?” હેમંતકુમારે પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું.

પ્રિયકાન્તે મૃદુ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“વાર્તાનો પ્રવાહ બદલાઈ ગયો છે. પ્રથમ તમે જે વાત કાઢી હતી તેનો હમણાંની વાત સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. એમાં સુખદુઃખની વાત નથી—કલ્યાણ અકલ્યાણનો વિચાર કરી જોવાની વાત છે. પ્રથમતઃ આપણા દેશમાં જે ઉન્મરે વિવાહ થાય છે એ ઉન્મરમાં પૂર્વનો—પહેલાંનો અનુરાગ હોવાનો સંભવ નથી. જે સમયે પહેલાંનો અનુરાગ હોવાનો સંભવ હતો એ સમયે આપણી આર્યકન્યાઓ સ્વયંવરા થતી હતી, તેમ જ ગાંધર્વ વિવાહનો નિયમ પણ હતો. હમણાં એવી સ્થિતિમાં જઈ પડવાથી સારું પરિણામ આવવાનો કિંવા કલ્યાણ થવાનો સંભવ નથી. સમાજની આધીનતા સર્વેએ સકળ સમયે સ્વીકારવી જ જોઈએ એમ હું કહેતો નથી; કિન્તુ

સમાજની સાથે વિવાહ કરવાને ઇચ્છનાર અને સમાજનો ત્યાગ કરવા ઇચ્છનારમાં હૃદયબળ હોવું જોઈએ. જેનામાં એ બળ નથી હોતું તે અંતે પરાજિત થાય છે. પરાજયનું બીજું નામ દુઃખ છે.”

ત્યાર પછી બીજી વાતો ચાલવા લાગી; કિન્તુ હેમંતકુમારના હૃદયપટ ઉપર સ્વર્ણમયીની મૂર્તિ દિવસે દિવસે વિશેષ ઉજવળ થવા લાગી. સમાજ પ્રત્યેનો તેનો આંતરિક ક્રોધ વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. ભાગ્યદેવીની નિષ્કુરતા તેને માટે અસહ્ય થઈ પડી. ધૈર્ય, શાન્તિ અને ચિત્તસંયમ ઉમ્મર કાળ અને શિક્ષાસાપેક્ષ હોય છે. હેમંતકુમારના નવીન અને ઉદામ યૌવનમાં તેમાંનું કંઈ જ નહોતું. સ્વર્ણમયી પ્રાપ્ત થનાર નથી તેથી તેની ચિંતા તથા આશાનો ત્યાગ કરવો કે ? ના ના—હેમંતકુમાર જીવશે ત્યાં સુધી તેનાથી તેમ બની શકશે નહિ. દયાશૂન્ય મમતાશૂન્ય પાપાણુ સમાજની શી શક્તિ છે કે તે તેનું કલ્પના-જનિત સુખ પણ હરી લે ! સ્વર્ણમયી હેમંતકુમારની થઈ નહિ; કિન્તુ સ્વર્ણમયીની સ્મૃતિ, પ્રતિમૂર્તિ તો હેમંતકુમારની જ થઈ રહી. જન કદાચ ઘટનાપ્રવાહ બીજી દિશામાં પ્રવાહિત થયો હોત તો ? જન કોઈએ સ્વર્ણમયીના હૃદયનો ભાવ પૂછી લઈ તેની ઇચ્છાનુસાર કાર્ય કર્યું હોત તો ? જો કદાચ બાળિકાનાં સર્ગાંગલાક્ષણે બાળકીના હૃદયનું પોતાના સ્વાર્થચક્ષુમાં બાળિકાન દીધું ન હોત તો ? શા માટે સ્વર્ણમયી વિવાહ કરવાને કબૂલ થઈ ? શા માટે તેણે પોતાના મનની હકીકત સ્પષ્ટ રીતે જાહેર કરી નહિ ? હેમંતકુમારે પણ સ્વર્ણમયીને બીજાની ચતી કેવી રીતે જોઈ ? અલ્પકાળમાં જ ઉભયના સુખની આશા સદાને માટે આકાશમાં ઉડી ગઈ. યુવાનીના આરંભમાં હેમંતકુમારનું જીવન લયંકર અત્યંત અંધકારમાં મગ્ન કેમ થયું ?



પ્રકરણ ૧૪ મું.



શિક્ષિત કે અશિક્ષિત ?

ગોવિંદલાલના ઘરમાં તેની પત્ની સિવાય ખીબું કોઈ નહોતું. સંતાન થયાં નહોતાં. સ્ત્રી રૂપવતી તથા વિવિધ પ્રકારે ગુણવતી હતી તેમ જ પતિને તે પરમાત્મા સમાન સમજતી હતી. ગોવિંદલાલનો સ્વભાવ પણ કાંઈ સુધર્યો નહોતો. સોળતીઓ ન મળે તો લાગ્યે જ તે મધ-પાન કરતો હતો. ગોવિંદલાલની બુદ્ધિ ચપળ હતી. તે વિદ્વાન હતો; પરંતુ તેનામાં માત્ર ચિત્તનું બળ નહોતું. ચિત્ત તેને જે જે તરફ ફેરવતું હતું તે તે તરફ તે ફરતો હતો. તેના સ્વભાવમાં ભોગની લાલસા કે પ્રવૃત્તિ હતી નહિ; પરંતુ કોઈ પણ વિષયમાં વિરક્તિ સુધાં નહોતી. આમ હોવાથી જ તેને આગલા એક પ્રકરણમાં દર્શાવેલું મિત્રમંડળ મળી આવ્યું હતું. તેની પત્ની શાન્તિલતા આ સઘળું નજરે જોયા છતાં ન જોયું કરતી હતી. અત્યાર સુધી તેને કાંઈ પણ પ્રકારનું કષ્ટ વેઠવું પડેલું નહિ હોવાથી તે શાન્તિ ધારણ કરી રહેતી હતી. ગોવિંદલાલને અમુક વસ્તુનું વ્યસન ચોટ્યું નહોતું. મહિના બે મહિનામાં તે કદાચ માત્ર એક જ રાત્રિ ઘેર આવતો નહિ. પછીથી જ્યારે ખીબે દિવસે ઘેર આવતો ત્યારે પત્ની પાસે પશ્ચાત્તાપ કરીને મિત્રમંડળની નિંદા કરતો હતો. કેટલીક વખત તો તે તેમને મળતો સુધાં નહિ. શાન્તિલતા આથી કરીને શો વિચાર કરે ? સમસ્ત દિવસ પરિશ્રમ વેડીને સંધ્યા સમયે આનંદ પ્રાપ્ત કરવાની પુરુષને ઇચ્છા થાય એ સાહજિક છે. વળી ગોવિંદલાલ સઘળો શાખ પોતાની જાત સંભાળીને કરતો હતો. જન કદાચ તેની જગ્યાએ ખીબે કાંઈ પુરુષ હોત તો તે અવનતિના ઉડા

કૂપમાં ઉતરી પડ્યો હોત. આવો વિચાર કરીને જ શાન્તિલતા કાંઈક શાન્તિ મેળવતી હતી; પરંતુ ગોવિંદલાલ જોઈએ તેટલો સાવધાન રહેતો નહિ. તેણે કેટલીક વખત પોતાના દુર્ગુણી મિત્રોની સોખત છોડી દેવાની પ્રતિજ્ઞા સુદ્ધાં કરી હતી; પરંતુ તે કોઈ પણ પ્રકારે પોતાની પ્રતિજ્ઞાને પાળી શકતો નહિ. ચિત્તની દબતાનો પણ અભાવ હતો તેમ જ ઇચ્છાનો પણ કાંઈક અભાવ હતો. તે વિચારતો હતો કે, જ્યારે સ્વેચ્છાચારમાં સુખ હોતું નથી ત્યારે સંયમમાં પણ શું સુખ છે? કોને માટે, શા માટે તે સકળ ભોગસુખથી વંચિત રહે? શાન્તિલતાને માટે? તે તેને તો કોઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેતો નહિ. કદાપિ તેનું અપમાન કરતો નહિ. શાન્તિલતા સંસારની ગૃહિણી હતી, સ્વામીના ઐશ્વર્ય અને સંપત્તિની ઇશ્વરી હતી, સ્વામીના સ્નેહ તેમજ પ્રણયની પાત્રી હતી; હવે ખીજું શું જોઈએ? ખીજું સઘળું છોડી દઈને આથી વિશેષમાં ગોવિંદલાલ શું સ્ત્રીની સાથે જ બેસી રહે? એવી આશા મનમાં રાખવી એ પણ એક પ્રકારનો અન્યાય જ ગણાય. વળી શાન્તિલતા એવી આશા રાખતી નહિ. તે જો કોઈ સમયે સ્વામીના પૂર્ણ એકાન્તિક અનુરાગને ન જાણતી હોત તો તે ગૃહસંસારની સંપત્તિમાં જ સુખ માનત. ખીજા સુખની આશા રાખત નહિ, પરંતુ પતિપ્રેમની પ્રાપ્તિ તેને થઈ હતી. એ સુખથી વંચિત થતાં તેના આત્માને ઘણું દુઃખ થતું હતું. જ્યારે ગોવિંદલાલે વારંવાર ખહાર જવા માંડ્યું, દરેક અકવાડીએ તેના મિત્રો તેને પોતાની સાથે ખેંચી જવા લાગ્યા, ત્યારથી તે ખહારથી લાગ્યે જ રાત્રે ઘેર આવતો હતો, અને જો કોઈ દિવસે આવતો તો તેની આકૃતિ કોઈ ચક્રમ પુરુષના જેવી જણાતી હતી. આવા પ્રસંગો બનવા લાગ્યા ત્યારથી શાન્તિલતાના મનમાં ચિંતા થવા લાગી, તથા ભય ઉત્પન્ન થવા લાગ્યો. એક દિવસે સુયોગ મળી આવતાં જ તેણે પતિને કહ્યું:—“જો

તમે રાત્રે બહાર ફરવા ન જાઓ તો હું તદ્દન નિશ્ચિંત રહું. પથમ તમે હમણાંની માફક વારંવાર બહાર જતા નહિ.”

ગોવિંદલાલે કાંઈક શરમાઈ જઈને કહ્યું:—“હું શું કાંઈ મ્હારી ઇચ્છાથી જઉં છું ? મ્હારા મિત્રો ખેંચતાણુ કરીને મ્હને લઈ જાય છે ! હું તો ઘરમાંથી બહાર નીકળવાનો જ વિચાર રાખતો નથી; પરંતુ તેઓ સર્વે મ્હને બળાતકારે ખેંચી જાય છે.”

શાન્તિલતાએ ધીમેથી કહ્યું:—“તમારે જે કાંઈ કરવું હોય તે ઘેર કરવાને શી હરકત છે ?”

ગોવિંદલાલ પત્નીના મુખ તરફ જોઈ રહ્યો. તે ઘેર મઘપાન કરતો નહિ. તથા ઘરમાં મઘ રાખતો નહિ, તેનું કારણ શાન્તિલતા જ હતું. શાન્તિલતા જેમ કહેતી તેમ જ થતું હતું. તે જાણતી હતી કે મઘથી સર્વસ્વ સુખનો નાશ થાય છે; તેથી તે એવા ભયંકર નાશના ઉપાયને ઘરમાં આવવા દેતી નહિ; પરંતુ હમણાં તેણે જાતે જ પતિને ઘરમાં મઘપાન કરવાની વિનંતિ કરી તેથી ગોવિંદલાલને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું.

આ વાતને શાન્તિલતાએ વિચારી જોઈ હતી. તેણે શું પોતાની ઇચ્છાથી પતિને આવી વિનંતિ કરી હતી ? તેની શું એવી ઇચ્છા હતી કે પતિ ઘરમાં મઘપાન કરવાનો અભ્યાસ કરે ! અનેક પ્રકારનો વિચાર કરીને પોતાની ઘણી નામરજી હોવા છતાં તેને આવા નિશ્ચય ઉપર આવવું પડ્યું હતું. તેના ના કહેવાથી ગોવિંદલાલ ઘરમાં મઘપાન કરતો નહિ એ ખરું છે; પરંતુ તેમ કરતાં તેને બહાર કાણુ અટકાવતું હતું ? વળી શાન્તિલતાના શબ્દોની શરમ હવે ઘોવાઈ જવા આવી હતી; આથી શાન્તિલતાએ એવો નિશ્ચય કર્યો હતો કે, જો કદાચ ઘરમાં મઘ હશે તો પતિ વારંવાર બહાર જશે નહિ અને તેથી ખરાબ સંબંધમાંથી પતિનું રક્ષણ થશે. થોડા સમય પછી ગોવિંદલાલે

આડી નજર ફેરવીને કહ્યું:—“ મ્હારે કાંઈ એ વસ્તુ રોજ જોઈતી નથી. કોઈ કોઈ સમયે જીવ ધણો બેચેન થઈ જાય છે ત્યારે થોડી ઘણી જોઈએ છીએ. ”

આ દિવસ પછી કેટલાક સમય સૂધી તો ગોવિંદલાલના મિત્રો ગોવિંદલાલનું દર્શન કરી શક્યા નહિ. જે તેનો કોઈ મિત્ર તેને મળવા આવતો તો ‘ શરીર સારું નથી. ’ ‘ સૂઈ રહ્યા છે ’ એવા ઉત્તરો આપી તેને વિદાય કરી દેવામાં આવતો હતો. ઘરમાં જ ગોવિંદલાલ ખાઈ-પીને સૂઈ રહેતો હતો; પરંતુ આવી રીતે કેટલા દિવસ જાય ? તેને માત્ર પીવાની ટેવ પડી ગઈ હતી એટલું જ નહિ પરંતુ બેએક પ્યાલા પેટમાં જતાં કાંઈક સ્ફુર્તિ આવતી હતી. મુખમાં ઇંચેજી આવતું હતું, સંગીતનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન નહિ હોવા છતાં પણ ગાવાનો શોખ થઈ આવતો હતો. જ્ઞાન તાન તેમ જ નાય જોવાને માટે તેનું મન અસ્થિર બની જતું હતું. મઘપાન કરીને જે શાન્તિથી પડ્યા જ રહેવાનું હોય તો પછી મઘપાન કરવાની જરૂર શી ? ગોવિંદલાલ જેટલો અસ્થિર બની ગયો તેટલાજ પ્રમાણમાં તેના મિત્રો વિશેષ અધીરા બની ગયા. એક દિવસે સંધ્યા સમયે ગોવિંદલાલના બે ચાર મિત્રો તેના દિવાનખાનામાં આવીને બેઠા, તથા ગોવિંદલાલની મુલાકાત લીધા સિવાય પાછા નહિ ફરવાનો તેમણે પ્રથમથી નિશ્ચય જ કરી રાખ્યો હતો. તેઓ પોતાના નિશ્ચયથી ડગે તેમ નથી એમ જ્યારે માલુમ પડ્યું ત્યારે ગોવિંદલાલ બહાર આવ્યો. અતે તેના મિત્રો તેની સાથે વાતચિત કરતાં સમજી ગયા કે, ગોવિંદલાલે ઘરમાં જ મઘપાન કરવાનો નિયમ ચાલુ કર્યો છે. આ વખતથી જ ગોવિંદલાલને ત્યાં તેના મિત્રોનો અડો એકડો થવા લાગ્યો. બે ચાર મિત્રો દિવાનખાનામાં એકઠા થતા કે તરત જ એક બોટલ ખોલવામાં આવતી હતી, તથા ખોલ્યા પછી તેમાં એક ‘પણ

ટીપું બાકી રહેવા દેવામાં આવતું નહિ. શાન્તિલતાને જો કે આવા પ્રકારથી ઘણું માહું લાગ્યું, પરંતુ તેણે પોતે જ પતિને તેમ કરવાની રજા આપેલી હોવાથી તે શું કરી શકે ? તેનો જે ઉદ્દેશ હતો તે નિષ્ફળ થઈ પડ્યો. મધપાન કર્યા પછી ગોવિંદલાલને હવે પત્નીનો ભય રહેતો નહિ. તે પોતાના મિત્રોની સાથે બહાર ચાલ્યો જતો હતો. બહાર પણ પૂર્વ પ્રમાણે બેઠકના અડ્ડાઓ જામવા લાગ્યા, તથા તે ઉપરાંત ઘરમાં હસ્તેશાં ઉપદ્રવ થવા લાગ્યો. શાન્તિલતાએ ઘણો યત્ન કર્યો, પતિને ઘણું સમજાવ્યો; પરંતુ તેનું પરિણામ શૂન્ય આવ્યું. આથી પતિપ્રાણા સાધ્વી સતી શાન્તિલતા ઘણી ચિંતાતુર બની ગઈ તથા ભવિષ્યમાં શું થશે તેની કલ્પના કરતાં કંપી ઉઠવા લાગી.

શાન્તિલતાના પિયરમાં ઇશ્વરચંદ્ર નામના તેના એક પિત્રાઈ કાકા હતા. ઇશ્વરચંદ્રે સન્માન તથા યશસહિત ઘણા દિવસ સુધી રાજકર્મ કરીને અંતે પેન્શન લીધું હતું. તેઓ જ્ઞાની, ધર્માત્મા તથા પંડિત હોવાથી ગોવિંદલાલ તેમના તરફ માનની દૃષ્ટિથી જતો હતો, તેમ જ તેમની ઘણી ભક્તિ કરતો હતો. શાન્તિલતાએ શુભ રીતે ઇશ્વરચંદ્રને એવા સમાચાર મોકલ્યા હતા કે, “ મહારા શિરે મ્હોટું સંકટ આવી પડ્યું છે, માટે આપ કૃપા ભાવે એક વખત આહિં આવી જાવે. ”

શાન્તિલતાના સમાચાર મળતાં જ ઇશ્વરચંદ્ર આવી પહોંચ્યા. તેમના માથાના, દાઢીના તેમ જ મુછોના કેશ સફેદ થઈ ગયા હતા, મૂર્તિ શાંત તેમજ સૌમ્ય હતી. તેમણે ગોવિંદલાલને એકાતમાં કહ્યું:— “ તમે વિદ્વાન છો. તમે બીજાને શિખામણ આપી શકો છો તો પછી હું તમને શી શિખામણ આપું ? તમારે માટે મ્હું જે વાત સાંભળી છે, તેથી મ્હને ઘણું દુઃખ થયું છે. ”

ગોવિંદલાલે પૂછ્યું:—“ આપે શું સાંભળ્યું છે ? ”

ધશ્વરચંદ્રે કહ્યું:—“તમે જાતે જ વિચાર કરી જુઓ કે તમે શરમાવા જેવું કોઈ કામ કરો છો કે નહિ ?”

ગોવિંદલાલ:—આપનું કહેવું હું સમજી શક્યો છું; પરંતુ વિશેષ નિંદાપાત્ર ગણાય એવું કયું કાર્ય મહેં કર્યું છે ?”

ધશ્વરચંદ્ર:—જો કે હજી તમે નિંદાપાત્ર થયા નથી; પરંતુ ભવિષ્યમાં થવાનો ભય છે કે નહિ તેનો વિચાર કરી જુઓ. તમારા જેવા જ્ઞાની પુરુષ કેટલાક વ્યસની મિત્રોની સાથે હરે ફરે એ જ શરમ ભરેલી વાત છે; પરંતુ હું ઉમ્મરમાં તેમ જ સંબંધમાં તમારો વડિલ છું, તેથી જ તમને બે શબ્દ કહી છું. મહારી સલાહનો સ્વીકાર કરવાનું હું તમને કહું છું એમ ધારશો નહિ. તમે એમ જ સમજજો કે હું તમને જે કાંઈ કહું છું તે મિત્રભાવે કહું છું.

ગોવિંદલાલ:—બેલાશક કહો.

ધશ્વરચંદ્ર:—મૂર્ખ અને જ્ઞાની બા તો શિક્ષિત અને અશિક્ષિત માણસમાં શો ફેર છે ? જેઓ તમારી સાથે વાતચિત કરવાને પણ યોગ્ય નથી તેમની સાથે મળીને જો તમે તેમની માફક વર્તો તો તમે પણ તેમના જેવાજ ગણાઓ !

ગોવિંદલાલ:—માત્ર શિક્ષણથી જ સ્વભાવમાં ફેરફાર થતો નથી. સધળા મનુષ્યોનું મનોબળ સમાન હોતું નથી. જે માણસનું ચિત્ત દુર્બળ હોય છે, તે પ્રલોભનમાં પડ્યા સિવાય રહેતું નથી.

ધશ્વરચંદ્ર:—ખીજ બધી ઉન્નતિ જેમ શિક્ષણનું લક્ષ્ય છે તેમ જ ચિત્તબળ પણ શિક્ષણનું લક્ષ્ય છે. સર્વ પ્રકારની ઉન્નતિ થાય તો જ શિક્ષણ સંપૂર્ણ ગણાય; નહિ તો પછી અપૂર્ણજ ગણાય. આપણને એવું જ્ઞાન થાય કે અમુક કાર્ય તિરસ્કારપાત્ર અને નહિ કરવા જેવું છે; છતાં આપણે એ કાર્ય કરીએ તો એમ જ સમજવું જોઈએ કે

આપણું શિક્ષણ અપૂર્ણ રહ્યું છે. સ્વાભાવિક દુર્બળ ચિત્ત સમજ થતું નથી એમ હું માની શકતો નથી. કોઈ નૂતન ગ્રંથ યા તો નૂતન ભાષા પ્રથમ કઠિન અને નહિ સમજાય તેવાં જણાય છે; પરંતુ તેનો અભ્યાસ કરવા જતાં પરિણામે તે ઘણાં સરળ તેમજ સહેલાં બની જાય છે. સ્મૃતિ જે પ્રમાણે અભ્યાસથી પ્રખર થાય તે જ પ્રમાણે હૃદયની પ્રવૃત્તિ પણ શિક્ષણ તથા સાધનાથી સંયત અને દૃઢ થાય છે.

ગોવિંદલાલ:—આપની વાત હું કબૂલ કરું છું; પરંતુ જે પોતાને બીજાઓના કરતાં શ્રેષ્ઠ માને છે તેના પક્ષમાં જ આવો સંયમ અને સાધના સંભવિત છે. જેનામાં એવું સ્વાભિમાન નથી, જે સર્વને પોતાના સમાન સમજે છે તેને શું સમજાવવું ?

ધર્મચર્યદ્ર:—તમે વાતને ટૂંકી કરો છો. વિદ્યા તથા પાંડિત્યનું અભિમાન ન કરવું એ હું વિનયનું લક્ષણ માનું છું; પરંતુ શિક્ષણ મેળવીને અધમના જેવા થવું અથવા તો ખરાબ વર્તન અજાવવું એને હું વિનયનું લક્ષણ માની શકતો નથી. જે તેમ હોય તો પછી સારા ખોટામાં શો ભેદ રહ્યો ?

ગોવિંદલાલ:—પરંતુ પાપમાંથી, અસત્ કાર્યમાંથી, વિલાસપરાયણતામાંથી નિવૃત્ત થવાનો કાંઈ ઉદ્દેશ તો હોય છે જ. આપનો એવો ઉદ્દેશ છે કે આપણે ભોગસુખનો ત્યાગ કરવો !

ધર્મચર્યદ્રે કાંઈક આશ્ચર્ય પામીને ગોવિંદલાલ તરફ નજર કરી. પછીથી તેમણે કહ્યું:—“ ઉદ્દેશ બીજો શો હોય ? ક્યા ઉદ્દેશથી આપણે વિદ્યાની ચર્ચા કરીએ છીએ ? જ્ઞાન મેળવીએ છીએ ? મનુર જેમ મૂર્ખ રહે છે, તે જ પ્રમાણે આપણે પણ ઇચ્છા રાખીએ તો મૂર્ખ રહી શકીએ છીએ ”

ગોવિંદલાલે કહ્યું:—“આપે રજા આપી છે, તેથી જ ટાઇ પણ

પ્રકારનું કપટ રાખ્યા સિવાય જેમ મનમાં આવે છે તેમ બોલું છું; નહિ તો આપની વાતનો ઉત્તર આપવાનું સાહસ હું કરી શકત નહિ. વિદ્યાશિક્ષણ કેટલાક લોકોને માટે થયું જરૂરી હોય છે; કારણ કે સંસારનાં અનેક કાર્યોમાં તેની જરૂર પડે છે. વ્યાસ્યકાળમાં જેઓ વિદ્યાભ્યાસ કરે છે તેમનામાં કેટલાકને કૌતુહલ થાય છે, એ કૌતુહલને આધીન થઈને તેઓ વિદ્યા તથા જ્ઞાન મેળવે છે. આ પ્રમાણે ભોગ-લાલસા પણ કૌતુહલથી જ જન્મ પામે છે.”

ધશ્વરચંદ્રે કહ્યું:—“તો પછી શું ચરિત્રને સંયમમાં રાખવાના સંશોધનનો કોઈ ઉદ્દેશજ નથી ?”

ગોવિંદલાલે એક નિશ્વાસ મૂકીને કાંઈક વિષણુ બાવે કહ્યું:—
“ખીજ જાતિમાં હશે; પરંતુ આપણી જાતિમાં તો કશો ઉદ્દેશ જોવામાં આવતો નથી. આપણાથી કયું મહાન કર્તવ્ય પૂરું થવાનું છે ? આપણાં જીવનમાં શું સુખ છે ? આપણી જાતિનો શો ઉદ્દેશ છે ? પૃથિવીમાં જે મહાન કાર્યો છે તેનો આપણી સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. આદર્શ ચરિત્ર તેમજ આદર્શ જીવનનો ઉદ્દેશ એ છે કે, અન્ય લોકો તે જાન્યેની ઉન્નતિના માર્ગે આગળ વધે; પરંતુ આપણા માટે એ ઉન્નતિનો માર્ગ સરળ નથી, અને તેથી એ માર્ગે આગળ વધવાનો કોઈ ઉપાય નથી. આપણા દેશનો તેની સાથે કાંઈ સંબંધ નથી. જે ઉદ્યમથી મન બળવાન થાય છે, ચિત્ત પવિત્ર થાય છે એવો ઉદ્યમ આપણા હાથમાં નથી. જેટલી બહેલી આપણી અવનતિ થાય, જેટલી બહેલી આપણી જાતિ નાશ પામે તેટલું વિશેષ મંગળ છે. આપણી અવનતિનો માર્ગ જ ખુલ્લો છે; ખીજ બધા માર્ગો બંધ છે.”

ધશ્વરચંદ્રે કહ્યું:—“એવી વાત કહેશો નહિ. તેમ કદાપિ મનમાં લાવશો નહિ. અવસ્થા વિશેષથી જ મનુષ્યની ઉન્નતિ અવનતિ થાય છે; પરંતુ

તન મન તેમ જ ધનથી યત્ન કરનાર મનુષ્ય કદાપિ નિષ્ફળ થતો નથી. અવનતિ પછી ઉન્નતિ અને ઉન્નતિ પછી અવનતિનો ક્રમ આત્મા જ કરે છે. આપણે બંને કાંઈ ત્રિકાળદર્શી નથી. ભવિષ્યના ગર્ભમાં શું રહસ્ય સમાયલું છે, તે આપણે કેવી રીતે જાણી શકીએ ? હમણાં જે સર્વ વિધ્નો આપણને ધણાં અડચણકર્તા જણાય છે તે જ વિધ્નો કાળક્રમે દૂર થઈ જશે. મનુષ્યના બાહ્યમાં તથા મનુષ્યના મનમાં બળ શા માટે છે ? એ બળનો ઉપયોગ સંકટો સામે ઝઝૂમવામાં કરવાનો છે. જે કામ આપણે કરી શકતા નથી તે કાર્ય આપણા પુત્ર તેમ જ પૌત્રો કરી શકશે. નિરાશ થઈ જવાથી, પ્રયત્નનો ત્યાગ કરવાથી કોઈ પણ જાતિ અત્યાર સૂધી ઉન્નતિ પામી છે ? આપણી જાતિની હમણાં જેવી અવસ્થા છે, તેવી અવસ્થા બીજી કોઈ જાતિની થઈ નથી કે શું ? વળી એવી અવસ્થા પામ્યા પછી કોઈ જાતિ ફરીથી ઉન્નત થઈ નથી કે શું ? બળ વધવાનો આરંભ થતાં જ તે ધીમે ધીમે વિશેષ વધતું જાય છે, તથા એમ પણ યાદ રાખવું જોઈએ કે, પૃથિવી ઉપરનાં સઘળાં માણસો મનુષ્ય તરીકે એક જ જાતિ છે. આદર્શ જીવન માત્ર એક જ જાતિને માટે નથી, સર્વ જાતિને માટે છે. કર્મ માત્ર જાતિને માટે જ છે ? વ્યક્તિ માટે નથી ? તમે પરલોકનો વિશ્વાસ રાખતા હો યા ન રાખતા હો તો પણ કહો જોઈએ કે યથેચ્છ ભોગસુખમાં યથાર્થ સુખ છે કે ઇન્દ્રિય તેમજ પ્રવૃત્તિના દમનમાં વિશેષ સુખ છે ? મનુષ્યત્વ તો આ લોકની સામગ્રી છે, પરલોકની સાથે તેનો કાંઈ સંબંધ નથી. બની શકે તેટલું મનુષ્યત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો યત્ન કરવો એ જ પ્રત્યેક મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. આ વાતનો તમે અસ્વીકાર કરો છો ? ”

• ગોવિંદલાલ મૌન રહ્યો, તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

પાછા ફરતી વખતે ધર્મચત્રે શાન્તિલતાને એકાંતમાં કહી દીધું કે:—“ બહેન ! તારા પતિ બુદ્ધિમાન તેમ જ પંડિત છે, સઘળું સમજી શકે છે; તેમને હું શું સમજાવું ? તથા ખીજું કોઈ પણ શું સમજાવે ? જો ફરીથી તને તારા શિર ઉપર સંકટ આવેલું જણાય તો શ્રી વ્રજવિહારીનું સ્મરણ કરજો એટલે તે જ તારું સંકટ દૂર કરશે. ”

પ્રકરણ ૧૫ મું.

પત્નીને બગાડનાર પતિ જ છે.

સ્વર્ણમયીનો સ્વામી કાંઈક મૂર્ખ, કાંઈક ચીડીઓ, કાંઈક આળસુ કાંઈક સંશયી તેમજ કાંઈક વિલાસપ્રિય હતો. તેનું નામ કાન્તિચંદ્ર હતું. થોડા દિવસ સુધી તેણે અભ્યાસ કરીને પછીથી “તારા જીવાને વિશેષ લજવાની કાંઈ જરૂર નથી” એમ વિચારી તેણે અભ્યાસ છોડી દીધો હતો. અભ્યાસ છોડી દીધા પછી તેને વિવિધ પ્રકારના સોખમીઓ મળી આવ્યા. જ્યારે તેનો વિવાહ થયો ત્યારે સ્વર્ણમયીની ઉંમર તેર વર્ષની હતી, અને કાન્તિચંદ્રની બાવીસ વર્ષની હતી. નવોદા કન્યા સ્વામીને જોઈ પ્રથમ જે પ્રમાણે શરમાઈ જાય તે જ પ્રમાણે સ્વર્ણમયી પણ સ્વામીને જોઈ શરમાઈ જતી હતી. કાંઈ કાંઈ સમયે પોતાના સાસરે જતાં કાન્તિચંદ્ર હેમંતકુમારને જોતો હતો. તથાસ ક્યારેય તેને એમ માલુમ પડી આવ્યું કે હેમંતકુમાર પોતાના અસુરપક્ષનો માણસ નથી. ત્યારે તે કાણુ છે ? આ પ્રશ્નનો ઉત્તર કાન્તિચંદ્રના એક સંબંધીએ તેને આપ્યો કે, એ તો સ્વર્ણમયીને લજાવવાને માટે આવે છે.

કાન્તિયંત્રે પોતાના સંબંધીને પૂછ્યું:—“ હજી પણ બણાવા આવે છે ? ”

સંબંધીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ હમણાં તો તે પોતાના અબ્યાસમાં નિમગ્ન હોવાથી સ્વર્ણને કે બીજા કોઈને બણાવી શકતો નથી; છતાં વચ્ચે વચ્ચે અહિં આવળ કરે છે. ”

પોતાના નિશ્વાસને દબાવી રાખી કાન્તિયંત્રે પૂછ્યું:—“ હજી તેઓ બન્ને એક બીજાની સાથે વાતચિત કરે છે કે ? ”

આ પ્રશ્નથી સંબંધીને આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે કહ્યું:—“ કેમ ? શા માટે વાતચિત ન કરે ? હમ્મેશાં તેઓ એક બીજાની સાથે વાતચિત કરે છે. ”

કાન્તિયંત્રે કાંઈપણ ઉત્તર આપ્યા સિવાય વાત ફેરવી નાખી; પરંતુ તે આ વાત જૂલો ગયો નહિ. તેના મનમાં સ્વર્ણમયીના વિશુદ્ધ વર્તન માટે સંશય બરાબો. સત્રે તેણે સ્વર્ણમયીને કહ્યું:—“ ત્યારે ત્યાં પેલો કોણ યુવક આવે છે ? ”

સ્વર્ણમયીને વિશેષ વાતચિત કરવાની ટેવ નહોતી. તેણે ટૂંકમાં જ પૂછ્યું:—“ કોણ ? ”

“ પેલો હેમંતકુમાર. ”

“ એ તો કોઈ નથી. મામીના પિતાના ઘરની પાસે જ રહે છે તેથી અહિં આવે જાય છે. ”

“ એ કોઈ નથી તો પછી એની સાથે વાતચિત શા માટે કરે છે ? ” કાન્તિયંત્રે સહજ ક્રોધાવેશમાં જ પૂછ્યું.

સ્વર્ણમયીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ બાલ્યાવસ્થાથી જ અમે એક બીજાની સાથે વાતચિત કરીએ છીએ એમાં શી હરકત છે ? ”

કાન્તિચંદ્ર:—“ હવે કાંઈ તું નહાની નથી. ત્હારો વિવાહ થયો છે; તેથી ત્હારે હવે તેની સાથે વાતચિત કરવી જોઈએ નહિ.

સ્વર્ણમયી:—સાસરે આવ્યા પછી વાતચિત નહિ કરું.

કાન્તિચંદ્ર ક્રોધે બરાયો તેણે કહ્યું:—“ મ્હારી નામરજી છતાં તું શું જેમ કાવે તેમ વર્તીશ ? હું હવે તેની સાથે વાતચિત કરવાની તને ના કહું છું. ”

સ્વર્ણમયી:—“ બહુ સારું. ”

દુઃખ પોતાના બોલાવ્યા સિવાય આવતું નથી. જન કદાચ કાન્તિચંદ્રે આ પ્રમાણે ન કર્યું હોત તો કાળક્રમે સ્વર્ણમયી પૂર્વકથા બૂલી જાત. હજી તેનું હૃદય ક્રામળ હતું. તેની સ્મૃતિ દાણસ્થાયી હતી. સ્વામીનો સ્નેહ જન વિરહ પછી જોવામાં આવ્યો હોત તો સ્વામીનું ઘર માંડતાં માંડતાં તે બાલ્યસ્મૃતિ બૂલી જાત. બાલ્યસ્વપ્નની માફક એ બાલ્યાનુરાગ ઉડી જાત. અંતે તે હેમંતકુમારને બૂલી જાત; પરંતુ તેમ થયું નહિ. સ્વામીનાં સ્નેહશૂન્ય સંશયપૂર્ણ વચનોથી પેલી એક દિવસની વાત તેને યાદ આવી. જ્યોત્સ્નાના સ્પર્શ જેવું મધુર ચુંબન યાદ આવ્યું. એ મુખ, એ નેત્રો, એ સંધ્યા સમય, એ ઉદ્યાન, એ હાંજ વગેરે સર્વ તેની સ્મૃતિમાં હાજર થઈ ગયું. વાત કરવાની ના પાડી, પરંતુ યાદ કરવાનું કાણુ ના પાડે તેમ છે ? સંશયી સ્વામીનાં વચનોથી સ્વર્ણમયીનું મન સમજાયું નહિ. તેણે કહ્યું:—“ શા માટે તેમની વાતનો વિચાર ન કરું ? સ્વામી તેમના સંબંધી કાંઈ જાણતા નથી તેથી જ આમ કહે છે. જાણતા હોત તો પણ શું કરત ! મુખને બંધ કરત; પરંતુ મ્હારા વિચારોને કેવી રીતે બંધ કરત ? ”

ત્યાર પછી એક દિવસે હેમંતકુમારની સાથે સ્વર્ણમયીની મુ-

લાકાત થઈ. બીજું કોઈ તે પ્રસંગે હાજર નહોતું. હેમંતકુમારે પૂછ્યું—
“ અહિં હવે કેટલા દિવસ છે ? ”

સ્વર્ણમયીએ ચારે તરફ જોઈને કહ્યું:—“ તમારી સાથે વાત-
ચિત કરવાની મ્હને રળ નથી ! ”

હેમંતકુમારના ઉપર જાણે કે બચંકર વિજળી તૂટી પડી.
તેણે સ્થિર થઈ જઈને પૂછ્યું:—“ શા માટે રળ નથી ? કોની
રળ નથી ? ”

સ્વર્ણમયી:—જેની હું તાબેદાર છું તેની.

હેમંતકુમાર:—કાન્તિચંદ્રની ?

સ્વર્ણમયીએ માથું હલાવી હકારમાં ઉત્તર આપ્યો.

હેમંતકુમારે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ ત્યારે હવે તું મ્હારી સાથે
વાત કરીશ નહિ. ”

સ્વર્ણમયી હૃદયના આવેગને અટકાવી શકી નહિ. તેણે કહ્યું:—
“ સાસરે જઈશ ત્યારે તમારી સાથે વાત નહિ કરું. અહિં રહીશ
ત્યાં સૂધી તો કરીશ જ. ”

હેમંતકુમાર કાંઈ બોલ્યા નહિ; પરંતુ તેના મુખ ઉપર અપૂર્વ
પ્રેમ, આકાંક્ષા, આવેગ વગેરેનાં ચિન્હો પ્રકટી નીકળ્યાં. સ્વર્ણમયી એ
ચિન્હો ઉપરથી ઘણી ગુપ્ત હકીકત સમજી ગઈ.

કાન્તિચંદ્ર જ્યારે જ્યારે આવતો ત્યારે ત્યારે તે એ જ વાતની
બારીક તપાસ કરતો હતો. હેમંતકુમારની હાજરીમાં સ્વર્ણમયી
બહાર નીકળે છે કે નહિ, તેની સાથે વાતચિત કરે છે કે નહિ, એ
તપાસવાનું જ તેનું મુખ્ય કામ થઈ ગયું હતું. સ્વર્ણમયી હેમંત-
કુમાર હોય તો વારંવાર બહાર નીકળતી નહિ, અન્ય કોઈ હાજર
હોય તો હેમંતકુમાર સાથે વિશેષ વાતચિત કરતી નહિ; પરંતુ તેણે

તદ્વન દર્શન કરવાં છોડી દીધાં નહિ, તેમ જ વાત કરવી પણ બિ-
લ્કુલ છોડી દીધી નહિ. આમ છતાં તે પતિ પાસે કોઈ વાત કબૂલ
કરતી નહિ. પ્રથમ માત્ર એક જ વાત છુપી હતી; પરંતુ ધીમે ધીમે
છુપી વાતો વધી પડી. તેમ જ કાન્તિચંદ્રનો જોમ પણ દઢ થવા
લાગ્યો. જે વાતનું મૂળ કાંઈ નહોતું તે વાત એ સ્વર્ણમયીના
મુખમાંથી બહાર કઢાવવાનો યત્ન કરતો હતો. પરિણામ એ આવ્યું
કે એ વાતની મૂળ સ્મૃતિ ધીમે ધીમે સ્વર્ણમયીના અંતઃકરણમાં
પેડી. એ મૂળ ધીમે ધીમે તેના અંતઃકરણમાં ઉડું ઉતરવા લાગ્યું.
તેમ જ દઢ થવા લાગ્યું. હેમંતકુમારની છાયા કાન્તિચંદ્રના કટાક્ષથી
વિશેષ ગાઢ થવા લાગી. તેની મૂર્તિ કાન્તિચંદ્રનાં વાગ્યાણીથી વિશેષ
ઉજવળ થવા લાગી. !

સ્વર્ણમયીને સાસરે જવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. હેમંતકુ-
મારની સાથે એક વખત એક લાણુને માટે તેની છુપી મુલાકાત થઈ.
બન્નેનાં નેત્રોમાંથી બન્નેના મનની વાત જણાઈ આવતી હતી.
બન્નેમાંથી કોઈ મ્હોડેથી વિશેષ વાત કરી શક્યું નહિ. જતી વખતે
હેમંતકુમારે એક વખત સ્વર્ણમયીના હાથને સ્પર્શ કર્યો અને કહ્યું:-
“ સ્વર્ણ ! ”

સ્વર્ણ એક વખત હેમંતકુમાર તરફ કોમળ કટાક્ષ ફેંક્યો.

હેમંતકુમાર—જે કદાચ કાંઈ દુઃખ પડે તો મ્હને યાદ કરજે,
તથા મ્હને ખબર આપજે.

સ્વર્ણમયીએ ધીમેથી કહ્યું:-“ વારું, આપીશ.”



પ્રકરણ ૧૬ મું.

વિધવાનો વિલાસ.

હવે શ્યામાના સ્વભાવમાં થોડું ઘણું પરિવર્તન થયું હતું. હવે તેને અન્યની નિંદા કરવી બહાલી લાગતી નહોતી. તેના મુખ ઉપર કવચિત્ થોડું ઘણું હાસ્ય જોવામાં આવતું હતું. તેનાં નેત્રો થોડાં આર્દ્ર રહેતાં હતાં. તેના કટાક્ષોમાં કાંઈક આજસ જોવામાં આવતું હતું. તે જ્યારે એકાન્તમાં હોય ત્યારે પોતાના મન સાથે અસ્પષ્ટ સ્વરે કાંઈ ગાન ગાયા કરતી હતી. જે ફોફાળાના સાંભળવામાં તેનું ગાન આવે તો તેઓ થું કરે તેની કલ્પના સુદ્ધાં તે કરી શક્તી નહોતી. હવે શ્યામાને રુદ્ધ કરવું હીક લાગતું નહિ. મૃદુ મધ્યાન્હના ભ્રમરચુંજનની માફક પ્રેમની વાર્તા તેને હીક લાગતી હતી. જે કોઈ તકરારની વાત કરતું તો શ્યામા ચૂપ રહેતી હતી—સહજ હસતી હતી કિંવા ઉડી જતી હતી. શ્યામાના વર્તનમાં અને સ્વભાવમાં જાણે કે પરિવર્તન થઈ ગયું હતું. ફોફાળા તો કાંઈ સમજી શકતાં નહોતાં. કિન્તુ સારું ખોટું—ગમે એવું સમજવામાં આવ્યા સિવાય તેઓ શાન્ત થાય એવાં નહોતાં.

શ્યામા પોતાનો ઘણો ખરો સમય મુક્તકેશીના સહવાસમાં જ પસાર કરતી હતી. શ્યામચરણ આફ્રિસમાં જતો કે તરત જ શ્યામા મુક્તકેશી પાસે જઈ પહોંચતી હતી. ચારુલતા અને બીજી સઘળી સ્ત્રીઓની ઇચ્છા મુક્તકેશીને બોલાવી બાજી રમવાની, વાર્તાવિનોદ કરવાની થતી હતી; પરંતુ શ્યામાએ મુક્તકેશીને પોતાની ઇચ્છાને આધીન બનાવી દીધી હતી. બન્ને જણીઓ આખો દિવસ થું કર્યા કરતી હતી એ તેમના સિવાય બીજું કોઈ જાણતું નહોતું; કિન્તુ આવી સ્થિતિમાં

વધારે દિવસો પસાર થયા નહિ. એક દિવસે શ્યામાને એકલી જોઈને ફાઇખાએ કહ્યું:—“ હું શ્યામા ! આ શું કહેવાય ? ”

શ્યામા જાણે કે કાંઈ જાણતી જ ન હોય એવો ભાવ દર્શાવીને તેણે કહ્યું:—“ કેમ, શું છે તે ? ”

ફાઇખાએ કહ્યું:—“ ત્હારું ભાગ્યજ કુટેલું છે. મુક્તિકેશીને ત્યાં જઈને દરરોજ તું શું કરે છે ? મુક્તિકેશીના ભાઈની સાથે એકાંતમાં બેસીને તું ગાનતાનની ગમ્મત કરે છે કે ? પાડોશનાં માણસો ત્હારા સંબંધી જે કાંઈ કહે છે તે સાંભળતાં અમારેકાનમાં આંગળીઓ ધાતવી પડે છે ! ”

ફાઇખાનાં આ વચનો સાંભળવામાં આવતાં શ્યામાનું હૃદય જાણે કે વીંધાઈ ગયું તેવું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. લોકો આવું બોલતા હશે એવો વિચાર સ્વપ્નમાં પણ શ્યામાના અંતરમાં ઉપજ્યો નહોતો ! આ વાત જો કે અસત્ય હતી; કિન્તુ એ સર્વથા અસત્ય હતી કે શું ? જ્યારે રામપ્રસાદ શ્યામાના અંગ ઉપર ઢળી પડતો ત્યારે શ્યામા ખસી કેમ જતી હતી ? એ સમયે તેના અંતરમાં કેવી આશંકા ઉત્પન્ન થતી હતી ? તેના શરીરમાં અને મનમાં આવું પરિવર્તન કેમ થયું હતું ? તેના શરીરમાં વારંવાર અંચળ સુખના તરંગો કેમ ઉઝળતા હતા ? જે આશંકા અસ્પષ્ટ છાયાની માફક દૂર ફર્યા કરતી હતી તે જ આશંકા આજે ફાઇખાનાં વચનોથી, મૂર્તિમતી બનીને શ્યામાની પાસે ઉપસ્થિત થઈ. શ્યામા સ્થિરતાથી એ ભયજનક મૂર્તિ તરફ જોઈ રહી.

ફાઇખા માત્રમાં આ સઘળી હકીકત શ્યામાને યાદ આવી; કિન્તુ ફાઇખાને ઉત્તર આપવામાં તેણે વિલંબ કર્યો નહિ. ઘણા મધુર સ્વરે તેણે કહ્યું:—“ ફાઇખા ! તમે વિના કારણ મહને કલંકિની ઠારો છો ! ”

ફાઇખાએ પૂછ્યું:—“ ત્યારે સઘળાં માણસો શું ખોટી વાતચિત કરે છે ? ”

મુક્તકેશી:—તમારા સિવાય ખીજું કોઇ આવી અસત્ય વાત કરતું હોય એમ હું ધારતી નથી. વળી આજકાલ યુવતી વિધવાઓ નં સતી હોય છે તો પણ લોકો તેમને કલંકિની ધારે છે ! જાણે કે વિધવા એટલે પાપની પ્રતિમા જ કેમ ન હોય ? !

આટલું બોલીને, સમય વિચારી શ્યામા ફાઇખા પાસેથી અન્ય સ્થળે ચાલી ગઇ.

મુક્તકેશીને લીધે શ્યામચરણ મોટા સંકટમાં સપડાયો હતો. મુક્તકેશી વારંવાર કેમ હસે છે અને તમાશો કર્યા કરે છે એ પ્રથમ તો શ્યામચરણ સમજી શક્યો નહિ. હવે પ્રથમની માફક તે પાડોશમાં બહુ જતી આવતી પણ નહોતી; છતાં મુક્તકેશીનો વિનોદ કેમ વધ્યો જતો હતો ? શ્યામા પોતાને ઘેર હમ્મેશાં આવે છે એ વાત શ્યામચરણ જાણતો હતો; પરંતુ શ્યામા તો વિધવા હતી. તેની સાથેના સહવાસથી મુક્તકેશીના સ્વભાવમાં ક્યાંથી પરિવર્તન થાય ? આ પ્રકારમાં શું રહસ્ય સમાધ રહેલું છે એ જાણવાને માટે શ્યામચરણ વિશેષ ઉત્સુક બની ગયો.

એક દિવસે શ્યામચરણ આદિસમાંથી બહારે આવે પહોંચ્યો. ઘેર આવતાં મેડા ઉપર કોઈનો કંઠસ્વર સાંભળવામાં આવ્યાથી તે ધીમે પગલે સાવધાનતાથી મેડા ઉપર ચઢ્યો. તેના શયનગૃહમાંથી જ અવાજ આવતો હતો. શયનગૃહનું દ્વાર બંધ કરેલું હતું. શ્યામચરણ ધીમે ધીમે શયનગૃહના દ્વાર પાસે જઈને ઉભો રહ્યો. શયનગૃહમાં રામપ્રસાદ મૃદુસ્વરે એક ગાયન ગાતો હતો. તેનો સ્વર કંપતો હતો. ગાન સાંભળતાં સાંભળતાં શ્યામચરણનો નિશ્વાસ જાણે કે રુદ્ધ થઈ ગયો. જાન આ પ્રમાણે હતું:—

“ રતિપતિ બાણુ મારી, દઢ છાતી વિદારે,
 પ્રહારે ન ધારે, દયા રે કા વારે
 જાય છે વખત યાય છે વ્યથિત તનકું જ્યારે સારે. ” રતિપતિ.

(સાખી.)

પલ પણુ પ્રિય પ્રમદા વિના, ધારી શકું નહીં ધીર,
 જખમ કરે છે જીગરમાં, તીવ્ર વિરહનું તીર.

દૈવી ગુણોથી વિરાજિત દારા,
 મોહિની ચિંતામણિ વિણ મહારાં,
 સંકટ કાણુ નિવારે—

રતિપતિ. ”

—કવિ નથુરામ સુંદરજી.

આ ગાયન સાંભળવામાં આવતાં શ્યામચરણના ક્રોધની સીમા રહી નહિ; કિન્તુ અસ્પષ્ટાળને માટે આત્મસંયમ કરીને ધીમે ધીમે તેણે શયનગૃહના દ્વારને થોડું ઉઘાડ્યું. દ્વાર ઉઘાડતાંની સાથે જ તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી તે સ્તંભિત બની ગયો !

શ્યામા શય્યામાં સૂઈ રહી હતી. રામપ્રસાદ તેની પાસે જ બેઠો હતો, અને તેના મુખમંડળ તરફ જોઈ રહી સ્મિતમુખે સંગીત ગાતો હતો. શ્યામાનાં નેત્રો અડધાં મીંચેલાં હતાં. તેનાં વસ્ત્રો અવ્યવસ્થિત થઈ ગયેલાં હતાં. વક્ત્રુસ્થળ ઉપરનું વસ્ત્ર સહજ ખસી ગયું હતું. તે ક્વચિત્ રામપ્રસાદ તરફ કટાક્ષ ફેંકતી હતી, અને ક્વચિત્ ચોતરફ જોતી હતી. મુક્તકેશી ત્યાં હાજર નહોતી.

શ્યામચરણને જોતાં જ ક્યાં કેવી રીતે જતાં રહેવું તેનીજ રામપ્રસાદ અને શ્યામાને ચિંતા થઈ પડી. રામપ્રસાદ શય્યા ઉપરથી ઉઠી ઉભો થઈ ગયો. તેનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. શ્યામા પોતાનાં અવ્યવસ્થિત

થઈ ગયેલાં વસ્ત્રોને વ્યવસ્થિત કરી સફાળી બેઠી થઈ. જો આ સમયે તેના ચરણો નીચેની પૃથિવીએ તેને જગ્યા આપી હોત તો તે તેમાં અવશ્ય સમાઈ જત.

શ્યામચરણ આ સમયે કાંઈ બોલ્યા વિના ખસી ગયો; કિન્તુ એ રાત્રે ઘણી તકરાર થઈ. શ્યામચરણે પોતાની ઇચ્છામાં આવે એવા વાગ્યાણોથી મુક્તકેશીનું હૃદય વીધી નાખ્યું. અંતે તેણે કહ્યું:—
“બધા ધંધા થઈ ગયા છે—હવે માત્ર વેશ્યાનો ધંધો બાકી રહ્યો છે.”

મુક્તકેશી પ્રથમ તો કાંઈ સમજી શકી નહિ. તેણે ક્રોધે બરાબને કહ્યું:—“દિવસે દિવસે તમારી બુદ્ધિ શુદ્ધિ ગૂમ થતી જાય છે કે શું?”

“એમ નહોય તો ત્હારા જેવી પાપીયસીને હું મ્હારા ઘરમાં રહેવા દઉં કે ? જો મ્હારામાં થોડી ઘણી પણ બુદ્ધિ હોત તો મ્હે તને ક્યારનીય અહિંથી વિદાય કરી દીધી હોત.” શ્યામચરણે પણ રોષાવેશમાં જ કહ્યું.

“મ્હને તમે વિદાય કરી દો તો પહેલાં જ હું વિદાય થઈ છું. જો તમે મ્હને કાલેને કાલે જ અહિંથી ન મોકલી દો તો તમને જો વધારેમાં વધારે બદલાવું હોય તેના સોગન છે.” મુક્તકેશીએ કહ્યું.

શ્યામચરણે પત્નીના આવાં ઉચ્છ્વેજ વચનો સાંભળી પ્રથમના જેવા સ્વરે કહ્યું:—“કાલે શું કરવા જાય આજે જ ચાલી જા ને. તને મોકલવાની કાંઈ જરૂર નથી. તું જ્યાં જાય ત્યાં તને રસ્તો સૂઝે તેમ છે.”

બીજા કાંઈ ઉત્તર નહિ આપતાં મુક્તકેશી નીચે ઉતરી જવાને તૈયાર થઈ. શ્યામચરણ દ્વાર બંધ કરીને ઉભો રહ્યો. તેણે કહ્યું:—“તું પોતે બેશરમ છે તેથી બીજાને પણ બેશરમ બનાવવાને ઇચ્છે છે કે ?”

મુક્તકેશી:—રસ્તો છોડો. મ્હને જવાનું કહો છો તો હું જવાને તૈયાર છું.

શ્યામચરણ:—તું ક્યાં જઈશ ?

મુક્તકેશી:—ઈશ્વર જ્યાં લઈ જશે ત્યાં.

શ્યામચરણ:—તે પહેલાં એક વખત ત્હારી શ્યામા પાસે જાને !

મુક્તકેશી ચમકી ઉઠી. શો પ્રકાર બન્યો હશે તેની સહજ કલ્પના તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ. તેણે આશ્ચર્યસૂચક સ્વરે કહ્યું:—“શ્યામાની સાથે મ્હારે શો સંબંધ છે ? હું તેની પાસે શા માટે જઉં ?”

શ્યામચરણ:—તું ચાલી જાય છે તેથી શ્યામાની અંતે ત્હારા લાડકવાયા ભાઈની મુલાકાત થાય એવા બદોબસ્ત તું કરતી જઈશને ?

વિશેષ વિસ્મિત બની જઈને મુક્તકેશીએ કહ્યું:—“તમે શું કહો છો એ હું બિલકુલ સમજી શકતી નથી.”

શ્યામચરણ:—કેવી રીતે સમજી શકે ? ત્હારું બોળું મન કાંઈ બોલું નહીં શકતું નથી તેમ જ કાંઈ બોલું સમજતું પણ નથી.

મુક્તકેશી:—તમારી આંખોમાં કમળો છે તેથી જ તમને બધું પીળું દેખાય છે. રામપ્રસાદ જેવા બાળક ઉપર પણ તમને સંદેહ ઉપજ્યો છે, એ ઘણી આશ્ચર્યજનક વાત છે.

શ્યામચરણ:—બરેબર, મ્હેં ઘણો અન્યાય કર્યો છે ! હવેથી હું કોઈના ઉપર સંદેહ નહિ કરું. તું મધ્યાન્હકાળે હસ્તમેશાં ત્હારાં શયનગૃહ ખાલી કરી આપજો એટલે કોઈ ત્હારા ઉપર સંદેહ નહિ કરે.

મુક્તકેશીએ કિંચિત્ ભયભીત બની જઈને કહ્યું:—“તમે શું બંધુ છે એ ઈશ્વર જાણે—હું તો કાંઈ જાણતી નથી !”

પછીથી શ્યામચરણે મુક્તકેશીને સઘળી હકાકત કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી મુક્તકેશીએ ગોતાના બંને કાનમાં આંગળીઓ

ધાલી તેણે કહ્યું:—“ હું આમાંનું કાંઈ જાણતી નથી; છતાં મહેં આ પ્રકારની સાવધાનતા ન રાખી એ મહારો ગુન્હો થયો છે એમાં કાંઈ શક નથી. ”

આમ કહીને મુક્તકેશી સમય વિચારી શાન્ત રુદન કરવા લાગી. શ્યામચરણ તેના સ્વભાવ અનુસાર નમ્ર બની જવા લાગ્યો.

અંતે પતિપત્નીએ મળી એવો નિશ્ચય કર્યો કે, હવે રામપ્રસાદને મુંઝાઈમાં રાખવો ઉચિત નથી. એને પોતાના ગામમાં મોકલી દેવામાં જ કદ્યાણુ છે.



પ્રકરણ ૧૭ મું.

માયાબંધન.

“ તું તું નહિ જ આવે ? ”

“ ના—કદાપિ નહિ આવું. ”

પ્રશ્રિકર્તા રમાનાથ અને ઉત્તરદાતા રજનીકાન્ત હતા. રજનીકાન્તની અજ્ઞતાથી રમાનાથ ઘણું વિસ્મિત થઈ ગયો હતો. રજનીકાન્ત દોટલમાં સુદ્ધાં ભૂલ્યે ચુક્યે જતો હતો. તેણે ભાગ્યે જ કોઈ દિવસે દોટલમાં ખાધું હશે ! રજનીકાન્ત શરમથી અધોવદન થઈ ગયો હતો; કિન્તુ સાહસથી તે અસલ વચનો ઉચ્ચારી શકતો નહિ. રમાકાન્ત પાસે તે પ્રત્યેક વાતમાં શરમાઈ જતો હતો. રમાકાન્તે અત્યાર સુધીમાં ઘણું જોયું તથા અનુભવ્યું હતું ત્યારે રજનીકાન્ત હજી સુધી ઘણી ખરી બાબતોથી અજ્ઞાત હતો.

. રમાકાન્તે કહ્યું:—“ તને જોતા તું શહેરનો છોકરો છે એમ

કાઈ કહી શકે નહિ. ” ક્ષણકાળ પછી તેણે મધુર સ્વરે પુનઃ કહ્યું:—

“ ફીક છે ચાલ, આજનો દિવસ આપણે જઈ આવીએ. ”

રજનીકાન્તે લાય દર્શાવતાં કહ્યું:—“ આપણને જે કાંઈ જોઈ જાય તો ? ”

ખીજની વાત ઉઠાવી દેવામાં રમાનાથ ઘણો નિપુણ હતો. તેણે કહ્યું:—“ જે કાંઈ જોઈ જશે તો આપણને જીવતા મારી નાખશે કે ? ! તને જોઈ રહેવાને માટે કાંઈ કાંઈ હોટલનાં પગથીયાં ઉપર ખેસી નહિ રહ્યું હોય ! ”

રજનીકાન્ત ચૂપ થઈ ગયો. થોડા સમય સૂધી વિચાર કરી તેણે ખીજ એક અડચણ શોધી કાઢી. તેણે કહ્યું:—“ આજે મ્હારી પાસે પૈસા નથી. ”

રમાકાન્ત:—પૈસા નથી તો શી અડચણ છે ? મ્હારી પાસે પૂરતા પૈસા છે; ત્યારે એ સંખંધી ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી. તું મ્હારી સાથે ચાલ.

નિરુપાયે રજનીકાન્ત રમાનાથની સાથે જવા લાગ્યો. રમાનાથ સાથે જવાને તે તદ્દન નારાજ નહોતો; પરંતુ સઘળાં નિષિદ્ધ કાર્યો કરતાં, પહેલી વખત જેવી આશંકા થાય છે તેવી જ આશંકા રજનીકાન્તને થતી હતી. રમાનાથે પીલહાઉસ ઉપર આવેલી એક હોટલમાં રજનીકાન્ત સાથે પ્રવેશ કર્યો. બન્ને જણા એક ન્હાની પરંતુ વિજ્ઞાનીની લાઇટ અને પંખાવાળી રૂમમાં જઈ આરસપથરના ટેબલ પાસે પડેલી ખુરશીઓ ઉપર બેઠા. ભોજનનો ઓર્ડર આપતાં પહેલાં રમાનાથે નોકરના કાનમાં કાંઈ કહ્યું. અલ્પકાળમાં જ એ નોકર એકસો નંબર વનની બેન્ડીની એક બોટલ, એક સોડા, બે ગ્લાસ અને એક રૂઝખીમાં બરફ લઈ આવ્યો. રજનીકાન્તે રમાનાથને પૂછ્યું:—“ આ

શું છે ? ”

“ આ તો અખંડ સૌભાગ્યવતી સુરાસુંદરી છે. એના પાનથી મનુષ્ય પોતાની સઘળી ચિંતા તથા દુઃખને અલ્પકાળમાં જ ભૂલી જાય છે, અંતરમાં વિવિધ પ્રકારની આનંદજનક કલ્પનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ સુરાસુંદરીનો સત્કાર કરવાથી મૃત્યુલોકમાં સ્વર્ગીય સુખ અનુભવી શકાય છે. ” રમાનાથે પ્રકૃત્ત મુખે સુરાસુંદરીના ગુણનું વિવેચન કર્યું.

“ ના ભાઈ ! હું દારૂ પી શકીશ નહિ. દારૂ પીનારાઓની અંતે ઘણી પાયમાલી અને ખાનાખરાબી થાય છે. દારૂ પીવાથી કોઈ પણ પ્રકારનો લાભ થતો હોય એમ હું માનતો નથી. ” રજનીકાન્તે પોતાની નારાજ દર્શાવી.

“ રજનીકાન્ત ! જો તને મ્હારું વચ્ચે સત્ય ન લાગતાં હોય તો તું પછીથી કોઈ દિવસ સુરાસુંદરીનો સત્કાર ન કરીશ; પરંતુ આજે તો ત્હારે મ્હારું માન રાખવાને માટે થોડી ઁન્ડી પણ પીવી પડશે, જો સાંભળ,

Man being reasonable must get drink,
The best of life is but intoxication. ”

આ વખતે પણ રમાનાથની ઈચ્છા વિરુદ્ધ રજનીકાન્તથી વર્તી શકાયું નહિ. તેણે વિચાર્યું, ‘ રમાનાથ જ્યારે આટલો અંધે આગ્રહ કરે છે ત્યારે પછી માત્ર એક વખત પીવામાં શો દોષ છે ? પછીથી હું કદાપિ નહિ પીઉં ! ’

રમાનાથે બે ગ્લાસમાં ઁન્ડી રેડી. રજનીકાન્તના ગ્લાસમાં તેણે સહજ થોડી રેડી. પછીથી તેમાં સોડા અને ખરફનું યોગ્ય પ્રમાણમાં તેણે મિલન કર્યું. બન્ને જણાએ ઁન્ડી પીને ભોજન કર્યું. આ ભો-

જન વિલાયતી હતું; પરંતુ રમાનાથે ચતુરાષ્ઠી એવી વસ્તુઓનો ઓર્ડર આપ્યો હતો કે, જેમાં એક પણ હાડકું હોય નહિ; તેથી રજનીકાન્તે નીશાની ધૂનમાં ને ધૂનમાં જ એ ખોરાકને ખાવા માડ્યો. ભોજન કરતાં કરતાં રજનીકાન્તે કહ્યું:—“ આવો સ્વાદિષ્ટ ખોરાક મેં અદારા જીવનમાં કદાપિ ખાધો નથી. આ શી વસ્તુઓ છે ? ”

“ આ વસ્તુઓનાં નામ હું તને પછી જણાવીશ. ” આમ કહીને રમાનાથે આ વાતને આટલેથી જ ટૂંકી કરી.

ભોજન કરતાં કરતાં બંને મિત્રોએ પુનઃ એક બે વખત સ્વાસ્થ્યપાન કરીને ઓટલ ખાલી કરી નાખી. પછીથી બંને મિત્રો જ્યારે ટંબલ પાસેથી ઉડી ઉભા થયા ત્યારે રજનીકાન્તમાં ઘણો ફેરફાર થઈ ગયો હતો. જાણે કે એ થોડા સમય ઉપરનો રજનીકાન્ત જ નહોતો. તેના મનનો સઘળો સંકાય અને આશંકા દૂર થઈ ગયાં હતાં. તેને ખોતાનું શરીર અને મન સ્ફુર્તિપૂર્ણ થઈ ગયેલું લાગતું હતું. તેના સર્વોગમાંથી જાણે કે આનંદના તરંગો ઉછળતા હતા.

રમાનાથે ઉભા થઈને કહ્યું:—“ ચાલ, હવે આપણે ફરવા જઈશું ? ”

રજનીકાન્તે પૂછ્યું:—“ ક્યાં ફરવા જઈશું ? ”

રમાનાથ:—વિક્ટોરિયા કરીને ગીરગામ તરફ જઈએ.

રજનીકાન્ત:—હલે ચાલ.

હોટલનું બિલ ચુકવી આપી બંને જણા ખૂબાર નીકળ્યા, અને વિક્ટોરિયા ભાડે કરી, કાચમેનને તેમણે ગીરગામ લઈ જવાની આજ્ઞા કરી.

રાત્રિના લગભગ નવ વાગ્યા હતા. રસ્તા ઉપર દ્રામ્બે, મોટર-કાર, ખટારા સાઇકલ વગેરેની આવજા ચાલુ હતી. વિવિધ વસ્તુઓની

દુકાનો વિજળીની લાઇટથી અતિ રમણીય અને આકર્ષણીય જણાતી હતી. દિવસના કરતાં અત્યારે મનુષ્યોનો અવરજવર વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવતો હતો.

થોડા સમયમાં જ વિક્ટોરિયા ગીરગામ રોડ તરફ જઈ પાછી પીલહાઉસ નજીક આવી એક મનોહર મકાન પાસે ઉભી રહી. રમાનાથ રજનીકાન્તની સાથે વિક્ટોરિયામાંથી નીચે ઉતર્યો, અને તેણે કૉચમેનને બાકું ચુકવી આપ્યું. નીચે ઉતર્યા પછી રજનીકાન્તે પૂછ્યું:—“ તું મહને પાછો અહિં કેમ લઇ આવ્યો ? ”

“ એમાં શું થઈ ગયું ? ” કહીને રમાનાથ રજનીકાન્તની સાથે એ મનહર મકાનનો દાદર ચઢવા લાગ્યો. દાદર ઉપર એક ઉજવળ દીપક સળગતો હતો. ઉપરના ગૃહદ્વાર પાસે સુંદર ઉભી રહી હતી. રમાનાથ તથા રજનીકાન્તને જોઈ તેણે તેમને ખેસવાનું આસન આપ્યું. રજનીકાન્ત સહજ લલિત અને સંકુચિત બની જઈ આસન ઉપર બેઠો.

અરસપરસ કુશળ વર્તમાન પૂછ્યા પછી સુંદર પાન લઇ આવી. રજનીકાન્ત પાસે પાનની તાસક મૂકી તેણે કહ્યું:—“ તે દિવસે આપે પાન ખાધું નહોતું—આજે પણ નહિ ખાઓ કે ? ”

રજનીકાન્તે કશો ઉત્તર નહિ આપતાં એક પાન લઇને ખાધું. પછીથી રમાનાથે તેને સિગાર આપી. સિગારને સ્વીકારી તે ધૂમ્રપાન કરવા લાગ્યો. વચ્ચે વચ્ચે તે સુંદરના મ્હોં તરફ જોતો હતો.

રજનીકાન્તની સ્થામે વિક્રમ અને ઉર્વશીનું એક સુંદર ચિત્ર હતું. રજનીકાન્ત થોડા સમય સૂધી એકાગ્રદષ્ટિથી એ ચિત્ર તરફ જોઈ રહ્યો. પછીથી તેણે જોયું તો તેને માલુમ પડ્યું કે, રમાનાથ ત્યાં દાંજર નહોતો. એકાએક અસ્થિરતાથી ઉભા થઇને તેણે પૂછ્યું:—

“ રમાનાથ ક્યાં ગયો ? ”

સુંદર રજનીકાન્તની પાછળ જ ઉભી રહી હતી એ રજનીકાન્ત જાણતો નહોતો. તે ઉક્યો એટલે તેના અને સુંદરના અંગનો સ્પર્શ થયો. સુંદરે રજનીકાન્તના પ્રશ્નના ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ તમારા મિત્ર ખંડાર ગયા છે—તેઓ હમણાં જ પાછા આવશે. ”

રજનીકાન્તે અધીરતાથી કહ્યું:—“ ના, ત્યારે તો હવે હું પણ જઈ છું. રમાનાથની સાથે હું પણ પાછો આવીશ. રાત્રિ ઘણી વીતી ગઈ છે. ” આમ કહીને રજનીકાન્ત સાંથી ચાલ્યો જવાને તૈયાર થયો.

સુંદરે ઘણે ધીમેથી, ભય પામતાં રજનીકાન્તનો જમણો હાથ પોતાના હાથમાં લીધો. પછીથી તેણે મૃદુ, કામળ અને કંપિત સ્વરે કહ્યું:—“ થોડો વખત રોકાઓ—મહેને તમારા સૌન્દર્યસુધાનું પાન કરી લેવા દો. ”

રજનીકાન્તનું સર્વાંગ રોમાંચિત થયું. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. સુંદરના નિશ્વાસ તેના મુખને સ્પર્શ કરતા હતા. સુંદરનાં વસ્ત્રો સાથે તેનાં વસ્ત્રો અડકવા લાગ્યાં. બન્ને એકત્ર થયેલા હસ્ત મૃદુ કંપતા હતા. રજનીકાન્ત મંત્રમુગ્ધ બની જઈ કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય ઉભો જ રહ્યો. ધીમે ધીમે સુંદરે રજનીકાન્તનો હાથ પોતાના ગળામાં નાખ્યો. પછીથી તેણે રજનીકાન્તના અધર ઉપર એક ચુંબન કર્યું, અને એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકી કમનીય કંઠે તેણે કહ્યું:—“ બહાલા ! હું તમને ફેટલા બધા ચ્હાઉં છું ! ”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

અભાગિની.

એક જાતનો મોટો સર્પ હોય છે. એ સર્પ જેને પકડે છે તેની કોઈ પણ પ્રકારે મુક્તિ થતી નથી. તે ધીમે ધીમે પોતાના પંઝામાં સપડાયલા મનુષ્યના સર્વસ્વનો વિનાશ કરે છે. સુંદરનો કોમળ સુખસ્પર્શ રજનીકાન્તને માટે એ સર્પના જેવો જ થઈ પડ્યો. એ સર્પના બંધનમાં તે રહ્યો; કિન્તુ તેના જીવનનો નાશ ન થયો. લજ્જા, શંકા, માનાપમાનનું જ્ઞાન, કર્તવ્ય સઘળું જતું રહ્યું. ત્યારે આ સઘળું જતું રહ્યું ત્યારે પછી એનું જીવન કેમ રહ્યું ? એ સમયે તેનું મૃત્યુ થયું હોત તો સારું થાત. તેના હૃદયનું બળ પૂર્ણ થઈ ગયું. સંયમનું બંધન તૂટી ગયું. પ્રીતિ પ્રેમ પવિત્રતાનું આકર્ષણ વ્યર્થ થયું—આમ છતાં રજનીકાન્તનું જીવન કાયમ કેમ રહ્યું ?

સુંદરના આહુબંધનમાં રજનીકાન્ત સર્વાંશે બંધાઈ ગયો. મોહ—બંધન કેવું દૃઢ હોય છે, એ જાણે કે તે કદાપિ પૂર્વે જાણી શક્યો નહોતો—એ રાત્રે જ પ્રથમ જાણી શક્યો. ઉત્કૃષ્ટ મદિરાએ તેના અંગ પ્રત્યંગમાં એક પ્રકારની નૂતન માદકતા ઉત્પન્ન કરી હતી. કિશોરી લાર્યાનો સંકુચિત અને લજ્જાચક્રિત પ્રેમ આસક્તિના અગ્નિમાં બળીને આકસાર થઈ ગયો. તે હવે વારંવાર સુંદરને ત્યાં જવા આવવા લાગ્યો. ધૃતાહુત લાલસામિ યુવકના નવીન યૌવનમાં સળગી ઉઠ્યો. હાસ્યમુખે તે એ અગ્નિમાં શરમ, માન, સમાજભય તેમ જ દ્રવ્યની આહુતિ આપી અંતે પોતાના જીવનયૌવનની આહુતિ પણ આપવા લાગ્યો.

આવી વાત કેટલા દિવસ સૂધી છુપી રહી શકે ? પહેલાં આ વાત દીનબંધુના સાંભળવામાં આવી નહિ; પરંતુ પુત્રનું વર્તન બદલાઈ ગયેલું જોવામાં આવતાં જ ગૃહિણીના મનમાં સંદેહ ઉપજ્યો. આ પ્રસંગે આરુણતા પોતાના પિયરમાં હતી; તેથી ગૃહિણીએ તરત જ આરુણતાને તેડી મંગાવી. આ બંધર તેણે પ્રથમ તો પોતાના પતિને સુદાં કહી નહિ.

પુત્રવધૂને એકાએક પોતાને ત્યાં આવેલી ગંધ દીનબંધુ બણા આશ્ચર્યમાં પડી ગયા. તેઓ તો કાંઈ જાણતા જ નહોતા ! તેમણે ગૃહિણીને પોતાની પાસે બોલાવીને પૂછ્યું:—“ મહને પૂછ્યા સિવાય વધુને કેમ તેડાવી ?”

ગૃહિણીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ સર્વ વિષયોમાં પુરુષની અનુમતિ લેવી જોઈએ કે ?”

દીનબંધુ:—મ્હારે ઘેર તો મહને પૂછ્યા સિવાય કાંઈએ કાંઈ કામ કરવું જોઈએ નહિ.

ગૃહિણી એમ સમજતી હતી તેણે જે કાર્ય કર્યું છે તે સારું જ કર્યું છે; તેથી તેણે સાહસ એકદું કરીને કહ્યું:—“ હા હા-હું જાણું છું કે, ઘર તમારું એકલાનું છે-મ્હારો તો કાંઈ અધિકાર જ નથી; છતાં રજની જેવો તમારો છે તેવો મ્હારો પણ છે. તમે ક્યાં કાંઈ જુઓ છો કે સાંભળ રાખો છો ?”

એકાએક દીનબંધુના અંતરમાં આશંકા ઉત્પન્ન થઈ. તેમણે પૂછ્યું:—“ કેમ, શું થયું છે ?”

ગૃહિણીએ ઉત્તરમાં કહ્યું:—“ ના ના-હજી સૂધી ચિંતા કરવા જેવું કાંઈ બન્યું નથી; છતાં રજની હવે ઉમ્મરયોગ્ય થયો છે. તેની સાંખત સારી નથી; તેથી આવા સમયે તેને હવે આપણે તેના

પિયરમાં શા માટે રહેવા દેવી જોઈએ ?”

“તમને સ્ત્રીઓને સંસારની બાબતો સિવાય બીજું કંઈ સૂઝતું જ નથી; આવી નજીવી બાબતની ચિંતા કરવાની શી જરૂર છે?” આમ કહીને દીનબંધુ બહાર ચાલ્યા ગયા. બહાર જઈ તેઓ ઉપર્યુક્ત પ્રકારની ચિંતા કરવા લાગ્યા.

તપાસ કરવામાં આવતાં દીનબંધુને માલૂમ પડ્યું કે, રજનીકાન્ત ઘરમાં ભાગ્યે જ રહેતો હતો. હમ્મેશાં તે મધ્યરાત્રિ વીતી ગયા પછી ઘેર આવતો હતો. કોઈ કોઈ રાત્રે તો તે બિલકુલ ઘેર આવતો જ નહિ. આ ઉપરાંત બીજી જે લોકીકત તેમણે સાંભળી તેથી તેમને ઘણો ક્રોધ ઉપજ્યો. તેમ જ બચ પણુ ઉપજ્યો. જે બચ તેમને ગંભીર જણાતો હતો તે જ બચ તેમના અંતરમાં ઉપજ્યો.

ચારુલતા શ્વસુરાલયમાં આવી. તેના પ્રથમના બાવમાં વિશેષ પરિવર્તન થયું નહોતું; કિન્તુ પતિનો પ્રેમ પ્રાપ્ત કરવાની લાલસા પ્રથમના કરતાં પ્રખળ થઈ હતી. તેણે આવીને જોયું કે, એ પૂર્વનો પતિ જ નથી. પૂર્વેની કામળતા, સંક્રાંત્ય, આંતરિક સ્નેહ આદિ સર્વ અદ્રશ્ય થઈ ગયું હતું. પતિનાં વાક્યોમાં એક પ્રકારની ઉદાસિનતા તે અનુભવી શકતી હતી. ચારુલતાએ હમણાં જ યૌવનવાટિકામાં પ્રવેશ કરેલો હોવાથી તેનામાં સહજ અભિમાન પણ હતું. પહેલાં તે અભિમાનિની જ થઈ; કિન્તુ કાણુ તેનું અભિમાન જુએ ? કાણુ તેનો પ્રણયતિરસ્કાર શ્રવણ કરે ? રજનીકાન્ત પોતાની ઇચ્છામાં આવે ત્યારે ઘેર આવતો હતો, અને ચાલ્યો જતો હતો. કોઈ કંઈ પૂછતું તો તે સત્ય ઉત્તર જ આપતો નહોતો. તેને જાણે કે ઘરમાં કંઈ બંધન જ નહોતું. આવી સ્થિતિમાં ચારુલતાનું અભિમાન ક્યાં સુધી ટકી શકે ? અભિમાન દુર્બળ હોય છે. જે અભિમાનને સમજે

છે તેની આગળ જ અભિમાન ઉપયોગી થઈ પડે છે. થોડા દિવસ-માં જ ચારુલતાનું અભિમાન જતું રહ્યું. ઘરમાં જે વાર્તા ગુપચુપ ચાલતી હતી તે વાર્તા ધીમે ધીમે ચારુલતાના સાંભળવામાં પણ આવી.

એ વાર્તા ચારુલતાના કામળ પ્રેમપિયાસ હૃદયમાં વજ્રના જેવી લાગી. એવું કોઈ માણસ પણ તેની પોતાની પાસે નહોતું કે તે તેની આગળ પોતાના મનની હકીકત કહીને પોતાનો હૃદયભાર ઓછો કરી શકે. સૌ એમ જ કહેતાં હતાં કે, જે એ યત્ન કરે તો રજનીકાન્તને ઠેકાણે લાવી શકે તેમ છે—વેશ્યાના બંધનને તોડી નાખીને તેના પોતાના સ્નેહ-બંધનમાં બાંધી શકે તેમ છે; પરંતુ સંસારજ્ઞાનશૂન્ય યૌવના ચારુલતા ક્યો યત્ન કરે ? તેણે ક્યાં સંસારનો સહજ પણ અનુભવ મેળવ્યો હતો કે તે પતિદેવતાને વશ કરવાનો મોહનમંત્ર જાણી શકે ?

પરંતુ સંકટ સમયે બાળિકાના મનમાં પણ અપૂર્વ શુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ આવે છે. ચારુલતા ઊંમરે બાળિકા હતી તો પણ તે સમજી શકી કે, “ સ્ત્રીજાતિને માટે એ સંકટો સિવાય બીજું એક પણ સંકટ નથી. પ્રથમ સંકટ વૈધવ્ય તથા બીજું સંકટ સ્વામીના સ્નેહનો નાશ. શા માટે આમ થયું ? કાણે શત્રુતા સાધીને તેના સંસારસુખનો વિનાશ કર્યો ? પૂર્વ જન્મમાં ચારુલતાએ શું કોઈને દુઃખ દીધું હતું કે ? તેમજ હોવું જોઈએ. નહિ તો આવા સમયે તેનું ભાગ્ય ક્યાંથી ફટે ? દુઃખનો પડછાયો સુદ્ધાં અઘાપિ તેના શરીર ઉપર પડ્યો નહોતો. હવે જાણે કે એક ક્ષણ માત્રમાં તેનું સમસ્ત સુખ ઉડી ગયું, અને માત્ર દુઃખ જ તેનું સોબતી થઈ રહ્યું. તે કાને કહે ? કાણ તેનું દુઃખી હૃદય શાંત કરી શકે ? સ્નેહસિંચનથી કાણ તેના મૃતપ્રાયઃ પ્રાણને સજીવન કરે ?

જે ઉપાય હતો તેજ ઉપાયનો ચારુલતાએ ઉપયોગ કર્યો. હૃદયની

વેદનાને છુપાવી રાખીને, મર્મભેદક આંસુઓને સાફ કરી નાખીને તેણે પતિને કહ્યું:—“ પ્રભુ ! મહેં શો અપરાધ કર્યો છે, કે આપ મહારા ઉપર પ્રેમ નથી રાખતા ? ”

રજનીકાન્તે પત્નીના મુખ તરફ નજર કર્યા સિવાય કહ્યું:—“તહેં કાંઈ અપરાધ કર્યો નથી. વળી કાણે તને કહ્યું કે, હું હવે પહેલાંની માફક તારા ઉપર પ્રેમ નથી રાખતો ? ”

ચારુલતાએ કહ્યું:—“એ વાત જો કાંઈએ મહને કહી હોત તો હું કદાપિ ખરી માનત કે ? મહને તો તમારી રીતભાત ઉપરથી જ એમ માલુમ પડ્યું છે. ”

રજનીકાન્તે કહ્યું:—“ મહારા વ્યવહારમાં તને શી ખામી જણાઈ છે ? ”

ચારુલતા:—તે હું કહી શકતી નથી. તમે મહને ખોટા શબ્દો સં-લગાવતા નથી, મહારું અપમાન કરતા નથી. પરંતુ એટલું ખરું છે કે, હવે તમારો મહારા ઉપર પહેલાંના જેવો પ્રેમ નથી; જો તમે મહને ન કહેવાનાં વચનો કહ્યાં હોત, મહારો તિરસ્કાર કર્યો હોત તો મહને આટલું દુઃખ લાગત નહિ; પરંતુ તમે હવે મહને પ્રથમની માફક પ્રેમ-દ્રષ્ટિથી જોતા નથી તેથી મને ઘણું દુઃખ થાય છે !

રજનીકાન્તે કાંઈક વિરક્ત થઈને કહ્યું:—“ શું હજી સૂધી તું ગાંડપણુ કરે છે કે ? હું તને શું સમજાવું ? તારી ધારણા જૂલ ભરેલી છે. ”

ચારુલતા વિશેષ કાંઈ બોલી નહિ. એકાંત મળતાં તેણે રડી રડીને હૃદયનું દુઃખ કાંઈક અંશે ઓછું કર્યું.

પરંતુ તેનું દુઃખ વધવા જ લાગ્યું. રજનીકાન્ત દિવસે દિવસે વિશેષ મૂર્ખ બનવા લાગ્યો. હઝમેશાં તેને ઘેર આવતાં રાત્રે ઘણું મોડું થતું

હોવાથી સૌ તેને માટે વિવિધ પ્રકારની વાતો કરતાં હતાં. ચારુલતાના આવ્યા પછી રજનીકાન્તથી સમસ્ત રાત્રિ બહાર નહિ જઈ શકાતું હોવાથી તેણે એક નવીન ઉપાય અજમાવ્યો. સંધ્યા સમયે બોજન કરી લઇને તે સૂઈ રહેવા જતો તથા સૌ જમી પરવારી સૂઈ જતાં તથા ચારુલતા પણ ઉંઘી જતી ત્યારે રજનીકાન્ત ધીમે ધીમે શય્યાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જતો હતો, તથા પ્રભાત થતાં ન થતાંમાં તો ઘેર પાછો આવી પહોંચતો હતો. ચારુલતા કાંઈ હમ્મેશાં ઉંઘી જતી નહિ; પરંતુ તે સાહસ એકઠું કરી પતિને કાંઈ કહી શકતી નહિ.

એક દિવસે રાત્રે ચારુલતા સૂઈ ગઈ હતી. તેને ઉંઘી ગયેલી જાણી રજનીકાન્ત ધીમેથી પથારીમાંથી ઉઠ્યો, તથા કપડાં પહેરી બહાર નીકળી પડવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એવા સમયે ચારુલતાએ પથારીમાં ઉઠી બેઠી થઇને કહ્યું:—“ક્યાં જાઓ છો ?”

આ પ્રકારથી રજનીકાન્ત પ્રથમ તો કાંઈક ગભરાઈ ગયો. તેણે ધીમેથી કહ્યું:—“કાંઈ જતો નથી; દિવાનખાનામાં કપડાં પહેરવા જઉં છું.”

ચારુલતા:—કપડાં પહેરીને ક્યાં જવું છે ?

મુશિબતમાં પડીને રજનીકાન્તે કહ્યું:—“આ તે શું કહેવાય ? આજે મ્હારે નાટક જોવા જવું છે તે પણ તને કહીને જવું જોઈએ કે ?”

રજનીકાન્ત બે વખત જૂહું બોલ્યો તેથી ચારુલતાએ તેને ત્રીજી વખત જૂહું બોલવાનો અવસર આપ્યો નહિ. તેણે પથારીમાંથી ઉઠી ધીમેથી પતિ પાસે આવીને મૃદુસ્વરે કહ્યું:—“તમે હમ્મેશાં રાત્રે ઉઠીને ક્યાં જાઓ છો, એ હું જાણું છું. કોને ત્યાં શા માટે જાઓ છો એ પણ હું જાણું છું !”

રજનીકાન્ત થોડા સમય સૂંધી કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય

હિમો જ રહ્યો; પરંતુ હવે તેના અંતઃકરણમાં વિશેષ ભય તેમ જ લજ્જા નહોતાં. થોડા સમય સૂધી વિચાર કરીને તેણે કહ્યું:—“ જાણે છે તો પછી પૂછે છે શા માટે ? તું સૂઈ જા, અને હું પણ જઈ છું.”

ચારુલતા:—ત્યારે જશો જ ?

રજનીકાન્ત:—શા માટે ન જઈ ?

ચારુલતા:—મ્હારું કહેવું નહિ જ માનો ?

રજનીકાન્ત:—આજે નહિ; વળી કોઈ દિવસે માનીશ.

ચારુલતા:—હું અહિં એકલી પડી રહું ?

રજનીકાન્ત:—એમાં શી હરકત છે ? અહિં કોઈ વાધબાધનો

ભય નથી.

અઘાપિ ચારુલતા પોતાના અશ્રુપ્રવાહના પ્રચંડ વેગને રોકી રહી હતી. તેણે અત્યંત નમ્રસ્વરે કહ્યું:—“ ભલે મ્હારું કહ્યું ન માનવું હોય તો ન માનો; પરંતુ આખી મોટી રાત્રે તમે ખૂદ જાગ્યા છો, એ વાત ધરના ખીજા કોઈ માણસના જાણવામાં આવશે તો ? ”

રજનીકાન્ત:—તું કદાચ કહી દઈશ તો જાણી શકશે.

ચારુલતા:—હું કહી દઈશ તો પણ તે કોઈ ખાટું નહિ મળાય.

રજનીકાન્ત:—ત્યારે જેવી ત્હારી મરજી. હું તો મ્હારે જઈ છું.

આમ કહીને રજનીકાન્ત દ્વારમાંથી ખૂદ નીકળવા લાગ્યો ચારુલતા હવે આત્મસંવરણ કરી શકી નહિ. તેનો અટકી રહેલો અશ્રુપ્રવાહ પ્રચંડ વેગથી ખૂદ ધસી આવ્યો. તેણે પતિના ચરણોમાં નમી પડી. પોતાના અશ્રુજળથી પતિના ચરણો ધોતાં ધોતાં કહ્યું:—“ હું શા માટે કોઈને કોઈ કહું ? મ્હારે જે કહેવું છે, તે તમને જ કહું છું અને કહીશ. હું તમારા પગે પડું છું, તમે મ્હારું કહ્યું માનો ! આજે રાત્રે તમે કોઈ કેકાણે જશો નહિ. ”

ચંદ્રનાં શાન્ત કિરણો વેળાને જે પ્રમાણે કાઢને પ્રચંડ તાપનું સ્મરણ થઈ આવે છે તે જ પ્રમાણે પોતાના ચરણોમાં પડી રહેલી રડતી કકળતી ભાર્યાને જોઈ રજનીકાન્તને સુંદરી સુંદરનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. તેણે પોતાના ચરણોને પત્નીના હાથમાંથી છોડાવી નાખીને કહ્યું:—“ હું કાંઈ તને ના નથી કહેતો. તું ત્યારે જોને કહેવું હોય તેને બેલાશક કહેજે. હું તો જઈ છું—મ્હને વખત નથી. ” આમ કહી દ્વારની ખુલ્લાર નીકળીને રજનીકાન્તે દ્વાર ખુલ્લારથી બંધ કરી દીધું, અને તે સુંદરના ઘર તરફ ચાલી નીકળ્યો.

આ શાન્ત રાત્રે અસંખ્ય દંપતી એકઠાં સૂઈ રહીને સુખસ્વપ્ન જોતાં હતાં. અનેક નક્ષત્રો ગગનમાં પ્રકાશી રહ્યાં હતાં. રાત્રિના શીતળ વાયુથી અનેક પુષ્પોની સુગંધિ એદિશે ફેલાઈ રહી હતી; પરંતુ ખિચારી સ્વામીસ્નેહવિયોગિની ચારુલતા આ રાત્રિએ વિશ્વસૃષ્ટિના સૌંદર્યને જોઈ શક્યા નહિ. તેને એ સર્વ સુખસ્મૃતિ દુઃખદાયીની જણાવા લાગી. તેને માત્ર એટલો જ વિચાર થઈ આવતો કે, તેના પતિ ચાલ્યા જાય છે—જાય છે, જાય છે ! તેમના પગનો અવાજ તે અભાગિની સિવાય ખીજું કોઈ સાંભળી શકતું નથી. એ પગના અવાજ સાંભળવામાં આવતાં ચારુલતાનું હૃદય કંપી ઊઠવા લાગ્યું. ખિચારી ચારુલતા જ્યાં પડી હતી ત્યાંને ત્યાં જ પડી રહી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.



શિક્ષા કરવાથી સંતાનો સુધરતાં નથી.

બીજા દિવસે સઘળી હડાકત ધરનાં માણસોના બાલુવામાં આવી. ચારુલતાએ કોઈને એક પણ અક્ષર કહ્યો નહોતો. દીનબંધુએ કેટલાક દિવસથી એક ભૈયાને રાખ્યો હતો, તથા તેને છુપી રીતે એવી સૂચના કરવામાં આવી હતી કે, તેણે રજનીકાન્ત તરફ બરાબર લક્ષ્ય આપવું. રજનીકાન્ત ક્યાં જાય છે આવે છે, ક્યારે જાય છે આવે છે, તેની તપાસ કરી એ ભૈયો સઘળી હડાકત દીનબંધુને કહેતો હતો. ભૈયાએ પ્રભાતકાળે દીનબંધુને કહ્યું:—“શેઠ! રજનીકાન્તભાઈ રાત્રે બહાર ગયા હતા.”

દીનબંધુ:—ક્યાં ગયા હતા ?

ભૈયો:—શેઠ કૃપા કરીને મને એ વાત પૂછશો નહિ. તેઓ ઘણી જ ખરાબ જગ્યાએ ગયા હતા કે જે જગ્યાનું નામ હું મહારી જીભે લઈ શકતો નથી.

દીનબંધુએ સઘળી હડાકત પૂછી લીધા પછી પૂછ્યું:—“રાત્રે તે કેટલા વાગે ઘેર આવ્યો હતો ?”

ભૈયો:—ત્રણ ચાર વાગ્યે—થોડી રાત્રિ બાકી હતી.

ભૈયો ચાલ્યો ગયો. દીનબંધુ મસ્તકપર હાથ મૂકી બેસી જ રહ્યા. જે આશંકા મનમાં ઉદય પામતાં તેઓ તદ્દન અસ્થિર બની જતા હતા તે આશંકા સત્ય થઈ. જે છોકરો મૂર્ખ થયો હોત તો તેમને વિશેષ લાગી આવત નહિ; પરંતુ આવી રીતે તે દુશ્વરિત્ર થયેલો હોવાથી દીનબંધુ ખેતાનું મુખ કેવી રીતે કોઈને બતાવી શકે ? વળી તેમણે સજ્જ કરવામાં

તો કાંઈ બાકી રાખી નહોતી છતાં રજનીકાન્ત આવી રીતે ઉચ્છ્વળ તેમ જ નિર્લજ્જ કેમ થઈ ગયો ? દીનબંધુ જાતે કાંઈપણ પ્રકારનો અત્યાચાર કરતા નહિ. તેમના ચારિત્રને કદાપિ કાંઈ પણ પ્રકારનું કલંક સ્પર્શ કરી શકતું નહિ; છતાં પણ અંતે તેમના જ કુટુંબમાં આવો કુલાંગાર પુત્ર પેદા થયો ! જેમ જેમ તેઓ વિશેષ વિચાર કરવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમનો ક્રોધ વધતો જ ગયો. તેથી છેવટે તેમણે રજનીકાન્તને પોતાની પાસે બોલાવી મંગાવ્યો. રાત્રિના ઉજ્જગરાથી રજનીકાન્તનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયાં હતાં. પિતાની આગળ હાજર થઈ તે નીચું મુખ કરીને ઉભો રહ્યો. દીનબંધુએ ક્રોધસૂચક સ્વરે પૂછ્યું:—“કાલે રાત્રે ક્યાં ગયો હતો ?”

અત્યંત ભયથી સંકુચિત થઈને રજનીકાન્તે કહ્યું:—“ક્યાંય ગયો નહોતો !”

દીનબંધુએ વિશેષ ગુસ્સે ભરાઈને કહ્યું:—“પાણ ! બદમાશ ! જૂઠું બોલે છે ? શું તું એમ ધારે છે કે, હું કશું જાણતો જ નથી ?!”

રજનીકાન્ત શાન્ત રહ્યો. દીનબંધુએ જેવી મુખમાં આવી તેવી ગાળો દીધી. છેવટે તેમણે કહ્યું:—“ઘરમાંથી તું ત્યારે કાંવે ત્યાં ચાલ્યો જ—મહારી દ્રષ્ટિથી દૂર થા ! જે ફરીથી કાંઈ દિવસે આ ઘરમાં પ્રવેશ કરીશ તો ભૈયો ત્યારે ગળું પકડી, તને ધકકો મારીને બહાર કાઢી મૂકશે.”

આ સમયે આ શબ્દોથી રજનીકાન્તનો ભય ઉડી ગયો. તેણે ભયથી કંપતાં કંપતાં કહ્યું:—“કયો ભૈયો મહારા અંગ ઉપર હાથ અડકાડે છે તે હું બરાબર જાણશ ! હજી પણ તમે મ્હને બ્હીક બતાવવા માગો છો ? ઘરમાંથી હું હમણાં જ ચાલ્યો જઈ છું !”

દીનબંધુ આશ્ચર્યથી દિઝમ્મદ બની ગયા. પૂર્વે જે પુત્ર ભયથી ગભરાઈ જઈને તેમના આગળ એક પણ શબ્દ બોલવાનું સાહસ કરી શકતો નહિ તેની ક્રોધમૂર્તિ જોઈને તેઓ ચૂપ થઈ ગયા. રજનીકાન્ત

ખહાર ચાલ્યો ગયો.

ટોપી તથા બૂટ પહેરવા માટે રજનીકાન્ત ઘરમાં ગયો. ત્યાં આગળ ચારુલતા જમીન પર બેસી રહી હતી. તેને જોતાં જ રજનીકાન્ત વિશેષ ગુસ્સે ભરાયો. તેણે કહ્યું કે—“તહેં બાપાને વાત કહી દીધી છે, કેમ ? પરંતુ હું કાંઈ હવે કાંઈથી ડરી જઈં તેમ નથી. ”

ઉજ્જગરાથી ચારુલતાનું મુખ મલિન થઈ ગયું હતું. નેત્રો ફૂલી ગયાં હતાં. તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું:—“ મહેં તમારા સંબંધી બાપાજીને કાંઈ કહ્યું નથી ? હું અહિંથી ખહાર જ ગઈ નથી. ”

રજનીકાન્ત:—તું ખહાર જાય ત્યાં ન જાય તેની મ્હને લેશ પણ ચિંતા નથી. હું આ ઘરનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જઈ છું, તેથી તું પણ હવે સુખમાં રહેજે.

આ વાત ચારુલતા સમજી શકી નહિ. રજનીકાન્ત પણ વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય ચાલ્યો ગયો.

ત્યારે દીનબંધુએ રજનીકાન્તને ઘરમાંથી કાઢી મૂક્યાની વાત સર્વના જાણવામાં આવી ત્યારે સમસ્ત ઘરમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. ગૃહણી-એ રુદ્ધ કરતાં કરતાં પતિની પાસે જઈને કહ્યું:—“આ તમે શું કર્યું ?”

દીનબંધુ:—જે કર્યું છે તે સારું જ કર્યું છે. આવા દુષ્ટ કુલાંગાર છોકરાને હું ઘરમાં રાખું ? આવો છોકરો હોય તેના કરતાં ન હોય તે જ વધારે ઠીક છે.

ગૃહણી:—ઘરમાં એક વહુ છે તેનો પણ તમને વિચાર નથી કે શું ? હવે રજની કાંઈ નહાનો છે કે તેને ભય દર્શાવવાથી તે સુધરી જાય ? હવે તે તદ્દન બગડી જશે—રસ્તે રસ્તે ભટકશે તો કોનું નામ બદનામ થશે ? એને અનેક પ્રકારની શિખામણ આપીને—સમજાવી પટાવીને સાવધાન કરવો જોઈએ કે, આવી રીતે તિરસ્કાર કરી કાઢી

મૂકવો જોઈએ ?

દીનબંધુ:-હું તેનું મોં જોવાની ઇચ્છા રાખતો નથી તેમ જ ત્હારા શબ્દો સાંભળવા માગતો નથી. મોં જે કર્યું છે તે સારું જ કર્યું છે.

ગૃહિણી વિશેષ કાંઈ બોલ્યા સિવાય ઘરમાં જઈને રુદ્ધ કરવા લાગી દીનબંધુના વિચારો અટક્યા જ નહિ! અનેક પ્રકારના બોટા વિચારો તેમના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. આ વિચારો રજનીકાન્ત સંબંધી નહોતા-તેમના પોતાના સંબંધી હતા. તેમનો પુત્ર બગડી ગયો છે એમ લોકો જાણશે ત્યારે તેઓ તેમને શું કહેશે ? ! પુત્રનું પાપપૂર્ણ વર્તન પ્રસિદ્ધ થશે ત્યારે તેમનું નામ કેવું બદનામ થશે ? પહેલાં પુત્રના મનમાં ભય રહેતો હતો કે કદાચ રસ્તામાં પિતાની મુલાકાત થશે તો શું થશે ? હવે પિતાના મનમાં એવો ભય રહેવા લાગ્યો કે, જો કદાચ પુત્રની સાથે રસ્તામાં મુલાકાત થશે તો શું થશે ? ચારે દિશાઓમાં પોતાની અપકીર્તિ ફેલાશે ! પુત્ર થવો એ શું પાપનું પરિણામ છે ? તેઓ કદાપિ સજ્જ કરવામાં પાછી પ્લાની કરતા નહિ, કદાપિ કોઈ સંતાનને લાડ લડાવતા નહિ, તો પછી રજની આવી રીતે બગડી કેમ ગયો ? એકાએક દીનબંધુ ને ગોવિંદલાલનાં વચનો યાદ આવ્યાં. તેણે એમ કહ્યું હતું કે એક વખત શાસનનો ભય લાંગી જતાં કોઈ પણ પ્રકારે શાસન કરી શકાતું નથી. પુત્રને સુશિક્ષિત બનાવવા જતાં તેને હમ્મેશાં સજ્જ કરવી એ અલિપ્તકર્તા છે. દીનબંધુ આ સંબંધી કાંઈ વિચારી શકતા નહિ. તેમણે એક વખત ગોવિંદલાલની સાથે મુલાકાત કરવાનો સંકલ્પ કર્યો.

સંધ્યા સમયે દીનબંધુ ગોવિંદલાલને ત્યાં ગયા. ગોવિંદલાલ એકલો જ તેના દિવાનખાનામાં ખુરસી ઉપર પડ્યો પડ્યો “ My Lady's Money ” નામની વિદ્ધી કોલિન્સ નામક સુપ્રસિદ્ધ નવલ-

કથાકારની નવલકથા વાંચતો હતો. હજી સૂધી તેનું મિત્રમંડળ તેની પાસે આવી પહોંચ્યું નહોતું. દીનબંધુને પોતાને ત્યાં આવેલા જંગલ પુસ્તકને પાસે જ પડેલા ટેબલ ઉપર મૂકી તેણે તેમને યોગ્ય સંમાન આપ્યું. પછીથી દીનબંધુને ચિંતાતુર જંગલ ગોવિંદલાલે પૂછ્યું:—

“કેમ શું થયું છે ? સૌ ખુસી આનંદમાં છે ને !”

દીનબંધુએ કહ્યું:—“ભાઈ ! મહારા શિર ઉપર મોટું સંકટ આવ્યું છે. લોકોમાં મોંઘાં બતાવવું ભારે થઈ પડ્યું છે. છોકરો તદ્દન બગડી ગયો છે.”

ગોવિંદલાલ:—કાણુ, રજની ? શું બન્યું છે તે મહેને કહો તો ખરા ?

દીનબંધુએ સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. છેવટે તેમણે કહ્યું:—
“એ દુરાત્માનો વિવાહ કર્યો છે. ઘેર વહુ આવીને રહેલી છે; છતાં તેની બુદ્ધિ કેમ બગડી એ હું સમજી શકતો નથી !”

ગોવિંદલાલ:—જે સમજવામાં આવી શકતું હોય તો પછી શાની ચિંતા રહે ? જે બગડે છે તે કેમ બગડે છે તેનો કાંઈ નિર્ણય થઈ શકતો નથી; આથી કરીને જ મોંઘાં તમને કહ્યું હતું કે વારંવાર શાસન કરવાથી કોઈ પણ પ્રકારનું ફળ નથી. હવે શું કરશો ?

દીનબંધુ:—એ માટે તો હું તમારી સલાહ લેવા આવ્યો છું.

ગોવિંદલાલ:—છોકરો ત્યારે નહાનો હોય છે ત્યારે આપણે ઈચ્છાનુસાર ભય દર્શાવીને તેને શાસન કરીએ છીએ; પરંતુ ભયને લીધે જ કાંઈ હિમ્મેશાં છોકરો વશીભૂત થતો નથી. મારવાનો ભય દર્શાવે એક દિવસે નિરુપયોગી થઈ પડશે—શાસનથી છોકરો ડરશે નહિ—એ પ્રકાર આપણે બૂલી જઈએ છીએ.

દીનબંધુ:—તે તો હું સમજ્યો છું; પરંતુ હવે કરવું શું ?

ગોવિંદલાલ:—તમે તેને ધરમધી કાઢી મૂક્યો એ સારું કાર્ય કર્યું નથી. હવે તેને ભય નથી તેમ શરમ પણ નથી. બીજી તરફ તેની માતા તેમજ પત્ની દુઃખી થાય છે. વળી તેની હમણાંની ઉમ્મર પ્રમાણે તેણે કદાચ એકાદ વખત ખોટું કામ કર્યું હોય તો તે હમ્મેશાંને માટે બગડ્યો છે, એમ સમજવું ભૂલ ભરેલું છે. જે તેને સુધારવા જઇએ તો સુધરી શકે પણ ખરો. તેના જેવા ધણા ઉછરતા યુવકો બગડીને સુધરે છે.

દીનબંધુ:—ત્યારે તેને પાછો બોલાવું ? જે તેમ કરીશ તો તો તે વિશેષ બેશરમ રહેશે.

ગોવિંદલાલ:—તમે બોલાવશો નહિ. સ્ત્રીઓની જેવી ઇચ્છા હોય તેમ તમે કરવા દો. તેમાં તેમને તમે કોઈ પણ રીતે અટકાવશો નહિ. વળી તે ઘેર પાછો આવે ત્યારે તમે તેને તમારી પાસે બોલાવી યોગ્ય સદુપદેશ દેજો. ખોટાં વચનોથી તેનો તિરસ્કાર કરશો તો સારું પરિણામ નહિ આવે.

દીનબંધુ ચાલ્યા જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા. ગોવિંદલાલે કહ્યું:—“જુઓ સાંભળો, લોકો કેમ બગડે છે તેનો તમે વિચાર કરી જોયો છે ? બગડવાનું કાર્ય એટલું બધું સહેલું છે કે, કોઇ તેમાંથી બચી જાય છે, એ આશ્ચર્યયુક્ત છે. હું તમને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું. તમે મ્હારી પાસે સલાહ લેવા આવ્યા છો, એ માટે હું દિલગીર છું. હું જાતે જ બગડ્યો છું તો પછી બીજાને શી સલાહ આપું ?”

દીનબંધુ:—હમણાં તમે જે કહો છો તે તમારે માટે શોભારૂપ છે ? તમે તો જનસમાજમાં વિદ્વાન તરીકે ધણા વખણાઓ છો !

ગોવિંદલાલ:—હું જાતે જ મ્હારા દુર્ગુણ તમને કેવી રીતે કહી સંભળાવું ?

ઘેર આવ્યા પછી દીનબંધુએ પોતાની ગૃહિણીને કહ્યું:—“છોકરાને બોલાવી તમે બંને તેને સમજાવી શકો તેમ હો તો સમજાવો. રૂતને બંદાં હું મ્હારો ગુસ્સો સમાવી શકીશ નહિ.”

પ્રકરણ ૨૦ મું.

પડતાપર પાડું.

બંને ફાઈળા કદાપિ કાઈ દિવસે માળા જપવાનું ભૂલી જાય તો જ સ્થામાના તરફ લક્ષ્ય રાખવાનું ભૂલી જાય. સ્થામાએ એકાએક મુક્ત-કેશીને ત્યાં જવું આવવું બંધ કર્યું; પ્રથમ એક બે દિવસ સૂધી તો ફાઈળા કાંઈ બોલ્યાં નહિ; પછીથી તેમના સાંભળવામાં એમ આવ્યું કે મુક્તકેશીનો ભાઈ તેને ગામ આવ્યો ગયો છે. આ પ્રકારે જાણવામાં આવ્યો એટલે ફાઈળા શાન્તિ ધારણ કરી શક્યાં નહિ એકાંતમાં સ્થામા નજરે પડતાં જ તેમણે કહ્યું:—“કેમ સ્થામા ! હવે પાડોશમાં ચારંચાર કેમ જતી આવતી નથી ?”

ફાઈળા આ વાક્ય ઘણું દાખીને બોલ્યાં. સ્થામા જાણે કાંઈ જાણતી જ ન હોય તે પ્રમાણે તેણે કહ્યું:—“કોનો પાડોશ ? વાત ખુલી રીતે કરવાના તો તમે સોગન જ ખાધા હોય એમ જણાય છે.”

ફાઈળાએ નાક દળાવી પૂર્વવત્ સ્વરે કહ્યું:—“તું રોજ કોને ઘેર ચારંચાર જતી આવતી હતી ?”

સ્થામા:—તો પછી મુક્તકેશીનું નામ લઈને વાત કરતાં તમને શું થાય છે ? વળી હું જઉં છું કે નથી જતી તેની ચિંતા તમારે શા માટે રાખવી જોઈએ ? મ્હારે માટે તમને નિરાંતે ઉંઘ કેમ નથી આવતી તે કહો જોઈએ ?

ફોઈબા:-ત્યારે તો એટલું જ જોઈએ છીએ. સૌ નિશ્ચિંત રહે તો પછી તને શી ચિંતા રહી ! પરંતુ માથા ઉપર ભગવાન તો છે ને ?

શ્યામા:-મહારો ભગવાન છે, અને તમારો નથી ? તમારું મન ભગવાન જાણતો નથી કે શું ?

ફોઈબા:-હું કદાચ પાપ કરીશ તો કાંઈ કાંકયું રહેવાનું છે ? હું તને એક પ્રશ્ન પૂછવા માગું છું. મુક્તિકેશીના બાધને તેને ઘેર કેમ વિદાય કરી દીધો એ તું જાણે છે કે ?

શ્યામા:-તે હું શું જાણું ? વળી કોઈ પોતાની ઈચ્છાથી ઘેર આવ્યું જાય તેને વિદાય કરી દીધું છે એમ કેવી રીતે કહી શકાય ?

ફોઈબા:-હું ક્યાં એને ત્યાં જઉં છું કે, સઘળી હકીકત જાણું ? શું થયું છે તે ભગવાન જાણે; પરંતુ લોકોનાં મુખ કાંઈ ઓછાં જ બંધ રહે છે !

શ્યામા:-લોકોને જેમ ફાવે તેમ ભલે બોલે. તમને પણ જેમ ફાવે તેમ તમે બોલો. તમે શા માટે મહેને કાંઈ કહેવા આવ્યાં છો ?

એકાએક શ્યામાનાં નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. તે ઉઠી ઉભી થઈ.

પૂર્વે કદાપિ શ્યામાને આ પ્રમાણે થતું નહિ. તેનું હૃદય એવું તો કઠિન થઈ ગયું હતું કે તેનાં નેત્રોમાં કદાપિ જળ ભરાઈ આવતું નહિ. પત્થર ઉપરનો આઘાત જેવી રીતે નકામો થાય છે તે પ્રમાણે તેના હૃદય ઉપર પડતાં વાગ્યાણે નકામાં થઈ પડતાં હતાં. હવે તેની પ્રકૃતિ કામળ તેમ જ આર્દ્ર થઈ ગઈ હતી. સહજમાં તેના હૃદય ઉપર આઘાત લાગતો હતો, નેત્રોમાં જળ ભરાઈ આવતું હતું. શ્યામાએ એક ઠેકાણે એકાંતમાં જઈને ઘણા સમય સૂધી રુદન કર્યું. તેણે શા માટે રુદન કર્યું તેનું કારણ તે જાતે પણ બરાબર વિચારી શકી નહિ. કોઈએ તેના

શિરપર એવું કાંઈ ખોટું કલંક પણ મૂક્યું નહોતું ? ! ફોઈખાને વાર-
વાર જેમ ફાવે તેમ ખોલવાની ટેવ પડી ગઈ હતી, તેથી તેમના શબ્દોથી
શા માટે શ્યામાને ખોટું લાગે, વાસ્તવિક રીતે ફોઈખાનાં વચ્ચનોથી
શ્યામાને દુઃખ થયું નહોતું. પોતાની જાતે જ તેના હૃદયનો ઉછાળો
નેત્રોમાંથી આસુઓદ્વારા બહાર ઉલરાઈ જવા લાગ્યો. શ્યામાના મનમાં
કોઈ પણ સ્પષ્ટ કારણ યાદ આવ્યું નહિ. સઘળું જાણે કે બાળપમય,
અશ્રુમય, દુઃખમય જાણાવા લાગ્યું. શ્યામાની નજરે સમસ્ત સંસાર
સુંદર દેખાતો હતો એમ નહોતું; પરંતુ પૂર્વે જે પ્રમાણે સઘળું અંધ-
કારમય જાણાતું હતું તેવું હવે જાણાતું નહિ. તેના લાવમાં થોડો
ઘણો ફેરફાર થયો હતો. સુખની આશા તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી
તેથી પણ તેના હૃદયને વેદના થતી હતી. જે સ્થળે વેદના થતી હતી
તે સ્થળે જલદીથી શાન્તિ થઈ નહિ. સાધારણ આઘાત પણ તેને હવે
ભયંકર લાગતો હતો.

હશેએસ

એક બે દિવસમાં જ ચાલુતાને સાસરેથી ઘણા માડા સમાચાર
આવ્યા. શ્યામાનું મન એ સમાચારથી ઘણું અસ્થિર બની ગયું.
ચાલુતાને દુઃખે તે ઘણી દુઃખી થઈ. કેટલુંક કૌતુહલ થયું તેમજ
કેટલુંક યથાર્થ દુઃખ થયું. ચાલુતા કેટલું બધું દુઃખ ભોગવતી હશે ?
જમાઈ એવો સારો દેખાતો હતો છતાં એકાએક આમ કેમ બગડી
ગયો ! એ સુંદરી કેવી હશે ? તેનામાં એવો શો ગુણ છે કે જે જોઈને
રજનીકાન્ત ચાલુતાને બૂલી ગયો ! શા માટે એ સુંદરીએ ચાલુતાના
સર્વસ્વસુખનો નાશ કર્યો ? ચાલુતા જે જોવામાં આવત તો શ્યામા
તેને ઘણું સાંત્વન આપત, તેની સાથે રુદન કરત, તથા રજનીકાન્તને
સુશુદ્ધિ આપવાની કેટલીક સલાહ આપત !

. ચાલુતાની માતાએ જ પુત્રીને તેડી લાવવાની વાત કાઢી. તેણે

પુત્રીને તેડી લાવવાને માટે તેને સાસરે માણસ મોકલ્યું; પણ ચારુલતાએ જાતે જ પિયર આવવાની ના પાડી. પૂર્વેનું અભિમાન, આદર, પ્રેમ એ સર્વ ક્યાંય તણાઈ ગયું હતું ! યૌવનનો આનંદ ઉચ્છવાસ, નિશ્ચિંતતા, ચંચળતા તદ્દન ઉડી ગયાં હતાં. તેનું હૃદય ચુર્ણ થઈ ગયું હતું. વેદના થતી હતી કે નહિ તે એ પોતે પણ ખરાખર સમજી શકતી નહિ. લજ્જા, અપમાન તથા અપાર દુઃખની એકત્રતામાં કયું દુઃખ વિશેષ છે તેનો નિર્ણય કેવી રીતે કરી શકાય ? તેના પ્રેમતૃષ્ણાતુર મુખ ઉપર અમિ ઝરી રહ્યો હતો. અંતરાત્મા બળીને બરમ થઈ ગયો હતો. તેનાં માળાપ તેની આ વેદનાને કેવી રીતે દૂર કરી શકે ? પિયરપક્ષથી તેડવા આવનાર માણસે ઘણો આગ્રહ કર્યો, સાસુએ પણ રજા આપી; પરંતુ ચારુલતા કોઈ પણ પ્રકારે પિયર જવાને સંમત થઈ નહિ. તેના અંતરનો ભાવ કોઈ સંપૂર્ણ રીતે સમજી શક્યું નહિ. એવા સ્થળે જે સમજી શકે છે તે જ સમજે છે કે આવા દુઃખનો અંત જ નથી. દુઃખથી દૂર થતાં દુઃખનો અંત આવે એવા પ્રકારનું આ દુઃખ નહોતું. આ દુઃખથી દૂર થવા જતાં તો ઉલટું તે વધી પડે તેમ હતું. પરંતુ જે કારણથી દુઃખ થતું, જેને માટે દુઃખ થતું, તેની પાસે રહેવાથી આ દુઃખ કેટલાક અંશે સહન કરી શકાય તેમ હતું. પાસે રહેવાથી એક દુઃખ થતું ત્યારે દૂર જવાથી હજારો દુઃખ થાય તેમ હતાં; આથી કરીને ચારુલતાનું જે કર્તવ્ય હતું તે કર્તવ્યનું તેણે પાલન કર્યું-તે પિયર ગઈ નહિ.



પ્રકરણ ૨૧ મું.

—:~:—

સતી કે કલંકિની ?

સ્વર્ણમયી કેટલાક દિવસને માટે મોસાળમાં રહેવાને આવી હતી; પરંતુ ત્યાં ચારુલતા નહોતી. ચારુલતાને તેડવા મોકલતાં તેણે જાતે જ માણસને પાછું મોકલી દીધું હતું. ચારુલતાના દુઃખની હકીકત સ્વર્ણમયીના સાંભળવામાં વિવિધ પ્રકારે આવી. કાંઈએ વાતને મીઠું મરચું મેળવીને કહી સંભળાવી તો કાંઈએ વળી તેમને તેમ કહી સંભળાવી. એ હકીકત સાંભળી સ્વર્ણમયી મ્હોટા વિચારમાં પડી ગઈ. ચારુલતાને માથે દુઃખનો પાર રહ્યો નહોતો એટલું તો સ્વર્ણમયી સમજી શકી. તે સાથે જ તેણે પોતાની સ્થિતિનો વિચાર કરી જોયો. તેની સ્થિતિ પણ ચારુલતાના જેવી થઈ હોત તો ? તેનો પતિ તેનો ત્યાગ કરીને વેન્ડ્યાનો વિલાસી બન્યો હોત તો ? આ વિચારોથી સ્વર્ણમયીને વિશેષ દુઃખ થયું નહિ. તેના નસીબમાં બીજા પ્રકારનું દુઃખ હતું. એ દુઃખને તે સુખ સમજીને છાતી સરસું ચાંપી રાખતી હતી. સૌધારણ્ય શુદ્ધિવાળા ઇર્ષાખોર પતિના હાથમાં પડીને તેનું હૃદય વિશેષ સંકુચિત થયું હતું, અને તેથી જ પૂર્વાનુરાગ વિશેષ દૃઢ થયો હતો. જો કે જોવા જતાં હજી તેની કાચી ઉમ્મર હતી; પરંતુ સ્વભાવ કાંઈ કાચો નહોતો. હવે તે ઘણી વાતો મનમાં રાખતી હતી. કાંઈને પણ કાંઈ કહેતી નહિ. કદાચ એ સઘળી વાતો કાંઈને કહેવા જેવી પણ નહિ હોય ! જે સઘળી વાતોને સ્મરણમાં રાખવી તદ્દન અયોગ્ય હતી તે જ વાતોનો રાત્રિદિવસ એ વિચાર કર્યા કરતી હતી.

• મોસાળમાં હેમંતકુમારની સાથે સ્વર્ણમયીની ફરીથી મુલાકાત થઈ.

હવે સ્વર્ણમયીના મનમાં વિશષ સંકોચ રહેતો હતો. કોઈની પણ હાજરીમાં તે હેમંતકુમાર સાથે વાતચિત કરતી નહિ. જો કદાચ કોઈ બાળી બાળ, અને કાન્તિલાલને કહી દે તો ? એવો તેને ભય રહેતો હતો; પરંતુ હેમંતકુમારની સાથે વાતચિત કરવી એ જ એક દોષ હતો, એવો વિચાર તેના મનમાં આવતો નહિ; કદાચ મનમાં આવતો તો હૃદયના વેગ આગળ તે સ્થિર રહી શકતો નહિ.

આવી રીતે એક વખતે એકાંતમાં ઉભયની મુલાકાત થઈ. વિશેષ વાતચિત કરવાનો અવકાશ નહોતો. જો કોઈ આવી ચઢે તો ? સ્વર્ણમયીના હાથમાં એક પુસ્તક અને પેન્સિલ હતાં. એ તેણે હેમંતકુમારના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ તમારું ઠેકાણું લખી આપો. જો કદાચ જરૂર પડશે તો તમને પત્ર લખીશ. ”

આનંદના આવેશમાં આવી જઈને હેમંતકુમારે પૂછ્યું:—“ તું મને પત્ર લખીશ ? ”

સ્વર્ણમયીએ આનંદપૂર્ણ વદને હેમંતકુમારના મુખ તરફ જોયું. પછીથી ઘણી નમ્રતાથી તેણે કહ્યું:—“ જરૂર પડશે તો લખીશ. તમને કોઈ હકીકત જણાવવા જેવી હશે તો પત્ર લખીને જણાવીશ. ”

હેમંતકુમારે પોતાનું શિરનામું લખી આપ્યું.

દૂરથી ભવિષ્ય તેમને સંકેત કરતું હતું; પરંતુ તેઓ કાંઈ જોઈ શકતાં નહોતાં; તેઓ બૂલથી એ સંકેતનું અનુસરણ કરતાં હતાં.

સ્વર્ણમયી મોસાળમાં ગઈ ત્યારથી જ કાન્તિલાલના મનમાં સંદેહ ઉપજ્યો હતો તેથી કરીને સ્વર્ણ મોસાળમાંથી સાસરે પાછી ગઈ એટલે કાન્તિલાલે પ્યારીમાધવને ત્યાં જઈ સઘળી તપાસ ગુપ્ત રીતે કરવા માંડી. તપાસ કરતાં તેને એમ માલૂમ પડી આવ્યું કે, હેમંતકુમાર પ્રથમ જો પ્રમાણે પ્યારીમાધવને ત્યાં આવતો હતો.

તે જ પ્રમાણે હજી પણ આવતો. સ્વર્ણમયી તેની પાસે જતી કે કેમ ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર પણ હકારમાં મળ્યો. જે બાળકોને પૂછપરછ કરી કાન્તિલાલે આ તપાસ કરી તે બાળકોને જે એમ ખબર હોત કે સ્વર્ણમયીને હેમંતકુમાર પાસે આવવા દેવાની કાન્તિલાલે મના કરી છે તો તેઓ કદાપિ આ પ્રશ્નનો ઉત્તર હકારમાં આપત નહિ. તેઓ બિચારાં આ સંસારનાં કુટિલ કારસ્થાનોને કેવી રીતે સમજી શકે ? સ્વર્ણમયી હેમંતકુમાર સાથે વાતચિત કરે છે કે કેમ ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તેઓ હકારમાં કે નકારમાં આપી શક્યાં નહિ. કાન્તિલાલ અંતે એક પ્રકારનો નિશ્ચય કરી ચાલ્યો ગયો.

સ્વર્ણમયી મોસાળમાંથી સાસરે આવી હતી. રાત્રે કાન્તિલાલે શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. સ્વર્ણમયીએ તેને અગ્નિશર્માના સ્વરૂપમાં જોયો ! ક્રોધાવેશમાં જ કાન્તિલાલે પૂછ્યું:—“ તહે પેલા બદમાશ સાથે ફરીથી વાતચિત કરી હતી, કેમ ?”

હેમંતકુમારને બદમાશ કહેવાનું કોઈ ખાસ કારણ નહોતું. સવ તેને એક સારા યુવક તરીકે ઓળખતાં હતાં. મૂર્ખ કાન્તિલાલ કરતાં તે ઘણો ડાહ્યો, બુદ્ધિશાળી, વિચારવંત અને વિદ્યાપ્રિય હતો; પરંતુ કાન્તિલાલે ક્રોધાવેશમાં તેને માટે બદમાશનું સંબોધન વાપર્યું.

જે આ વાત કાન્તિલાલે બીજા સ્વરૂપમાં કાઢી હોત તો ઠીક થાત. જે તેણે સ્વર્ણને બે ખોટા શબ્દો સંભળાવ્યા હોત તો પણ કાંઈ હરકત જેવું નહોતું; પરંતુ પ્રથમથી જ કાન્તિલાલે હેમંતકુમારને ગાળ દધને મ્હોટી બૂલ કરી. સ્વર્ણમયી એકાએક કદિન થઈ ગઈ. તેની પાસેથી કોઈ પણ પ્રકારની હકીકત નીકળવી અસંભવિત થઈ પડી.

સ્વર્ણમયીએ પણ રોષાવેશમાં જ કહ્યું:—“ કોની વાત કરો છો ?”

કાન્તિલાલ:—વાહ રે ! જાણે કે કાંઈ જાણતી જ નથી ! બીજા



કોની વાત કરવાની હતી ? પેલા હેમંતકુમારની કે જેને જોવાને માટે જ તું ત્હારા મામાને ત્યાં જાય છે તેની વાત હું કરું છું.

સ્વર્ણમયી:—મામાને ત્યાં જવાની ના પાડશો તો નહિ જઈ.

કાન્તિલાલે વિશેષ ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું:—“ પ્રથમ તું મ્હારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ; ત્હેં તેની સાથે ફરીથી વાત કરી હતી કે નહિ ? ”

સ્વર્ણમયી:—તમે તો તેની સાથે વાતચિત કરવાની મના કરી છે.

કાન્તિલાલ:—મ્હારી મનાની તને ક્યાં ફિકર છે ? ત્હેં ફરીથી શા માટે તેની સાથે વાત કરી ?

સ્વર્ણમયીએ દ્રઢતાથી કહ્યું:—“ કાણે કહ્યું કે, મ્હેં તેમની સાથે વાત કરી છે ? કોઈએ મ્હને વાત કરતાં જોઈ છે ? ”

કાન્તિલાલ ફસાયો. કારણ કે સ્વર્ણમયીને હેમંતકુમાર સાથે વાતચિત કરતાં કોઈએ જોઈ નહોતી. કાન્તિલાલની હાર થવાનો વખત આવ્યો. તેણે વિશેષ ગુસ્સે ભરાઈને કહ્યું:—“ જે સમયે કોઈ પણ માણસ જોઈ શકે તેમ નહિ હોય એવા સમયે તમે બન્નેએ વાતચિત કરી છે કેમ ? તું ત્હારી જાતે જ આ વાત કયૂલ કરે છે. ”

સ્વર્ણમયીએ કહ્યું:—“ હું કયૂલ કરું કે ન કરું તેથી શું છે ? તમને જે સત્ય જણાય તે ખરું. તમારી ઈચ્છામાં આવે તેમ કરો. હવે હું કોઈ બોલવાની નથી. ”

એકએક ક્રોધાવેશમાં જ કાન્તિલાલ એક ખરાબ વાક્ય બોલ્યો. જે વાક્યથી સ્ત્રીજાતિના ચરિત્રપર કલંક બેસે, જે વાક્યથી સ્ત્રીજાતિનું હૃદય વિરુદ્ધ થાય, તે જ વાક્ય એ બોલ્યો. મૂર્ખ તેમ જ નિર્બળ સ્વભાવના યુવકે એ વાક્યનું કેવું પરિણામ આવશે તેની કલ્પના સુદ્ધાં કરી નહિ.

એ વાક્ય સાંભળી સ્વર્ણમયી શય્યાનો ત્યાગ કરી સફાળી ઉઠી ઉભી થઈ. છાતીને ચીરી નાખી તપાવેલા લોહાનો ત્યાં ડહામ દેવાથી

જેવી અસહ્ય વેદના થાય તેવી જ વેદના તેના હૃદયમાં થવા લાગી; પરંતુ એ વેદનાનું એક પણ ચિન્હ તેના મુખપર નહોતું. જ્યાં સ્નેહ હોય છે ત્યાં જ અભિમાન હોય છે. જ્યાં સ્નેહ નથી હોતો ત્યાં અભિમાન ક્યાંથી હોઈ શકે ? સ્વર્ણમયીનો દેહ સ્થિર હતો, મુખ સ્થિર હતું. તેણે અત્યંત સ્થિર પરંતુ કાંઈક વિકૃતસ્વરે કહ્યું:—“ જો તમે મને કુળકલંકિની જ સમજતા હો તો મ્હારે માટે અહિં રહેવું ઉચિત નથી. હું મ્હારે જઈ છું. ”

જો આ સમયે સ્વર્ણમયી છૂટે ગોંડે રડી પડી હોત, પતિના ચરણોમાં ઢળી પડીને તેણે કૃપાલિક્ષાની યાચના કરી હોતે તો કાન્તિલાલ નહીં થઈ જાત; પરંતુ નિર્ભય પત્નીને જોઈ તે ક્રોધથી અંધ બની ગયો. તેણે કડોર સ્વરે કહ્યું:—“ ત્હારે જવું હોય તો બેલાશક જા. લે હું જ તને કાઢી મૂકું છું. ” આમ કહીને કાન્તિલાલે સ્વર્ણમયીને એક લાત મારી. લાતના આઘાતથી સ્વર્ણમયી પડી ગઈ. તેના યરડામાં સખ્ત વાગ્યું; છતાં તેણે પોતાનાં નેત્રોમાંથી એક પણ આંસુ સરી પડવા દીધું નહિ અગર તો જૂમ મારી નહિ. તે દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળી પડી.

આજ સૂઘીમાં આવો પ્રકાર કદાપિ બન્યો નહોતો. સ્વર્ણમયી ધરમાંથી બહાર ચાલી ગઈ એટલે કાન્તિલાલનો ક્રોધ નહીં થઈ ગયો. ક્રોધનું વિશેષ કારણ કાંઈ પણ નહોતું. જો સ્વર્ણમયી બહાર જઈને કોઈને આ હકીકત કહી દે તો શું થાય ? તેનો શો અપરાધ હતો ? તેણે પોતાના મામાને ત્યાં એક યુવકની સાથે વાતચિત કરી એ માટે આવો ભયંકર કલહ કરવાની કાંઈ જરૂર ? કાન્તિલાલ વિચારવા લાગ્યો કે:—“ આટલો બધો ક્રોધ કર્યો એ કીક કર્યું નથી. ” થોડા સમય સૂઘી વિચાર કરી રહ્યા પછી તે પણ દ્વાર ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. તેણે

આરે દિશાએ દષ્ટિ ફેરવી; પરંતુ તે સ્વર્ણમયીને જોઈ શક્યો નહિ. તે ક્યાં ગઈ ? કાલે પ્રભાતકાળે અવશ્ય એક લયંકર પ્રકાર બનશે. કાન્તિલાલ મ્હોટી ફિકરમાં પડી ગયો. તે ફરોથો શયનાલયમાં પ્રવેશ કરી, દાર બંધ કરી શય્યામાં બેઠો. સર્વત્ર શાન્તિ જણાતી હતી. સ્વર્ણમયી ક્યાં ગઈ ? રાત્રિ વીતવા લાગી. કાન્તિલાલનાં નેત્રોમાં ઉંઘ ભરાઈ ગઈ. તે બેઠો બેઠો નિદ્રાના ધેનમાં ઝેંકાં ખાવા લાગ્યો. તે વિચારવા લાગ્યો કે:—“ સ્વર્ણમયી દાસી પાસે જઈને સૂઈ રહી કે માતાજી પાસે જઈને સૂઈ ગઈ ? ” આ વિચારનો તે કાંઈ નિર્ણય કરી શક્યો નહિ. તેનાથી હવે વિશેષ વખત સૂધી બેસી રહેવાયું નહિ, તેથી તે સૂઈ ગયો. પ્રભાતકાળે તેની ઉંઘ ઉડી ગઈ. એ સમયે પણ સ્વર્ણમયી શયનાલયમાં પાછી આવી નહોતી. કાન્તિલાલ ઉતાવળો ઉતાવળો શયનાલયમાંથી બહાર નીકળ્યો.



પ્રકરણ ૨૨ મું.

—:x:—

શ્વસુરશૃહનો ત્યાગ.

સ્વર્ણમયી શયનાલયમાંથી બહાર નીકળીને મેડાપર ચઢી અગાસીમાં ગઈ હતી. અગાસીમાં જવાનું સાહસ કાન્તિલાલ કરી શક્યો નહોતો; પરંતુ એ સમયે સ્વર્ણમયીના મનમાં લેશ માત્ર પણ લય નહોતો.

અપમાન, દુઃખ, અભિમાન વગેરેથી સ્વર્ણમયી અસ્થિર બની ગઈ હતી; પરંતુ એમ થવાનું કારણ તેની ઉછરતી ઉમ્મર હતું. ઉછરતી ઉમ્મરમાં અપમાન, દુઃખ, અભિમાન વગેરેનો સ્ત્રીના હૃદયમાં વાસ હોય છે જ. હૃદયનો એક પ્રવાહ મુક્ત થઈ જતાં સેંકડો પ્રવાહ મુક્ત થઈ જાય છે. મુખમાં જેટલું હાસ્ય હોય છે તેટલાં જ નેત્રોમાં આંસુ

હોય છે. જીવનતરુનું મૂળ સુકાઈ જવાની શરૂઆત થતાં મનનો અને હૃદયનો વેગ તથા ઉચ્છ્વાસ પોતાની જાતે જ ધટી જાય છે. સ્વર્ણમયી થોડા સમય સૂધી રડી, થોડા સમય સૂધી અભિમાનમાં તણાઈ; પરંતુ આવો મનનો ભાવ વધારે વખત સૂધી કાયમ રહ્યો નહિ. તેણે વિચાર્યું:—“ શા માટે આવું અપમાન સહન કરું ? કોને માટે સહન કરું ? શું આ દુઃખ દૂર નહિ કરી શકાય ? અહિં રહીને વિના કારણ શા માટે ગાળો ખાઉં ? ” આવા વિચારોને લીધે સ્વર્ણમયીનો ગુસ્સો ધીમે ધીમે વધી ગયો.

ગુસ્સો પણ વિશેષ વખત સૂધી ટકી રહ્યો નહિ. અંધકારમયી રાત્રિ હતી. આકાશમાં ચારે દિશાએ તારકો પ્રકાશી નીકળ્યા હતા. રાત્રિનો શીતળ મૃદુ વાયુ કુંકાતો હતો. પ્રકૃતિની સાથે મનુષ્યનું મન હ-મ્મેશાં સર્વ સ્થળે બંધાયલું હોય છે, ચારે દિશાએ લાખો અદૃશ્ય બાહુ આપણને આલિંગન કરી રહ્યા છે. જ્યાં પ્રકૃતિ હાસ્ય કરી રહી હોય છે ત્યાં મનુષ્યનું મન પ્રસન્ન રહે છે. પ્રકૃતિ જ્યાં ઉદાસ હોય છે ત્યાં મનુષ્યનું મન પણ ચિંતાતુર જણાય છે. જે સ્થાને પ્રકૃતિ ગંભીર હોય છે ત્યાં મનુષ્ય વિચારમગ્ન રહે છે. મનુષ્યનું મન બાહ્ય પ્રકૃતિનો આયનો છે. એવી અંધકારમયી રાત્રિ તરફ જોઈ રહીને સ્વર્ણમયીએ એક વખત વિચાર્યું કે:—“ હમણાં શા માટે મરી જઉં ? હમણાં મરી જઈશ તો કોઈ પણ જોઈ શકશે નહિ. આર્ય રમણી, પોતાના હૃદયને કાંઈ આઘાત થતાંની સાથે પ્રથમ મરવાનો જ વિચાર કરે છે; મૃત્યુના જેવો દુઃખમાંથી મુક્ત થવાનો બીજો એક પણ સહેલો માર્ગ નથી. ”

પરંતુ સ્વર્ણમયીના મનનો આ વિચાર પણ દૃઢ રહ્યો નહિ. જીવનના દ્વારમાં ખેંસી અંદર શું રહસ્ય છે તે જોવાની કોને ઇચ્છા થતી

નથી ? હમણાં હૃદયની અંદર, ખ્હારના આકાશમાં તેમ જ સમસ્ત પૃથ્વીપર અંધકારનો વિસ્તાર થયેલો છે ખરો; પરંતુ શું આ અંધકાર હમ્મેશાં કાયમ રહેશે કે ? રાત્રિ વીતિ પ્રભાત થાય છે, અંધકાર પછી પ્રકાશ થાય છે ત્યારે પછી દુઃખ પછી સુખ નથી આવતું કે શું ?

ધીમે ધીમે રાત્રિના ગંભીર રહસ્યે સ્વર્ણમયીને સ્પર્શ કર્યો. મનુ-
ખનું આવું સુખદુઃખ જોઈ, પ્રકૃતિની શાન્તિમયી મૂર્તિજોઈ સર્વ શાન્તિની
શોધ શા માટે ન કરે ? આવો મનોભાવ વિશેષ વખત સૂધી રહ્યો
નહિ. પુનઃ હૃદયમાં વિદ્રોહનો તેમ જ વિરોધનો ભાવ ઉપસ્થિત થયો.
શા માટે તેનો આ વિવાહ થયો ? તેણે પોતાના આ વિવાહમાં
નારાજ દર્શાવી હતી; છતાં તેની નારાજ તરફ કોઈએ લક્ષ્ય સુધ્ધાં પણ
કેમ ન આપ્યું ? આટલા દિવસો શાસનમાં ગયા અને હવે દુર્ગતિનો
સમય આવ્યો ! અત્યાર સૂધી તે કાંઈ કહેતી નહોતી—શાન્તિથી સઘળું
જોઈ રહેતી હતી—સાંભળી રહેતી હતી. શું એ શાન્તિનું જ આવું કૃપા
નિપજ્યું કે ? હવે એ શાસનના અંધનને છિન્ન કરી નાખીને શાન્તિની
શોધ શા માટે ન કરવી ? અંધકારમાં જાણે કે કોઈ તેને કહેવા લાગ્યું:—
“ અહિં હવે ક્યાં સૂધી આવું દુઃખ સહન કરીશ ? ખ્હાર આવ, જન;
ખ્હાર સુખ છે, સ્વતંત્રતા છે; જેને માટે ત્હારો જીવ બળે છે તે પણ
ખ્હાર છે. ” આ વાક્યોએ સ્વર્ણમયીના હૃદયના ઉંડામાં ઉંડા ભાગમાં
પ્રવેશ કર્યો.

પ્રભાતકાળે નીચે ઉતરી પડી સ્વર્ણમયી સ્નાન કરવા ગઈ. કોઈએ
તેને કાંઈ કહ્યું નહિ, તેમ જ તેના તરફ લક્ષ્ય પણ આપ્યું નહિ. ભોજન
કરી રહ્યા પછી તે શયનાલયનાં દ્વાર ખંધ કરી સૂઈ રહી. એકાદ નાણું
તેની એક બે વખત ટકા મસ્કરી કરી કહ્યું:—“ રાત્રે ઉંઘતાં નથી કે
શું ? ! ” રાત્રે શો પ્રકાર બન્યો હતો તે તેમને માલૂમ નહોતો. .

બારણાં બંધ કરી સ્વર્ણમયી ઉઘી ગઈ નહિ. નિદ્રા તેનાં નેત્રોનો ત્યાગ કરી ચાલી ગઈ હતી. ફરીથી સ્વર્ણમયીએ વિચારો કરવા માંડ્યા. ત્યાર પછી તે એક પત્ર લખવા બેઠી. શાહીમાં દોહર બોળીને જ્યારે તે લખવા લાગી ત્યારે તેનું મુખમંડળ લાલચોળ બની ગયું. ત્યાં તે કોઈ હાજર નહોતું; છતાં આવા શરમના લાલચોળ શેરડા પડવાનું કાંઈ કારણ ? તેનું કારણ એ જ હતું કે, આજે તે જોને પત્ર લખવા બેઠી હતી, તેને પૂર્વે કદાપિ તેણે પત્ર લખ્યો નહોતો. બીજું શરમનું કારણ નહોતું કે શું ? એ પ્રશ્ન સ્વર્ણમયીના મનમાં સુદ્ધાં નહોતો. તેણે ઘણો વિચાર કરીને લખ્યું કે:—“ આજે રાત્રે ૧૧ વાગે રાણીના આગ આગળ આવજો; ઘણું જરૂરી કામ છે—સ્વર્ણ.” હેમંતકુમારનું કેકાણું સ્વર્ણમયીની પાસે લખેલું હતું. પત્રને કવરમાં બીડી તેપર તેણે હેમંતકુમારનું શિરનામું કર્યું. ત્યાર પછી તેણે દ્વાર ઉઘાડી એક વિશ્વાસપાત્ર દાસીને બોલાવી તેના હાથમાં પત્ર મૂક્યો. દાસી જઈ પત્રને પાટ કરી આવી.

રાત્રે સર્વ જમી પરવારીને સૂઈ ગયાં એટલે કાન્તિલાલ પણ ધીમે ધીમે શયનાલયમાં ગયો. તેના મનમાં કાંઈક શરમ અને કાંઈક અનુતાપ હતો; પરંતુ અનુતાપની છાયા સ્પષ્ટ જણાતી હતી. તેણે આજે સ્વર્ણમયીને એક પણ કટુ શબ્દ નહિ કહેવાનો વિચાર કર્યો હતો. જો કદાચ સ્વર્ણમયી ક્ષમાની પ્રાર્થના કરે તો ક્ષમા આપવાનો પણ તેણે વિચાર કર્યો હતો; પરંતુ સ્વર્ણમયી પોતે જ અપરાધ સ્વીકારીને ક્ષમા માગે એ પ્રકાર કાન્તિલાલને તદ્દન અસંભવિત જણાતો હતો. તેણે શયનાલયમાં પ્રવેશ કર્યો તો ત્યાં સ્વર્ણમયી નજરે પડી નહિ! તેણે બહાર આસપાસ દ્રષ્ટિ ફેરવી પણ સ્વર્ણમયી તેની નજરે ન પડી તે ન જ પડી! આવી આશંકા કાન્તિલાલના મનમાં થઈ આવી નહોતી. સ્ત્રી-

જાતિના અંતઃકરણમાં આટલા બધા વખત સૂંધી કોથ કાચમ રહેતો હશે એવી તેને કલ્પના સુદ્ધા થઇ આવી નહોતી, કારણ કે તેનો પોતાનો કોથ તો શાન્ત થઇ ગયો હતો! અંતે નિરુપાયે કાન્તિલાલ આરણ્યમાં બંધ કરી શય્યામાં સૂતો.

સ્વર્ણમયીએ કોઇને કાંઇ કહ્યું નહોતું. હસ્તેશાં રાત્રે તે જ પ્રમાણે જમી પરવારીને શયનાલયમાં જતી હતી તે જ પ્રમાણે આજે પણ કાન્તિલાલના આવતાં પહેલાં થોડા સમય પૂર્વે તે ત્યાં ગઈ હતી અને ત્યાંથી આરોઆર બહાર નીકળી પડી હતી. મકાનની બહાર નીકળતાં એક ન્હાની ગલી હતી એ ગલીમાં અંધકાર રહેતો હતો. એ અંધકારમાં જઇને સ્વર્ણમયી ઉભી રહી. એવામાં તેણે દશ વાગ્યાના ટકારા સાંભળ્યા. સ્વર્ણમયી નિસ્તબ્ધતાથી ઉભી રહી. વક્ષપ્રદેશ નીચેથી હૃદય જેરથી ધબકવા લાગ્યું તોપણ તે પાપાણીની પ્રતિમા પ્રમાણે સ્થિરતાથી ઉભી રહી. સાર પડી તે આગળ ચાલી નીકળી, અને ઉતાવળે પગલે ચાલતાં તે લગભગ ૧૦ ને ૪૫ મિનિટે રાણીના બાગ પાસે જઇ પહોંચી. બાગ આગળ જઈ પહોંચતાં જ હેમંતકુમાર તેની નજરે પડ્યો! બાગમાં પ્રવેશ કરી એક વૃક્ષની છાયામાં સ્વર્ણમયી ઉભી રહી. હેમંતકુમારે તેની પાસે જઇને કહ્યું:—“ સ્વર્ણ ! તું આ શું કર્યું ? તું અહિં શા માટે આવી ? ”

આ કેવા પ્રકારના પ્રશ્ન ! આ કેવું સંભાષણ !! હેમંતકુમારે શું કદાપિ આવી રીતે સ્વર્ણમયીની સાથે મુલાકાત કરવાની કલ્પના પણ કરી નહોતી કે? એક તરફ નિષ્કુર સમાજ, અંધ શાસન, સ્વાર્થી શુરુજન હતાં ત્યારે બીજી તરફ સ્વાધીન હૃદયનો રનેહ હતો. આ કલ્પના હેમંતકુમારે કેટલી વખત કરી હશે તેનો નિર્ણય કરી શકાતો

નથી. એ લાંબા સમયથી ઈચ્છવામાં આવતો સુયોગ તો આજે પ્રાપ્ત થયો હતો. હવે બીજા પ્રશ્નોની શી જરૂર હતી ? આશ્ચર્યની શી આવશ્યકતા હતી ? સઘળાં બંધનોનો, શાસનનો તેમ જ સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી સ્વર્ણમયી તેની પાસે આવી હતી તો પછી કાનો ભય હતો ? શાનો ભય હતો ? સંસારનો, કિંવ. સમાજનો તિરસ્કાર હેમંતકુમારને શું કલંકિત કરે તેમ હતો ? જે પ્રતિમાનું મિલન થતાં તેને બીજા કશાની જરૂર જણાતી નહિ તે પ્રતિમા તો માયિકા થઇને તેને આત્મસમર્પણ કરવાને આવી હતી !

જે આકાંક્ષા પૂર્ણ થઇ શકે એવી નથી, જે અપ્રાપ્ય છે તેની કલ્પના તથા તેનું સ્વપ્ન અતિ પ્રિય થઇ પડે છે; પરંતુ સ્વપ્ન સત્ય હોય છે તો કોઈ સમયે સંકટ આવી પડે છે. હેમંતકુમાર અત્યાર સૂધી જેનું સ્વપ્નમાં દર્શન કરતો હતો, તેનાં નેત્રો આગળ જે ભૂતિ કલ્પનાના ઘોડાપર બેસીને હાજર થતી હતી તે આજે સત્યસ્વરૂપમાં તેની પાસે ઉભી થઇ, તથા એ ભૂતિએ કહીને પત્થરની માફક તેના લલ્લાટપર આઘાત કર્યો. હેમંતકુમાર વ્યથિત અને વિહ્વળ બની ઉભો રહ્યો.

પાસે જ અંધકારમાં, સ્થિર જળરાશીમાં તારંકો પ્રકાશી રહ્યા હતા. સ્વર્ણમયી ધીમે ધીમે જળ પાસે ગઈ. હેમંતકુમાર પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો. સ્વર્ણમયીએ કહ્યું:—“ હું અત્યારે અહિં આવી છું, તેથી તમે મહારાપર ગુસ્સે ભરાયા છો કે?”

ગુસ્સો—સ્વર્ણમયીની આગળ ગુસ્સો કેવો હોય તેની હેમંતકુમારને પોતાને પણ માહિતી નહોતી. હજી સૂધી તે આશ્ચર્યમગ્ન જ હતો. તેણે ચમકી ઉઠીને કહ્યું:—“ ના ના, ગુસ્સે શાં માટે ભરાઉં ? ”

જેમ જેમ હેમંતકુમાર વિસ્મિત અને વિચલિત થતો હતો તેમ તેમ સ્વર્ણમયી સ્થિર અને નિશ્ચિંત થતી હતી. હેમંતકુમાર આકાશ પાતા-

ળના વિચારો કરતો હતો ત્યારે સ્વર્ણમયી તેના પગ આગળ શાન્તિ અને નિશ્ચિંતતા જોતી હતી. સ્વર્ણમયીએ ઘણા જ કામળ અને મધુર કંઠે કહ્યું:—“ યાદ છે કે પેલો એક દિવસનો સંધ્યા સમય, ઉદ્યાન, તળાવ વગેરે ? ”

એ આનંદજનક સ્મૃતિથી હમણાંની ચિંતા દૂર થઈ ગઈ. હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ કેમ યાદ ન હોય ? એ દિવસ હું જીવનમાં કદાપિ ભૂલી શકનાર નથી. ”

સ્વર્ણમયી કહેવા લાગી:—“ તમને યાદ છે કે, તે દિવસે મેં ડૂબી મરવાની ધમ્મિકા કરી હતી; પરંતુ તે દિવસે બરાબર અંધકાર નહોતો. ત્યાં આગળ માણસોનો અવરજવર પણ વધારે હતો; તેથી કોઈ મ્હને ડૂબી જતી જોઈને બચાવે તો મ્હારે શરમથી મરી જવું પડે ! જુઓ. આજે સર્વત્ર શાન્તિ છે; કોઈ પણ માણસ જણાતું નથી. હવે કોનો ભય છે ? હું અહિં જ રહીશ; તમે ચાલ્યા જાઓ. વળી તમે કદાચ અહિં ઉભા હશે અને હું ડૂબી જઈશ તો પણ તમે ક્યાં એ વાત બીજા કોઈને કહેવા જવાના હતા ! ”

આવાં હૃદયવિહારક વચ્ચેના સાંભળી હેમંતકુમાર આત્મસંયમ કરી શક્યો નહિ. પ્રેમના પ્રચંડ પ્રવાહમાં સંઘળું તણાઈ ગયું. તે ધીમેથી સ્વર્ણમયીનો હાથ પકડી લઈ જળ પાસેથી તેને દૂર ખેંચી લાવ્યો—જાણે કે તેને એવો ભય ઉપજ્યો કે, એ વિશાળહૃદય જગરાશી બળાત્કારથી સ્વર્ણમયીને ઝડપી કરીને પોતાના શીતળ, પ્રશાન્ત અગાધ હૃદયમાં ધારણ કરશે. હેમંતકુમારે સ્વર્ણમયીના હૃદયને આલિંગન કરીને, તથા મુખપર ચુંબન કરીને કહ્યું:—“ ફરીથી પાછી એ જ વાત કાઢી કે? હવે એવી હૃદયવિહારક વાત શા માટે કરે છે ? હવે એક બાજુએ આપણે છીએ અને બીજી બાજુએ સમસ્ત પૃથ્વી છે. હવે કોનો

ભય છે ? ચાલ, ચાલ, આપણે ઘેર જઈએ. ” સ્વર્ણમયી શું વિચારતી હતી ? વિશેષ વિચાર કરવાની એ સમયે તેની સ્થિતિ નહોતી. હેમંતકુમાર તેને પોતાની છાતી સરસી ચાંપીને સાંત્વન આપતો હતો, પછી ચિંતા કરવાનું શું કારણ હતું ? આ તારકાથી પ્રકાશિત થઈ રહેલા ગગનમંડળમાં કેવી ગંભીર શાન્તિ છે ? સ્થિર જળરાશીમાં કેવી સ્નિગ્ધ શાન્તિ છે ? રાત્રિની નિસ્તબ્ધતામાં કેવી અપૂર્વ શાન્તિ છે ? હેમંતકુમારની સાંત્વનાથી સ્વર્ણમયીના હૃદયમાં તેવી જ શાન્તિ-એ પ્રવેશ કર્યો. તેણે કહ્યું:—“ ચાલો ! ”

ક્યાં જશો ? ક્યાં ઘર છે ? મુંઝાઈ જેવા શહેરમાં આવી ગંભીર રાત્રિના સમયે હેમંતકુમાર સ્વર્ણમયીને પોતાની સાથે કેવી રીતે લઈ જાય ? તે વિચારમાં પડી ગયો. શું કરવું અને ક્યાં જવું તે તેને સ્પષ્ટ નહિ. તેણે કહ્યું:—“ સ્વર્ણ ! તું એકાએક ત્યાંથી શા માટે ચાલી આવી ? ”

સ્વર્ણમયીએ મૃદુ તેમ જ અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ મહને લાકડીનો માર પડ્યો હતો તેથી. ”

હેમંતકુમાર ચમકી ઉઠ્યો. તેના મુખપર ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠ્યો. તેણે આવેશમાં જ પૂછ્યું:—“ શું કાન્તિએ તારા શરીરપર લાકડી ઉગામી છે. ”

સ્વર્ણમયી શાન્ત રહી. હેમંતકુમારે ફરીથી તેને પોતાની પાસે ખેંચી લઈ આલિંગન કર્યું. જાણે કે તેના પોતાના સિવાય સ્વર્ણમયીનું સંરક્ષણ કરનાર બીજું કોઈ છે જ નહિ. તેણે મનમાં ને મનમાં ફરીથી કહ્યું:—“ હવે એક તરફ હું અને સ્વર્ણમયી છીએ અને બીજી તરફ સમસ્ત પૃથ્વી છે. ”

• મધ્યરાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો. રાત્રી ગંભીર થતી જતી.

હોવાથી હેમંતકુમાર સ્વર્ણમયીનો હાથ પકડી ચાલવા લાગ્યો. બન્ને જણાં બાગની બહાર નીકળ્યાં. બાગની સામે એક ડહેલામાં એક ગાડી-વાળો રહેતો હતો. આખા દિવસના શ્રમથી કંટાળી રાત્રે લાલપાણી પીને તે નિદ્રાધીન થઈ ગયો હતો. હેમંતકુમારે ડહેલા પાસે જઈ અનેક બૂમો મારીને તેને ઉઠાડ્યો. પ્રથમ તો ગાડીવાળાએ ગાડી બેડવાની ના પાડી; પરંતુ હેમંતકુમારે વિશેષ ભાકું આપવાનું જણાવ્યું એટલે ગાડીવાળો લોભનો માર્યો ગાડી બેડવાને કમલ થયો.

ગાડીવાળો ગાડી બેડી લાગ્યો એટલે હેમંતકુમારે સ્વર્ણમયીને કહ્યું:—“સ્વર્ણ ! બં સાંભળ, જે મકાનમાં હાલ હું રહું છું, તે મકાનમાં મ્હારાં ઓળખીતાં બીજાં ઘણાં માણસો રહે છે; તેથી અત્યારે તો હું તને ત્હારા મામાને ત્યાં મૂકવા આવું છું. ત્યાર પછી યોગ્ય વ્યવસ્થા કરીને હું તને લઈ જઈશ. ”

સ્વર્ણ ચમકી ઉઠી. તેણે કહ્યું:—“ શું મેં લઈને હું અત્યારે મામાને ત્યાં જઉં? તેઓ મને કાઢી મૂકશે. ”

હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ ખરી હકીકત હમણાં કોઈના જાણવામાં આવશે નહિ. સર્વને માત્ર એટલું જ માલૂમ પડશે કે તું ચુપકીદીથી નાશી આવી છે. તેથી કદાચ તેઓ ત્હારા પર સહજ ક્રોધે ભરાશે. બીજાને કોઈ પણ પ્રકારનો ભય નથી. ”

સ્વર્ણમયીએ કહ્યું:—“ પરંતુ મામાને ત્યાં હવે હું પૂર્વ પ્રમાણે રહી શકીશ નહિ. મ્હારાથી ત્યાં ઘણા દિવસ સૂધી રહી શકાશે નહિ. ”

હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ ત્યાં ઘણા દિવસ સૂધી ત્હારે નહિ રહેવું પડે. હું સત્વર યોગ્ય વ્યવસ્થા કરી નાખીશ. ”

સ્વર્ણમયીને હેમંતકુમાર તેના મામાને ત્યાં લઈ ગયો. મકાનનું

મુખ્યદ્વાર ખુલ્લું હતું. સ્વર્ણમયીએ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. પ્રભાતકાળે એક પ્રકારનો ભયંકર ડોલાહલ થઈ રહ્યો. સ્વર્ણમયીએ કાંઈને કાંઈ કહ્યું નહિ. તેણે માત્ર તેની માતાને કહ્યું કે:—“ મહારાથી ત્યાં રહી શકાતું નથી; તેથી જ એકલી નાશી આવી છું. હવે જો મહને સાસરે મોકલવાની વાત કરશે તો હું ગળે ફાંસો ખાઈને આત્મઘાત કરીશ. ”

આ શંકા ખોટી હતી. સાસરે જ્યારે એમ જાહિર થયું કે, સ્વર્ણ રાત્રે એકલી તેના મામાને ત્યાં પલાયન કરી ગઈ છે ત્યારે કાન્તલાલનાં માતાપિતાએ એમ કહેવડાવ્યું કે, “ વહુને હવે સાસરે મોકલશે નહિ; કારણ કે પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબના ઘરની વહુનું આવું વર્તન હોવું જોઈએ નહિ. અમે અમારા પુત્રનો પુનઃ અન્ય સ્થળે વિવાહ કરીશું. ”

પ્યારીમાધવથી આ પ્રકાર વંતઈ શકાયો નહિ. સ્વર્ણમયીની માતાને બોલાવીને તેમણે કહ્યું:—“ હવે હું સ્વર્ણમયીને અત્રે રાખી શકતો નથી. તમે તેને સાથે લઈ જઈને ગામડામાં રહો. ”

સ્વર્ણમયીની માતાનું મુખ બંધ થઈ ગયું હતું. તે નેત્રોમાંના આંસુ સાફ કરતી કરતી સ્વર્ણમયીને સાથે લઈ ગામડે ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૨૩ મું.

આ શું, સ્વપ્ન કે સત્ય ?

ગોવિંદલાલે દીનબંધુને કહ્યું હતું કે, જે પોતે જ બગડે છે તે બીજાને શી શિખાવણુ આપે એ હકીકત કાંઈ ખોટી નહોતી. જેમ

જેમ ઉંમર વધતી હતી તેમ તેમ ગોવિંદલાલનું ચિત્ત વિશેષ શિથિલ થતું હતું. આત્મબળ ધીમે ધીમે વિશેષ દૂર ચાલ્યું જતું હતું. હવે તેને તેની સ્ત્રી સુદ્ધાં સમજાવી શકતી નહિ. સ્ત્રી આગળ તે પોતાના સંબળા દોષો છોડી દેવાનું કપૂલ કરતો હતો; પરંતુ પાછી મિત્રાની મુલાકાત થતાં તેની કપૂલત ઊડી જતી હતી. મદ્યપાનની અનિયમિતતાને લીધે તેની બુદ્ધિ પણ બગડવા લાગી હતી. કામકાજ કરવામાં હવે પ્રથમના જેવું મન રહેતું નહિ. વારંવાર ભૂલ થઈ જતી હતી. આ માટે અત્યાર સુધી તેને જાહિરમાં કાંઈ કપકા સાંભળવો પડતો નહોતો; પરંતુ તેની ગેરહાજરીમાં તેની ઘણી ચર્ચા ચાલતી હતી.

એક દિવસે રવિવારે સંધ્યા સમયે તેના કેટલાક મિત્રો તેને સાથે લઇ ગયા. આવો પ્રકાર વારંવાર બનતો હતો. શાન્તિલતા મધ્યરાત્રિ થતાં સુધી પતિના પાછા ફરવાની રાહ જોઈ અંતે શય્યામાં સૂઈ ગઈ.

ગોવિંદલાલને જ્યાં લઇ જવામાં આવ્યા ત્યાં ગાનતાનની બેઠક હતી; પરંતુ એ તરફ કોઈનું વિશેષ લક્ષ્ય નહોતું. મદ્યપાનથી સર્વ ઉન્મત્ત બની ગયા. એક બે નાચનારીઓ હતી તેમની પણ તેવી જ સ્થિતિ થઈ ગઈ. રાત્રિ જેમ જેમ વધારે વીતતી ગઈ તેમ તેમ ગોવિંદલાલે વિશેષ મદ્યપાન કરવા માંડ્યું, અને અંતે તે બેહોશ બની ગયો. મિત્રમંડળમાં બે માણસો મદ્યપાન કરવામાં ઘણા ઉસ્તાદ હતા. તેઓ સહેલાઈથી બેહોશ બની જાય એવા નહોતા. તેમણે બંને જણાએ ગોવિંદલાલને બેહોશ બની ગયેલો જોઈને એક પ્રકારની સલાહ કરી. તેઓ બંને મળીને એક વેશ્યાને સુરાપાન કરાવવા લાગ્યા. એક બે કલાક પછી એ વેશ્યા પણ બેહોશ બની ગઈ. ત્યાર પછી એ બંને મિત્રોએ એક ગાડી બોલાવી. એ સમયે રાત્રિના લગભગ ત્રણ વાગ્યા

હતા. તેમણે બન્નેએ મળી ગોવિંદલાલ તથા વેશ્યાને—એક પછી એકને ઉંચકીને ગાડીમાં બેસાડ્યાં, તથા તેઓ ગાડીને ગોવિંદલાલને ત્યાં લઇ ગયા. પૂર્વ પ્રમાણે બન્ને જણા ગોવિંદલાલ તથા વેશ્યાને ગોવિંદલાલ ના દિવાનખાનામાં લઇ ગયા. નોકર ચાકર કોઇ તેમની પાસે આવી શક્યું નહિ. પછીથી બન્ને જણાને એકઠાં સૂવાડીને દિવાનખાનાનાં દ્વાર બંધ કરી બન્ને મિત્રો બહાર નીકળ્યા, તથા નોકરને એમ જણાવ્યું કે:—“ગોવિંદલાલ ઉંઘમાં છે તેથી અમારે તેમને અત્રે મૂકવા આવવું પડ્યું હતું. તમે કોઇ તેમને ઉઠાડશો નહિ.” આમ કહીને બન્ને મિત્રો મકાનની બહાર નીકળી ગાડીમાં બેસી ચાલ્યા ગયા.

પ્રભાતકાળે ઉઠીને શાન્તિલતાએ દાસીને પૂછ્યું:—“સ્થવાર થયું છતાં હજી સૂધી તેઓ ઘેર આવ્યા નથી કે શું?”

દાસીએ શય્યામાંથી ઉઠીને કહ્યું:—“હું તપાસ કરું છું.”

છતાં દાસીને હાથ મ્હોં ધોતાં વિલંબ થશે એમ વિચારીને શાન્તિલતા પોતે જ દિવાનખાનામાં ગઇ. શાન્તિલતાને જોતાં જ દિવાનખાનાના દ્વાર પાસે જે એક નોકર ઉભો રહ્યો હતો તેણે દ્વાર બંધ કરી દીધાં. શાન્તિલતાએ નોકરને પૂછ્યું:—“કેમ શું થયું છે?”

નોકર શો ઉત્તર આપવો એ પ્રથમ તો વિચારી શક્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“બાઇ સાહેબ ! તમે ઘરમાં જાઓ. હું શેઠને જગાડું છું.”

એવામાં દિવાનખાનામાં કોઈના નાકનો અવાજ થતો સાંભળીને શાન્તિલતાએ પૂછ્યું:—“હજી સૂધી કોણ ઉંઘે છે?”

નોકર સંકટમાં સપડાયો. તેનું મુખ સુકાઇ ગયું. તેણે કહ્યું:—“બાઇ સાહેબ ! તમે ઘરમાં જાઓ અને હું તપાસ કરું છું” આમ કહીને તે ઉભો રહ્યો. તેને એવો ભય હતો કે કદાચ તેની પાછળ શાન્તિલતા દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરે તો શેઠનું પોગળ જાહિર થઈ જાય.

શાન્તિલતાએ કહ્યું:—“તું અત્રેથી ચાલ્યો જા હું જ તપાસ કરું છું. દિવાનખાનામાં અત્યાર સૂધી કોણુ સૂઈ રહ્યું છે?”

નોકર આમ છતાં પણ દ્વાર પાસેથી ખસ્યો નહિ. તેણે કહ્યું:—“શેક સાહેબ ઘણી મોડી રાત્રે આવીને સૂઈ ગયા છે. તેથી જ હજી સૂધી ઉંઘમાં છે તમે તેમને ના જગાડો તો સારું.”

નોકરના આવા દુરાગ્રહથી શાન્તિલતા ગુસ્સે લરાઈ. તેણે ક્રોધાવેશમાં જ કહ્યું:—“સારાખાટાનો વિચાર કરનાર તું કોણુ છે? દૂર ખસી જા, મ્હને અંદર જવા દે.”

હવે નોકરનામાં દ્વાર આગળ ઉભા રહી શકનાનું સાહસ રહ્યું નહિ; છતાં દ્વાર આગળથી ખસતાં ખસતાં તેણે કહ્યું:—“હમણાં જ દિવાનખાનામાં ન જાઓ તો સારું.”

શાન્તિલતાએ નોકરનું વાક્ય સાંભળ્યા સિવાય દિવાનખાનાનાં દ્વાર ઉઘાડી અંદર પ્રવેશ કર્યો. નોકર સત્તર ત્યાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગયો.

દિવાનખાનામાં પ્રવેશ કરતાંની સાથે જ શાન્તિલતાએ જે દેખાવ જોયો તે દેખાવથી તેના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. તે કંપી ઉઠી. તેનું હૃદય ભેરથી ધબકવા લાગ્યું.

ગોવિંદલાલ ગાંધિયાપર સૂઈ રહ્યો હતો. તેની સાથે જ તેના અંગપર હાથ નાખીને વેશ્યા સૂઈ રહી હતી. ઉભયનાં વસ્ત્રો અવ્યવસ્થિત થઈ ગયાં હતાં. સુરાપાનથી બન્નેનાં મુખ લાલચોળ બની ગયાં હતાં.

શાન્તિલતા પત્થરની પ્રતિમા પ્રમાણે આશ્ચર્યચકિત થઈ જઈને ઉભી રહી. ગોવિંદલાલ પૂર્વ દિશા તરફ મ્હોં રાખીને સૂઈ ગયો હતો; તેથી સૂર્યનારાયણનાં કિરણો તેના મુખપર પડતાં હતાં. અંતે કિરણોની ગરમી લાગવાથી તે :જાગી ઉઠ્યો. લાલચોળ નેત્રો હાથથી

ચોળતો ચોળતો તે ઉઠીને બેઠો થયો. તેના મસ્તકમાં ધણી વેદના થતી હતી. હજી પણ મસ્તક અસ્થિર જ હતું. તેણે દષ્ટિ ફેરવીને નંદ્યું તો તેણે પોતાની આગળ પોતાની પત્ની શાન્તિલતાને ઉભી રહેલી જોઈ. પોતે ઘેર ક્યાંથી આવ્યો, કેવી રીતે આવ્યો એ વિચારે તેને અસ્થિર બનાવી દીધો. રાત્રે પોતે ક્યારે આવ્યો, શયનાલયને બદલે દિવાનખાનામાં ગાલિયા પર કેમ સૂઈ રહ્યો, શાન્તિલતા પત્થરની પ્રતિમા પ્રમાણે સ્થિરતાથી પોતાની પાસે કેમ ઉભી રહી છે એવા અનેક પ્રશ્નો તેના મનમાં ઉદ્ભવ્યા. આમ તેમ દષ્ટિ ફેરવતાં તેની દષ્ટિ વેસ્યાપર પડી. તે મનમાં ને મનમાં જ બોલી ઉઠ્યો:—“કેવું આશ્ચર્ય! મ્હારી પાસે આ કાણુ સૂઈ રહ્યું છે?” આમ બોલી તે શરમનો માર્ગે નીચું જોઈ રહ્યો.

શાન્તિલતા આ સમયે કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય ધીમે પગલે દિવાનખાનાની બહાર નીકળી ઘરમાં જતી રહી.

પ્રકરણ ૨૪ મું.



સંશયનો નાશ.

આફ્રિસમાં જતાં પહેલાં ગોવિંદલાલે પત્નીની મુલાકાત કરી નહિ. આફ્રિસમાં જઈને તેણે એક માસની રજા મેળવી. વળી તેણે પોતાના અધિપતિને એમ પણ સમજાવી દીધું કે રજાઓ પૂર્ણ થયા પછી નોકરીનો ત્યાગ કરવાનો જ તેનો વિચાર છે. આ સંબંધીનું અધિપતિએ કારણ પૂછ્યું તો તેણે શારીરિક સ્થિતિની દુર્બળતા હોવાનું કહ્યું. આફ્રિસમાંથી તે ઘેર આવી પોતાના એકાન્ત દિવાનખાનામાં બેઠો.

દિવાનખાનામાં બેસીને ગોવિંદલાલ વિચારવા લાગ્યો કે, આટલી બધી વિદ્યા, બુદ્ધિ, યશ વગેરેનું પરિણામ અંતે આવું જ આવ્યું કે ? પહેલાં તે માત્ર આનંદ તથા સ્ફુર્તિ મેળવવાના હેતુથી જ થોડો ઘણો મઘ પીતો હતો. એ સમયે શરીરનું અને મનનું તે જ કાયમ હતું. અંતરમાં અનેક આશાઓ અને કલ્પનાઓ હતી. સ્વદેશના માટે તેના અંતરમાં અપાર ઉત્સાહ હતો; પરંતુ દિન પ્રતિદિન ગોવિંદલાલની અધોગતિ થવા લાગી. પતનનો વેગ ધીમે ધીમે વૃદ્ધિગત થવા લાગ્યો. અંતે તે દુર્ગંધમય નરકગારમાં પડી ગયો. સતી સાધ્વી શાન્તિલતાએ પતિની આવી દુર્દશાનું દર્શન કર્યું હતું. તેની ચિંતાની સીમા રહી નહોતી. પોતાનાં અધમ આચરણોથી પત્નીને કેટલું બધું દુઃખ થતું હતું તેના હવે ગોવિંદલાલ વિચાર સુદ્ધાં કરતો નહિ. તે એમ જ વિચારતો કે, તે પોતે પત્નીને કાંઈ પણ પ્રકારનું દુઃખ દેતો નથી; પરંતુ પુરુષ માણસ સમસ્ત દિવસના પરિશ્રમથી શ્રમિત બની જઈ સ્નાંને થોડો ઘણો આમોદ પ્રમોદ કરે—સ્ફુર્તિ મેળવે તો તેથી શો દોષ છે ? પરંતુ પત્નીની દૃષ્ટિમાં તેના આમોદ પ્રમોદની સીમા હદ ઉપરાંતની જોવામાં આવી હતી. પોતાના શયનગૃહમાં પોતાને વેશ્યાની સાથે સૂઈ રહેલો જોઈને પત્નીએ પોતાના ચારિત્ર્ય માટે કેવી કલ્પના કરી હશે એ તે સમજી શક્યો હતો; પરંતુ તે કેવી રીતે કહે કે તેણે પોતાની ઇચ્છાથી અગર તો જાણી જોઈને આવો અપરાધ કર્યો નથી. શાન્તિલતા વિચારવા લાગી કે, તેના પોતાનામાં શા અવગુણ છે, શી ખામીઓ છે કે પતિ આવું પશુના જેવું વર્તન ચલાવે છે ? વ્યભિચાર કરીને કાણે સુખ મેળવ્યું છે ? વળી સુરાપાન, વ્યભિચાર વગેરે પાપપૂર્ણ પ્રકારોને આનંદજનક પ્રકારો કેવી રીતે કહી શકાય ? આનંદ મેળવવાના રસ્તા કદાપિ આવા હોય ખરા કે ? જે રસ્તે જવાથી શરીર

ક્ષીણ થાય, બુદ્ધિનો નાશ થાય, શરમ, જ્ઞાન તથા માન વગેરે આદ્યું જન્ય એ પાપપૂર્ણ માર્ગે જવાથી આનંદ કેમ કરીને થાય ?

કાંઈ કાંઈ સમયે તર્કવિતર્ક ચાલતાં ગોવિંદલાલ એમ કહેતો કે:—“ જો જાતિને કાંઈ પણ પ્રકારની આશા નથી, જો જાતિની ઉન્નતિનો કાંઈ પણ ઉપાય રહ્યો નથી એ જાતિની અધોગતિ થાય એ જ ઠીક છે. આપણે એવી નિરાશા ધરાવનારી જાતિ છીએ; માટે આપણે અવનત દશાને પામીએ તેમાં કાંઈ હરકત નથી. ” આ કેવા પ્રકારનો તર્ક ? કોણ કહે છે કે, આપણી આશાઓનો સર્વાંશે નાશ થયો છે ? કોણ કહે છે કે, આપણી ઉન્નતિનો એક પણ માર્ગ રહ્યો નથી ? ભવિષ્યના રહસ્યને કોણ કળી શક્યું છે ? અનેક શક્તિશાળી જાતિઓ કેટલી કીર્તિ મેળવીને નાશ પામી છે ? હિંદુ જાતિ ખ્રીષ્ટ અધી જાતિઓ કરતાં ઘણી પ્રાચીન છે; છતાં અઘાપિ તેનું અસ્તિત્વ કાયમ રહ્યું છે. ઘણા કાળ સૂધી તેની દુર્દશા કાયમ રહી છે એ સત્ય છે; પરંતુ હમ્મેશાં તે દુર્દશામાં જ પડી રહેશે એમ કહેવાનું સાહસ કોણ કરી શકે છે ? જાતિની વાત છોડી દઇએ તો પ્રત્યેક મનુષ્યમાં શું વ્યક્તિગત મહત્ત્વ નથી ? જો કે સઘળાં માણસોનું ચરિત્ર ઉત્તમ હોતું નથી. ઉત્તમ ચરિત્રવાળાં થોડાં ઘણાં માણસો હોય છે. તેઓ કાંઈ પણ યત્ન કરી શકતાં નથી કે શું ? નહિ તો પંડી માનવ જન્મ થાય જ શા માટે ? મનુષ્ય મનુષ્યમાં ફેરફાર શા માટે હોય છે ? એક શિક્ષિત અને એક અર્ધજાત કેમ હોય છે ? ” ગોવિંદલાલે અસાધારણ શિક્ષણ સંપાદન કર્યું હતું, તેની બુદ્ધિ ઘણી સૂક્ષ્મ હતી; પરંતુ તેણે તેના શિક્ષણ તેમજ બુદ્ધિનો ઉપયોગ કયા માર્ગમાં કર્યો ? મઘપાન કરવાને તથા વેશ્યા-સક્ત થવાને માટે જ વિદ્યાબુદ્ધિની જરૂર છે કે શું ? ગોવિંદલાલની વિદ્યાર્જીત પૂર્વ વાતનું અત્રે સ્મરણ થાય છે. આ દેશ કાંઈ પાપભૂમિ

નથી. ધર્મની, સાધનાની વિદ્યાની તથા સર્વ પ્રકારના શિક્ષણની તિર્થસ્વરૂપિણી આ ભારતભૂમિ છે. ભારતભૂમિ પુણ્યભૂમિ છે. દેશવિદેશમાં મુસાફરી કરવાથી કેટલો બધો આનંદ થાય છે ? તીર્થસ્થાનોએ ફની પવિત્ર ભાવનાઓ અંતઃકરણમાં ઉદ્ભવે છે ! ભારતભૂમિમાં પ્રકૃતિ-દેવીનું સૌંદર્ય કેવું અપૂર્વ છે ! આટલા દિવસ સુધી ગોવિંદાલે આવું માનવ જીવન લઈને આટલી વિદ્યાબુદ્ધિ મેળવીને શું કર્યું ? ગોવિંદ-લાલ મનમાં ને મનમાં પોતાની જાતને ધિક્કારવા લાગ્યો.

શાન્તિલતા કેવા વિચારો કરતી હતી ? તેની ભાવનાઓ વિશાળ સમુદ્રના તરંગો જેટલી હતી, તેનો અંત જ નહોતો. અત્યાર સુધી ભાવનાઓની સાથે તેના અંતઃકરણમાં વિશ્વાસ હતો. તે એમ ધારતી હતી કે, હમણાં નહિ તો થોડા સમય પછી પણ પતિનું ચરિત્ર સુધરશે; તેઓ પાપી મિત્રોના સંબંધને છોડી દેશે. તેનો આ વિશ્વાસ એકાએક ઉડી ગયો. જ્યાં સુધી માણસની આંખમાં શરમ હોય છે ત્યાં સુધી જ સર્વ પ્રકારની આશા રહે છે; પરંતુ એ શરમનો નાશ થતાંની સાથે જ સઘળી આશાઓનો પણ નાશ થાય છે. જ્યારે શાન્તિલતાએ પોતાના પતિને દિવાનખાનામાં વેશ્યા સાથે સૂઈ રહેલો જોયો ત્યારે પતિનું વર્તન સુધરે એવી આશા તેના અંતરમાંથી અદ્રશ્ય થઈ ગઈ. તેણે નિરુપાયે શ્રીવ્રજવાસીનું સ્મરણ કર્યું. અખળા નારી હવે પરમાત્મા સિવાય કોનો આશ્રય સ્વીકારે ? વિચારશીલ તેમ જ અનુભવી ઇશ્વરચંદ્રે શાન્તિલતાને કહ્યું હતું કે:—
“જહેન ! જગદીશ્વરનું સ્મરણ કરજો. તેઓ જ તારું દુઃખ દૂર કરશે.” શાન્તિલતા એકચિત્તથી જગદીશ્વરનું સ્મરણ કરવા લાગી. તેણે પોતાની નજરે જે દેખાવ જોયો હતો તે દેખાવ જોઈને મરી જવાની ઇચ્છા થાય તેમ હતી; પરંતુ તેણે મૃત્યુને બોલાવ્યું નહિ—મરવાનો

વિચાર સુદ્ધાં કર્યો નહિ. એવા સંકટ સમયે પણ પતિનું કલ્યાણ થયેલું જોવાની તેની ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. તે પતિ આગળ પોતાને તુચ્છ સમજતી હતી. તેણે આવા પ્રસંગે પિત્રાલયમાં જવાનો વિચાર પણ ન કર્યો. હવે તે દયાળુ દેવ સિવાય કોને બોલાવે ?

સંધ્યા વીતિ ગયા પછી અંધકાર થતાં જ ગોવિંદલાલ ઘેર આવ્યો. શયનાલયમાં તે શાન્તિલતાને જોઈ શક્યો નહિ. તેણે શયનાલયની ખૂલાર નીકળીને જતું તો શાન્તિલતા અંધકારમાં એક સ્થળે બેઠી હતી. બેઠી બેઠી તે પરમાત્માનું સ્મરણ કરતી હતી. ગોવિંદલાલે થોડા સમય સૂધી શાન્ત ઉભા રહ્યા પછી કહ્યું:—“ શું તું હવે મ્હારી સાથે વાતચિત નહિ કરે કે ?”

સ્વામીનું વાક્ય સાંભળી, પહેરેલા વસ્ત્રના પાલવથી અશ્રુજળ સાફ કરી શાન્તિલતા ઉઠી ઉભી થઈ. સ્વામી તરફ દષ્ટિ કરીને તેણે કહ્યું:—“ કેમ, તમે મ્હારા પતિ છો—મ્હારા દેવતા છો, હું શા માટે તમારી સાથે વાતચિત ન કરું ?”

જો આ સમયે પત્નીએ પતિનો નિરસ્કાર કર્યો હોત તો પણ ગોવિંદલાલ શાન્ત રહેત. પરંતુ સાધ્વી પત્નીના પ્રેમપૂર્ણ શબ્દોથી તેનાં નેત્રોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે ગદ્ગદકંઠે કહ્યું:—“ આજે આખા દિવસમાં તને જાંઠ નહોતી તેથી હું ધારતો હતો કે, તું મ્હારી પાસે નહિ આવે. ”

શાન્તિલતાએ કહ્યું:—“ તમે મ્હને બોલાવી નહોતી તેથી તમે જ મ્હને મળવાને ઇચ્છતા નથી એમ હું ધારતી હતી. ”

ગોવિંદલાલ શાન્ત રહ્યો. બન્ને જણાં શાન્ત રહ્યાં. ગોવિંદલાલે થોડા સમય સૂધી શાન્ત રહ્યા પછી કહ્યું:—“ હું તને એક વાત કહેવાને આવ્યો છું, જે કહ્યા વિના સ્થિર રહી શકતો નથી. ”

“ શી વાત, કહો જોઈએ ?”

“ મ્હારી વાતપર વિશ્વાસ મૂકીશ કે ?”

શાન્તિલતાનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. તેણે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—

“ મ્હેં કદાપિ તમારાં વચનોપર અવિશ્વાસ રાખ્યો છે કે ?”

“ ત્હેં જે ત્હારી નજર આગળ જોયું છે તે ઉપર જ અવિશ્વાસ ઉપજે એવી વાત મ્હારે તને કહેવાની છે. હું અતિશય મદ્યપાન કરીને એહોશ બની ગયો હતો. એ સ્ત્રીને પણ દારૂ પાઈને એહોશ બનાવી દેવામાં આવી હતી. એવી સ્થિતિમાં મ્હારા દુષ્ટ મિત્રો મ્હને તેમ જ એ વેશ્યાને આપણા દિવાનખાનામાં મૂકી ગયા હતા. હું એમાંનું કંઈ જાણતો નહોતો. હું તને સત્ય હકીકત કહું છું. ”

“તમારી હકીકતપર હું કંઈ અવિશ્વાસ રાખતી નથી; પરંતુ આ વાત મ્હને કહેવાનું કંઈ કારણ ?”

“ કારણ ? તને હું હવે કયા મુખે કારણ કહું ? હું જો કદાચ એમ કહું કે તું જ મ્હારું સર્વસ્વ છે, ત્હારામાં જ મ્હારું સમસ્ત સુખ સમાયલું છે, હું સર્વનો ત્યાગ કરી શકું તેમ છું; પરંતુ ત્હારા સ્નેહનો ત્યાગ કરી શકું તેમ નથી તો તું મ્હારાં વચનોપર વિશ્વાસ રાખીશ કે ?”

આ સમયે શાન્તિલતાએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. ગોવિંદલાલ પણ શાન્ત રહ્યો.

બીજી વખતે પણ ગોવિંદલાલે જ શાન્તિનો ભંગ કર્યો. તેણે કહ્યું:—“ બીજી પણ એક વાત તને કહેવાની છે. ”

“ શી ?”

“ મ્હેં નોકરી છોડી દેવાનો નિશ્ચય કર્યો છે. ”

શાન્તિલતાએ આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું:—“ શા માટે ?” .

“અત્રે આવી સ્થિતિમાં રહેવાથી મ્હને મ્હારી ખરાબ સોખ-તની અસર લાગ્યા સિવાય રહેશે નહિ. જેથી કરીને તને દુઃખ ન થાય એવો ઉપાય મ્હેં કરી રાખ્યો છે. હમણાં તો મ્હેં એક માસની રજા મેળવી છે. ત્યાર પછી હું ઘેર રહીને જ કામ કરીશ, અને અધિપતિ સાહેબે પણ ઘેર બેઠે હું જે નિયમિત કામ કરી આપું તો ચાલુ પગાર આપ્યા કરવાનું કબૂલ કર્યું છે. થોડા દિવસ સૂધી મ્હારી ઇચ્છા વિવિધ સ્થળોએ મુસાફરી કરવાની છે. તું મ્હારી સાથે આવીશ ને?”

શાન્તિલતાએ પતિદેવતાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈને કહ્યું:—
“પ્રભુ! હું તમારી સાથે જ—તમારી સેવામાં જ રહેવાની ઇચ્છા રાખું છું; પરંતુ હવે તમારે પણ મ્હારી એક વાત સાંભળવી પડશે.”

ગોવિંદલાલે કહ્યું:—“શી વાત છે તે કહે તો ખરી?”

શાન્તિલતાએ સ્નેહપૂર્ણ સ્વરે કહ્યું:—“આજે સહવારથી મ્હેં માત્ર જગદીશ્વરનું જ સ્મરણ કર્યું છે. તેના સિવાય આપણો ઉદ્ધાર કરી શકે એવું બીજું કાંઈ નથી. કૃપાનાથે—દયાળુદેવે મ્હારી પ્રાર્થના સાંભળી છે; કારણકે તેણે જ તમને આવી સુખદિ આપી છે, આવો, આપણે બન્ને જણાં મળીને એક વખત ફરીથી તેનું સ્મરણ કરીએ. તેના ચરણોમાં ધન્યવાદ અર્પીએ.”

શાન્તિલતા પતિનો હાથ પકડીને તેને દેવમંદિરમાં લઈ ગઈ. તથા પતિ પત્નીએ રાધાકૃષ્ણની પરમપવિત્ર પ્રતિમા આગળ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યાં. જ્યારે બન્ને જણાં પ્રણામ કરીને ઉઠી ઉભાં થયાં ત્યારે શાન્તિલતાના મુખપર આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો, અને ગોવિંદલાલનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારા વહેતી હતી.

ગોવિંદલાલ પત્નીને સાથે લઈ મુસાફરી કરવા ચાલ્યો ગયો, અને તે પાછો મુંબાઈ આવ્યો જ નહિ.

પ્રકરણ ૨૫ મું.

પતિ કે પિશાચ ?

જગતમાં અતુલનીય નૈસર્ગિક સૌંદર્યપૂર્ણ કાશ્મીરના પહાડી પ્રદેશની સાથે પોતાના તરંગો અજાણતી કલ્લોલમયી વિતસ્તા* સરિતા વહે છે. રાજધાની શ્રીનગર (કાશ્મીર) આગળ નદીનો પ્રવાહ ઘણો મંદ પડી જાય છે; થોડે દૂરથી પણ જો તેનો પ્રવાહ જોઈએ છીએ તો તે વહેતો છે કે કેમ એ સમજી શકાતું નથી. જળ જે પ્રમાણે ધીમેથી વહે છે તે જ પ્રમાણે સ્થિર હોય છે, તેમાં તરંગો હોતા નથી, શીણ હોતું નથી, ધ્વનિ હોતો નથી. અપૂર્વ શોભામયી પ્રકૃતિ જાણે કે આપનો લઈને પોતાની અપૂર્વ રૂપવતી પ્રતિમાનું નિરીક્ષણ કરે છે. એ સ્થાને પ્રકૃતિની શોભાની સીમા નથી, આનંદકલ્લોલનો અંત નથી. કાશ્મીરનો એ પહાડી પ્રદેશ હૃદયમાં માટે નંદનવન સમાન છે. વળી જે પ્રમાણે વિદેશોમાં પારિસની સુંદરી અતુલ રૂપવતી ગણાય છે, તે જ પ્રમાણે હિંદુસ્થાનમાં કાશ્મીરની સુંદરી અસાધારણ સ્વરૂપવતી ગણાય છે.

વિતસ્તાનો પ્રવાહ સર્વ સ્થાને ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે શાન્ત નથી. રાજધાનીનો પ્રદેશ મૂકી આગળ જઈને જોઈએ છીએ તો નદીનો પ્રવાહ ધીમે ધીમે વિશેષ ગતિથી તરંગો ઉઠાવતો આગળ વધતો જણાય છે. નદીના કિનારે જેમ જેમ આગળ વધીએ છીએ

* આ નદી મુસલમાનોના સમયથી જેલમ નદી તરીકે ઓળખાય છે. અને કોઈ કોઈ તેને ત્રિલામ પણ કહે છે.

તેમ તેમ ગંભીર ગર્જના સંભળાય છે. એકાએક જાણે કે સરિતાની શાન્ત મૂર્તિએ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કરેલું જણાય છે. વળી રાજધાનીથી ઘણે દૂર જતાં વિતસ્તાનો પ્રવાહ સાંકડો થઈને એવા પ્રચંડ જોરથી વહે છે કે કોઈ પણ ત્યાંથી નદી પાર ઉતરવાનું સાહસ કરી શકે નહિ. તે સમયે મનમાં એવો જ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે કે, શ્રીનગર પાસેથી વહેતી મૃદગામિની વિતસ્તા સરિતા આ જ હશે કે બીજી ?

મનુષ્યજીવન પણ અનેક સમયે આવું જ હોય છે. પ્રથમ તે સુખ-સરિતામય, નયનોને તૃપ્ત કરે એવું હોય છે, અને અંતે ઉપરોક્ત સરિતા પ્રમાણે તે છિન્નલિન્ન થઈ જાય છે. રજનીકાન્તનું જીવન પણ આવી અંતિમ અવસ્થાને પામ્યું હતું. પૂર્વકથાનું તેને સ્મરણ સુદ્ધાં થતું નહોતું. પૂર્વેનું નિશ્ચંત, તરંગો વિતાનું, દર્પણના જેવું સ્વચ્છ જીવન, દિશારી પત્નીનો અપૂર્વ તેમ જ દિવ્ય પ્રેમ ઘણા દિવસથી ભૂલી જવામાં આવેલા સ્વપ્ન સમાન થઈ ગયો હતો. હવે રાત્રિ દિવસ તેનું ચિત્ત અંચળ તેમ જ અસ્થિર રહેતું. ક્ષણ માત્રને માટે પણ તેને શાન્તિ મળતી નહિ. અગ્નિશિખા પ્રમાણે વેશ્યા તેની આગળ સળગ્યા કરતી તથા પતંગની માફક રજનીકાન્ત એ અગ્નિશિખા પર ફૂદકા મારતો; પરંતુ હજી સૂધી તે સર્વાંશે બળીને ભસ્મીભૂત થઈ ગયો નહોતો ! અગ્નિમાં એક વખત પડી બળી જઈને બહાર નીકળી આવતો હતો, તથા પાછો એ અગ્નિમાં અંધ બનીને ફૂદકા મારતો હતો અને ફરીથી બહાર નીકળતો હતો. આ પ્રમાણે તે સ્વેચ્છાથી વારંવાર બળી જતો હતો. તે પોતે બળે છે કે કેમ તેનું તેને પોતાને પણ જ્ઞાન નહોતું. ધીમે ધીમે એ અગ્નિની જ્વાળાથી તે અસ્થિર થવા લાગ્યો—પ્રથમ શરમ ચાલી ગઈ, સાર પછી ભય ચાલ્યો ગયો તથા ત્યાર પછી જ્ઞાન પણ ચાલ્યું ગયું.

હવે રમાનાથ ? તેણે શા માટે આવી રીતે રજનીકાન્ત તેમ જ આરુણતાના સર્વસ્વનો નાશ કર્યો ? તેનું એક કારણ તો એ હતું કે તેણે કાંઈ મજા જોવાને માટે જ આમ કર્યું હોવું જોઈએ. ખીજું કારણ એ હતું કે, તે પાપી હતો તેથી તેનાથી કોઈ સમ્યક્ચિત્ર માણસ જોઈ શકાતું નહિ. હવે ત્રીજું મુખ્ય કારણ એ હતું કે, જે પ્રમાણે સુંદર જેવી વેશ્યાઓ રજનીકાન્ત જેવા ભોળા તેમ જ મૂર્ખ માણસોને ફસાવી તેમના પૈસે તાગડધીન્ના કરે છે તે જ પ્રમાણે રમાનાથ એવી વેશ્યાઓ પાસેથી દલાલી મેળવી તાગડધીન્ના કરતો હતો. રમાનાથે શિકાર પકડી વેશ્યાને સ્વાધીન કર્યો અને વેશ્યાએ તેને મોહાંધ બનાવી દઈ તેને તેના સંસારમાંથી હતો ન હતો કરી નાખ્યો. રમાનાથ રજનીકાન્તના મૂર્ખતા જોઈ સ્વાર્થ સાધી દૂર ખસી ગયો.

વેશ્યા રજનીકાન્તને લોભાવીને શું કરતી હતી ? આવી સ્થિતિમાં આવી રમણી જે પ્રમાણે કરે છે તે જ પ્રમાણે તે કરતી હતી રજનીકાન્ત અગ્નિથી બળી ગયેલાં નેત્રાથી, આંધળો થઈને સુંદરના ચરણોમાં નમી પડ્યો હતો. વેશ્યા તેની પાસેથી હસ્તેશાં રૂપિયા કઢાવતી હતી. મૂઢ તેમ જ જ્ઞાનહીન રજનીકાન્ત કાંઈ સમજતો નહોતો. વેશ્યા તેને વિશેષ માયામુગ્ધ કરવાના અનેક ઉપાયો જાણતી હતી; અનેક પ્રકારનાં સુખનાં પ્રલોભનથી, ગાયન વાદનથી તે તેને વશીભૂત કરી રાખતી હતી. રજનીકાન્તે પોતાની પાસે જે કાંઈ હતું તે બધું વેશ્યા સુંદરને સમર્પણ કરી દીધું. તેનાં સોનાનાં બટન, અછોડો, ઘડીઆળ, મુદ્રિકા વગેરે મૂલ્યવાન વસ્તુઓ તેણે વેશ્યાનાં વિકાસમાં ગૂમાવી અર્થાત્ દિન પ્રતિદિન તે તનથી, મનથી તેમ જ ધનથી ઘણો જ પાપમાલ્લ થઈ જવા લાગ્યો. તેણે ઉછીની રકમો લઈ સુંદરને સ્વાધીન કરવા માંડી; અંતે સર્વએ તેને ઉછીના પૈસા આપવા બંધ કર્યા. રજનીકાન્ત.

ને ખિસ્સે ખાલી થઇ ગયેલો જોઇને પ્રથમ બે ચાર દિવસ સૂધી તો સુંદર કાંઇ બોલી નહિ; ત્યાર પછી એક દિવસે વાતમાં ને વાતમાં તેણે કહ્યું:—“ શું હું ખાધા પીધા વિના મરી જઉં એવી જ તમારી ઇચ્છા છે કે ? ”

રજનીકાન્ત સ્તબ્ધ બની ગયો. શુષ્ક મુખે તેણે કહ્યું:—“ એમ કેમ કહે છે ? તને ખાવાનું શા માટે ન મળે ? ”

સુંદર:—શું ધાસ ખાઉં ? ધાસ ખાવાને માટે પણ પૈસા જોઈએ છીએ !

રજનીકાન્તે અસ્પષ્ટ સ્વરે કહ્યું:—“ કેમ, ત્રણ ચાર દિવસ ઉપર તો તને દશ રૂપિયા આપ્યા હતા ને ? ”

સુંદર:—ઓહો ! જાણે કે દશને બદલે દશલાખ રૂપિયા કેમ ન આપ્યા હોય ? તમારા દશ રૂપિયાથી મ્હારું દશ વર્ષનું ખર્ચ ચાલશે કેમ ?

રજનીકાન્ત શાન્ત રહ્યો. તેને શાન્ત રહેલો જોઇને સર બદલીને સુંદરે કહ્યું:—“ તમે એમ ધારો છો કે હું તમને જૂઠું કહું છું ? તમે જે રકમ આપો છો તેથી સઘળું ખર્ચ નબી શકતું નથી. આવી રીતે કેટલા દિવસ સૂધી ચાલશે ? ”

રજનીકાન્ત:—ત્યારે હવે હું શું કરું ? હવે મ્હારી પાસે એક પણ પૈસો નથી.

સુંદર:—કેમ, કોઇની પાસેથી ઉછીની રકમ લ્યો !

રજનીકાન્ત:—જ્યાં સૂધી ઉછીની રકમો મળી ત્યાં સૂધી લીધી. હવે કોઇ એક પાઈ પણ ઉછીની આપતું નથી.

વેશ્યા ખસી ગઈ. રજનીકાન્તે કહ્યું:—“ તું દૂર ખસીને કેમ બેસી ? ”

વેસ્યા સુંદરે કૃત્રિમ ક્રોધ પ્રદર્શિત કરીને કહ્યું:—“ જાઓ જાઓ, હવે નકામો પ્રેમ દેખાડશો નહિ ! ”

રજનીકાન્તે ગુન્હેગારના જેવા સ્વરે કહ્યું:—“ વળી પાછું શું થયું ? ”

સુંદરે બનાવટી ક્રોધ દર્શાવતાં જ કહ્યું:—“ થવાનું શું હતું? તમારે ન આવવું હોય તો હવે ભલે ન આવશો. હું મ્હારા નિર્વાહનો ખીન્ને કાર્ધ માર્ગ શોધી કાઢીશ. ”

રજનીકાન્તનું મુખ સુકાષ ગયું, તેણે કહ્યું:—“ સુંદર ! મિત્રે ! તું આ શું કહે છે ? તું બોલે છે કે બકે છે ? ”

સુંદર:—હું જે કહું છું તે સત્ય જ કહું છું. જે તમારી પાસે રૂપિયા ન હોય તો તમે હવે અત્રે આવશો નહિ.

રજનીકાન્ત:—હવે રૂપિયા ક્યાંથી લાવું ? મ્હેં તને બધા રૂપિયા આપી દીધા છે.

સુંદર:—ઓહો ! જાણે કે અડધું રાજ્ય કેમ ન આપી દીધું હોય ! વળી તમે મ્હારી આગળ જૂકું બોલો છો. શું તમારી રાંડ પાસે ધરેણાં નથી કે ? એ ધરેણાં તમારાં નહિ તો ખીજા કાનાં છે ?

રજનીકાન્ત આશ્ચર્યમાં પડી ગયો. તેણે કહ્યું:—“ એ ધરેણાં તો તેનાં છે. તેનાપર મ્હારો શો અધિકાર છે ? ”

સુંદરે હાંછેડાયેલી નાગણના જેવું સ્વરૂપ ધારણ કરીને કહ્યું:—“ એનાં શાનાં ? સઘળાં ધરેણાં તમારાં જ છે. તમે ધારો તો એ રાંડ પાસેથી સઘળાં ધરેણાં તમારી પાસે લઇ શકો જ એમાં સહજ પણ સદેહ નથી. ”

રજનીકાન્ત:—પરંતુ એ કદાચ મ્હને ધરેણાં ન આપે તો ?

સુંદર:—ન કેમ આપે ? તમારી વસ્તુઓપર તેનો શો અધિકાર છે ?

સુંદરની સલાહ લઈને પત્નીનાં ઘરેણાં લઈ આવવા માટે રજની-કાન્ત ઘેર ગયો.

ચારુલતાનાં ઘરેણાં તેની પાસે રહેતાં નહોતાં. રજનીકાન્તની માતા પુત્રની વર્તણુક જોઈને પુત્રવધૂનાં ઘરેણાં પોતાની પાસે રાખતી હતી. રજનીકાન્તે સંધ્યા સમયે ઘેર જઈ શયનગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો, તથા પત્નીને તેણે પોતાની પાસે બોલાવી. ચારુલતા ઘણું આશ્ચર્ય પામીને શયનગૃહમાં ગઈ, તથા મ્હાન મુખે પૂછ્યું:—“ મ્હને કેમ બોલાવી છે ? ”

પત્નીના મ્હાન મુખ તરફ રજનીકાન્તે દષ્ટિપાત પણ કર્યો નહિ. તે એકાગ્રદષ્ટિથી પત્નીના અંગ પ્રત્યંગનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યો. ચારુલતાના અંગપર એક પણ ઘરેણું નહોતું. રજનીકાન્તે કુંચીઓ લઈને ચારુલતાની પેટી ઉઘાડી. પેટીમાં કેટલાંક પહેરવાનાં વસ્ત્રો સિવાય બીજું કંઈ તેને માલૂમ પડ્યું નહિ. પેટીમાં જે થોડા ઘણા રૂપિયા હતા એ રજનીકાન્ત અત્યાર પહેલાં લઈ ગયો હતો. ક્રોધ પણ ઠેકાણેથી કાંઈ નહિ મળી આવવાથી રજનીકાન્તે બ્રુકુટી ચઢાવીને પૂછ્યું:—“ ત્હારાં ઘરેણાં ક્યાં પેટીમાં છે ? ”

ચારુલતાએ કહ્યું:—“ બા પાસે છે. ”

રજનીકાન્ત:—ત્હારાં ઘરેણાં તું ત્હારી પાસે કેમ રાખતી નથી ? ”

ચારુલતા:—બા સાચવે છે; પછી મ્હારે શા માટે સાચવવાં જોઈએ ?

રજનીકાન્તે શુષ્ક હાસ્ય કર્યું. તેણે કહ્યું:—“ કદાચ હું લઈ જઈશ એવા ભયથી ત્હેં બાને સાચવવા સોંપી દીધાં હશે કેમ ? ”

ચારુલતા:—બાએ પોતાની જાતે જ લઈને પોતાની પાસે રાખ્યાં

છે. મ્હેં તેમને સાચવવાને સોંપ્યાં નથી.

રજનીકાન્તઃ—જ ત્યારે તું તેમની પાસેથી લઇ આવ.

ચારુલતાએ શયનાલયની બહાર જઇ આવીને કહ્યુંઃ—“ તેઓ આવવાની ના પાડે છે.” ”

રજનીકાન્તે નેત્રો લાલચોળ કરી નાખી, ક્રોધદર્શક સ્વરે કહ્યુંઃ—
“ ત્યારાં ઘરેણાંપર મ્હારી માલિકી છે. બા શા માટે એ વાતમાં આડાં પડે છે ? ”

ચારુલતાઃ—તમારી મરજી હોય તો તમે તેમની પાસેથી માગી લ્યો. હું હવે તેમની પાસે માગીશ નહિ.

રજનીકાન્તઃ—ઠીક છે, એ બધું હું હવે પછી જોઈ લઇશ. તું ત્યારા હાથમાંની બંગડીઓ કાઢી આવ.

જે હાથની બંગડીઓ કાઢી આપે તો ચારુલતાના હાથમાં કાંઈ પણ અલંકાર રહે તેમ નહોતો. આવી અમંગળ માગણી સાંભળી ચારુલતા કંપી ઉઠી. તેણે પોતાના હાથની બંગડીઓને દયાવી રાખીને કહ્યુંઃ—“ હું મ્હારા હાથ ઉઘાડા કરી નાખીને તમને કદાપિ બંગડીઓ આપી શકીશ નહિ.”

રજનીકાન્ત કાંઈ પણ બોલ્યા ચાલ્યા સિવાય જપ્પરદસ્તથી પત્નીના હાથમાંની બંગડીઓ કાઢી લેવા માંડ્યો. ચારુલતાનો જમણો હાથ આગળ જોઇને તે પ્રથમ જમણા હાથમાંની બંગડી કાઢવા લાગ્યો.

ચારુલતાએ પતિનો હાથ પકડ્યો; પરંતુ તે પતિને જપ્પરદસ્તી કરતો અટકાવી શકી નહિ. રજનીકાન્તે બળાત્કારથી બંગડીઓ કાઢી લીધી; પરંતુ હાથની ખેંચતાણુ થવાથી બંગડીઓ રજનીકાન્તના હાથમાંથી પડીને ગબડી ગઇ. ક્યાં ગબડી ગઇ તે રજનીકાન્તને માલુમ પડ્યું નહિ. પોતાનો જમણો હાથ ખાલી થયેલો જોઈ ચારુલતા ઉચ્ચસ્વરે

રુદન કરવા લાગી.

આરુલતાનો રુદનસ્વર સાંભળી તેની સાસુ તેની પાસે આવી, તથા તેણે પૂછ્યું:—“ વહુ ! બેટા ! શું થયું છે ? ”

આરુલતાએ કાંઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. તેણે પોતાનો ખાલી થઈ ગયેલો જમણો હાથ સાસુને બતાવ્યો.

સાસુએ પોતાના કપાળપર હાથ પછાડ્યો, તથા તેણે પુત્રને કહ્યું:—
“ તું સધવા સ્ત્રીને શા માટે વિધવા બનાવવા બેઠો છે ? વહુના હાથની બંગડીઓ ક્યાં છે ? ”

માતાને બેતાંની સાથે જ રજનીકાન્ત સ્તબ્ધ થઈ ગયો હતો. આ સમયે તેણે કહ્યું:—“ આટલામાં જ પડેલી છે. હું કાંઈ જાણતો નથી ! ” આમ કહી તે સત્વર ઘરની બહાર નીકળી પડ્યો.

રજનીકાન્તની માતાએ પુત્રવધૂને પૂછી, બંગડી શોધી કાઢી ફરીથી તેના હાથમાં પહેરાવી. તથા ઘણાસમય સૂધી બેસી રહીને તેણે પુત્રવધૂનું સાંત્વન કરવાનો યત્ન કર્યો.

—:—

પ્રકરણ ૨૬ મું.

—:—

ભ્રમ-દર્શન.

ખાલી હાથે રજનીકાન્ત સુંદર પાસે ગયો. તેનો વેશ વિચિત્ર હતો. તે એક પછી એક ગાઢ નિશ્વાસ મૂકતો હતો. તેનાં નેત્રાની દૃષ્ટિ અંચળ બની ગઈ હતી. સુંદરે તેને બેતાંની સાથે જ પૂછ્યું:—
“ કેમ, શું થયું ? ”

જે હકીકત બની હતી તે સઘળી રજનીકાન્તે સુંદરને કહી સં-

બળાવી. એ હકીકત સાંભળી સુંદરે કહ્યું:—“ તમે બળાત્કારથી શા માટે બંગડી કાઢવાનો યત્ન કર્યો હતો ?”

રજનીકાન્ત:—કેમ, તહે જ કહ્યું હતું કે, ‘જો તે તેનાં ધરણ્યાં ન આપે તો બળાત્કાર કરીને પણ લાવજો !’

સુંદર:—પરંતુ હાથની બંગડીઓ મેળવવાને માટે જખરદસ્તી થાય કે ? વળી રાત્રે તે ઉઘી જાય ત્યારે કાઢી લેવી હતીને !

રજનીકાન્ત:—હું એમ જાણતો હતો કે, ત્યારે પૈસાની ધણી બીડ છે, અને તેથી જ મહેં ઉતાવળ કરી હતી.

સુંદર:—વાહ ! ત્યારે તો તમે ધણા ડાહ્યા માણસ ! હવે શું કરશો ?

રજનીકાન્ત:—હવે શું કરવાનું હતું ? મહેને લાગે છે કે, હવે એક પણ વસ્તુ મળશે નહિ. કદાચ હવે ધરનાં માણસો મહેને ધરમાં જ નહિ પેસવા દે.

સુંદર:—ત્યારે ખીજા કોઈ ઠેકાણેથી રૂપિયા મેળવવાની તપાસ કરો.

રજનીકાન્ત:—ક્યાં તપાસ કરું ? હવે કોઈ પણ સ્થળેથી એક કોડી પણ મળી શકે તેમ નથી.

સુંદર:—ત્યારે મ્હારે હવે કરવું શું ?

રજનીકાન્ત નીચું જોઈ રહ્યો. સુંદરે કહ્યું:—“ જુઓ, હવે વધારે ટકટક કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું તમને ઓળખી ગઈ છું. તમે હવે શું વિચારીને મ્હારી પાસે આવો છો ?

રજનીકાન્ત સ્થિર થઈ ગયો. તેનું મુખ મલિન બની ગયું. ધીમેથી તેણે કહ્યું:—“ તું મહેને ચાહ્યા જવાનું કહે છે ?”

સુંદર:—એમાં શો શક ? રાંડ પૈસાની જ સગી છે. જ્યાં સૂધી

તમારી પાસે પૈસા હતા ત્યાં સૂધી મ્હેં તમને મ્હારા કરીને રાખ્યા હતા. હવે તમે પીલહાલિસના મવાલી થઇ ગયા છો એટલે મ્હારા માટે નાલાયક છો. તમારા જેવા અસંખ્ય માણસો અત્રે આવે છે અને જાય છે; જો તમારા જેવા હૈયાકુટમાના આધારપર અમે ખેતી રહીએ તો અમારે સત્વર લિક્ષા જ માગવી પડે.

રજનીકાન્તે હજી પણ નમ્રતાથી કહ્યું:—“ ત્યારે તું મ્હારાપર આટલો બધો પ્રેમ—”

સુંદર:—એ પ્રેમ તમારા પર નહિ; પરંતુ રૂપિયાપર હતો.

રજનીકાન્ત:—તું મ્હને જોઇને ધણો આનંદ—

સુંદર:—તમને જોઇને આનંદ નહોતી પામતી; પરંતુ રૂપિયા જોઇને પામતી હતી, સમજ્યા ?

રજનીકાન્ત:—ત્યારે શું તું હવે મ્હને કાઢી જ મૂકીશ કે ?

સુંદર:—ખેશક. શું તમે જાણતા નથી કે, વૈદ્ય, વકીલ અને વેશ્યા રોકડીઆં હોય છે. તમે તમારે ફાવે ત્યાં ચાલ્યા જાઓ. હું મ્હારે મ્હારો રસ્તો સંભાળી લઇશ.

રજનીકાન્ત:—ત્હારાં વાક્યોપર હું વિશ્વાસ મૂકી શકતો નથી.

સુંદર હસી પડી. તેનું હાસ્ય ધણું કઠોર હતું—દયાશૂન્ય હતું—તિરસ્કારપૂર્ણ હતું. તેણે કહ્યું:—“ હું તો તમારા હિતના માટે જ કહું છું કે, હવે તમે અત્રે આવશો નહિ. વિના કારણ શા માટે મ્હારું માથું દુઃખાવો છો ? ”

રજનીકાન્તે નમ્રસ્વરે કહ્યું:—“ સુંદર ! હવે હું ક્યાં જઉં ? મ્હારા માટે જ્યાં જવું એક પણ સ્થળ નથી. ”

સુંદરે ફરીથી હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ તમારા જેવો ચક્રમ માણસ મ્હારા જોવામાં ખીજો એક પણ આવ્યો નથી. તમારા પોતાના

ઘરને શું થયું છે ? ”

રજનીકાન્તઃ—ઘર છોડી દધને તો હું ત્હારી પાસે આવ્યો છું. માબાપ, સગાંબહાલાં, પત્ની વગેરેનો પરિભ્રમ કરી હું ત્હારી પાસે રહું છું.

સુંદરઃ—તો ફરીથી તેમની પાસે જાઓ.

રજનીકાન્તે વ્યાકુળ બની જઈ સુંદરના મુખ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. તેણે કહ્યુંઃ—“ રમાનાથે મ્હને એમ કહ્યું હતું કે, તું મ્હને મ્હાય છે. તું પૈસાની લોભી નથી. ”

સુંદરઃ—એ તો એમ જ કહે ને ? ! નહિ તો તેને કમીસન કેવી રીતે મળે ?

રજનીકાન્તઃ—ત્યારે શું, તું તેને દલાલી આપે છે કે ?

સુંદરઃ—દલાલી ન આપતી હોઈ તો એ તમને અત્રે શા માટે લઈ આવે ?

રજનીકાન્તઃ—હવે હું સમજ્યો. કહે કહે, તું સાચું જ કહે છે કે, તું ફરીથી મ્હને અત્રે આવવા દધશ નહિ ?

સુંદરઃ—તમારી સાથે ટકટક કરવાની મ્હારા ભેજમાં શક્તિ નથી.

આમ કહીને સુંદર ત્યાંથી ચાલી ગઈ. સુંદર થોડા સમયમાં જ પાછી ફરશે એમ વિચારતો રજનીકાન્ત ઘણા સમય સુધી તેની રાહ જોઈને બેસી રહ્યો; પરંતુ સુંદર ન આવી તે ન જ આવી, અને અંતે રજનીકાન્ત નિરાશ થઈ જઈને તેના ઘરની બહાર નીકળી પડ્યો.

સુંદરને ત્યાંથી નીકળી રજનીકાન્ત રમાનાથને ત્યાં ગયો. રમાનાથ બજારમાંથી એક લાકડી ખરીદી લાવી તેને નિહાળતો બેસી રહ્યો હતો. લાકડી પાકા નેતરની હતી, તથા તેના પર રૂપાની ખોલી હતી. રૂપાની ઉપર સુંદર નક્કી કામ કરેલું હતું. પોતાના હાથમાંની

લાકડી રજનીકાન્તના હાથમાં આપીને રમાનાથે પૂછ્યું:—“ કેમ દોસ્ત, લાકડી કેવી સુંદર છે, તે કહે જોઈએ ? ! ”

રજનીકાન્તે ઉત્તર આપ્યો:—“ સારી છે. હું તને એક વાર્તા પૂછવા આવ્યો છું. ”

લાકડી રજનીકાન્તના હાથમાં જ રહી.

રજનીકાન્તનો વિકૃત કંઠસ્વર સાંભળીને રમાનાંથને કાંઈક આશ્ચર્ય લાગ્યું. તેણે તેના મુખ તરફ નજર કરી કહ્યું:—“ શી વાત પૂછવી છે ? ”

રજનીકાન્ત:—પેલી સુંદરે આજે મ્હને વિદાય કરી દીધો છે. તેણે મ્હને તેના ઘરમાં પગ સુધાં મૂકવાની મના કરી છે. ”

રમાનાથ:—એવી ખટપટ તો હમ્મેશાં થાય જ. તું ગભરાય છે શા માટે ?

રજનીકાન્ત:—આ કાંઈ ખટપટ નથી. મ્હારાં ખિસ્સા ખાલી થયાં છે તેથી જ તેણે મ્હને તેને ત્યાં જવાની મના કરી છે.

રમાનાથે એક કટાક્ષ ફેંકીને કહ્યું:—“ એમ હોય તો ખરી દફાકત છે. એવી સ્ત્રીઓ માત્ર પૈસા સાથે જ સંબંધ રાખે છે. ખિસ્સાં ખાલી થતાં જ તેમનો મોહ ઉડી જાય છે. જો સાંભળ પૈસો જ સર્વ વસ્તુનું મૂળ છે. એક ઉર્દુ શાયરે લખ્યું છે કે:—

“ હવસકા દામ હય, ઇમાનકા આજાર હય પયસા,
રંગે સખો ખિરદકે વારતે તહવાર હય પયસા;
ખુશામદ હય, ગરજ હય, દુસ્મની હય, ખ્યાર હય પયસા,
ખુદાકો બી ભુલાદે, વો ખુદાઈ ખવાર હય પયસા;
ઈસીસે સખ ખખેડે હય, ઇસીસે શોર હય શર હય,
નિસે કહેતા હય જર આલમ, વોહી હર ઝગડેકા ધર હય! ”

રજનીકાન્ત:—ત્યારે ત્હેં મ્હને પ્રથમથી આ પ્રમાણે કેમ નહોતું કહ્યું ? તું તો એમ કહેતો હતો કે સુંદરનો મ્હારાપર અંતઃકરણથી સ્નેહ છે—માત્ર પૈસાની માયા નથી.

રમાનાથ:—ત્હેં મ્હારાં એ વાક્યોપર વિશ્વાસ રાખ્યો હતો કે ? ત્હારા જેવો મૂર્ખ મ્હેં હજી સૂધી બીજો એક પણ જોયો નથી !

રજનીકાન્ત:—તે સમયે મ્હેં વિશ્વાસ રાખ્યો હતો—હવે હું મ્હારો લયંકર ભ્રમ સમજ્યો છું. કહે રમાનાથ ! સાચું કહે કે મ્હને મેળવી આપવાના બદલામાં સુંદરે તને કેટલા રૂપિયા આપ્યા છે ?

રમાનાથનું મુખ મલિન બની ગયું. તેણે કહ્યું:—“ તું મ્હારી મશ્કરી કરવા આવ્યો છે કે શું ? ”

રજનીકાન્ત:—આ લાકડીની કિંમત તને સુંદરે આપી છે કે ?

રમાનાથ:—આજે તો તું કાંઈ બહુ ખિલેલો જણાય છે !

રજનીકાન્ત:—રમાનાથ ! રમાનાથ ! ત્હેં મ્હારું જીવન ધૂળ-ધાણી કર્યું છે. ત્હેં મ્હારા સંસારને વિષમય બનાવી દીધો છે. જા તું મ્હને અધર્મના માર્ગે ન લઈ ગયો હોત તો આજે મ્હારી આવી દુર્દશા થાત નહિ.

રમાનાથે રજનીકાન્તનાં આ હૃદયવિદારક વચ્ચનો તરફ લક્ષ્ય નહિ આપતાં ઉચ્ચ સ્વરે હાસ્ય કર્યું. તેણે કહ્યું:—“ ખરાબર—ખરાબર, Bravo ! તું હવે વક્તૃતા કરતાં પણ શિખ્યો છે. ”

રજનીકાન્તે અલ્પ હાસ્ય કરીને કહ્યું:—“ માત્ર વક્તૃતા જ નહિ; કિન્તુ વેરની વસુલાત લેતાં પણ શિખ્યો છું. લે, જોઈ લે સપાટો ! ” આમ કહીને રમાનાથની લાકડી ઉંચકી તેણે રમાનાથની પીઠ ઉપર જ જોરથી મારી. જૂમ પાડીને રમાનાથ રજનીકાન્તનો હાથ પકડવા તૈયાર થયો. બન્ને જણામાં સમાન બળ હતું. જો બીજો કાંઈ પ્રસંગ

હોત તો મારામારીમાં તેઓ બન્ને સમાન ઉતરત; પરંતુ રજનીકાન્ત ઘણો ઉત્તેજિત બની ગયેલો હોવાથી તેનામાં વિશેષ બળ ઉત્પન્ન થયું હતું. તે રમાનાથના સર્વાંગ ઉપર જ્યેષ્ઠિકાનો પ્રહાર કરવા લાગ્યો. અંતે જ્યારે લાકડી ભાંગી ગઈ, અને રમાનાથ જમીનદોસ્ત થઈ ગયો ત્યારે રજનીકાન્ત ત્વરિતગતિથી ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.



પ્રકરણ ૨૭ મું.



વેરની વસુલાત યાને ભયંકર ખૂન.

“Three things a wise man will not trust,
The wind the sunshine of an April day,
And woman's figheted faith.”

Southey.

“Trust not a woman even when she's dead!”

Buckley.

રજનીકાન્ત રમાનાથને ત્યાંથી નીકળી પડીને સુંદરને લાં ગયો. ત્યાં જતાં જ તેણે મકાનમાં પ્રવેશ કરવાનાં બારણાં બંધ જોયાં. તેણે થોડા વખત સૂધી બારણાં ખખડાવ્યાં; પરંતુ કોઈએ કોઈ ઉત્તર આપ્યો નહિ. રજનીકાન્ત ઘણા સમય સૂધી ઉભો હલો. તેણે ઘણી બૂમો મારી; વારંવાર બારણાં ખખડાવ્યાં ત્યારે અંતે એક દાસીએ મેડા પરની બારીએ આવીને કહ્યું:—“અત્રે આવવાની તમને સાફ ના પાડી છે, તો પણ શા માટે પાછા આવ્યા છો ? સત્વર ચાલ્યા જાઓ. તમને કદાપિ આ મકાનમાં હવે આવવા દેવામાં આવશે નહિ.

જતાં જો તમે તોફાન કરશો તો પોલિસને બોલાવી તમને તેને સ્વાધીન કરવામાં આવશે. ”

આ સમયે અંધકાર થવા આવ્યો હતો. રસ્તે જતા બે ચાર માણસો દાસીનાં વચનો સાંભળીને રજનીકાન્ત પાસે આવ્યા તથા તેનું મુખ બેંધ કઢોર હાસ્ય કરી ચાલ્યા ગયા. રજનીકાન્ત ધીમે પગલે પાછો ફર્યો; પરંતુ તે ક્યાં જાય ? તેનાથી ઘેર જવાય તેમ નહોતું. પત્નીનું રુદન હજી પણ તેના સ્મરણમાંથી દૂર થયું નહોતું. ક્યાં જવું તેનો તે નિશ્ચય કરી શક્યો નહોતો. થોડે દૂર જતાં રસ્તાપર એક બાગ આવેલો હતો. એ બાગમાં થોડાં જ માણસોનો અવરજવર હતો. રજનીકાન્તે એ બાગમાં પ્રવેશ કર્યો. એકાંતમાં તૃણાસનપર બેસીને તે વિવિધ વિચારો કરવા લાગ્યો.

વિશેષ વિચાર કરવાની શક્તિ તેનામાં રહી નહોતી; પરંતુ પૂર્વ-સ્મૃતિ કેવી રીતે દૂર થાય ? જૂતકાળની કેટલીક હકીકત તેના મનમાં તાજી થઈ આવી. તેનું મસ્તક ભમવા લાગ્યું. શું હતું અને શું થઈ ગયું ? રજનીકાન્તને શું દુઃખ હતું ? તેને કોઈ પણ વસ્તુનો અભાવ નહોતો. તે ઉચ્ચવંશમાં જન્મ પામ્યો હતો. તેનો પિતા ધનવાન હતો. તેના ઘરની આર્થિક સ્થિતિ પણ સારી હતી. તેને ગુણિયલ સતી સાધ્વી પત્ની હતી. એ સઘળાનો ભાગ કરીને તે શા માટે વેશ્યાનાપર આસક્ત થયો ? એવી આસક્તિથી આવું પરિણામ આવે એમાં શું આશ્ચર્ય ? રમાનાથની સોખતથી જ તેની આ પ્રમાણે અવનતિ થઈ. વળી એકલો રમાનાથ પણ શું કરી શકે ? જો વેશ્યા સુંદર, વશીકરણવિદ્યા ન જાણતી હોત, જો રજનીકાન્ત મૂર્ખતાથી તેનાપર મુગ્ધ ન થયો હોત તો તેની આવી સ્થિતિ કેમ થાત ? જ્યાં પ્રકૃષ્ઠ પુષ્પ હતું ત્યાં આજે વાઘસર્પાદિથી પરિપૂર્ણ વનજંગલ

બની ગયું. રજનીકાન્તે વિચાર્યું, કે, કાણે આ પ્રમાણે કર્યું ? કાણે તેના જીવનના અમૃતપૂર્ણ પાત્રમાં હળાહળ ભરી દીધું ? શું આ માત્ર ભાગ્યનો જ દોષ હતો ? શું આ સઘળો રજનીકાન્તનો પોતાનો દોષ નહોતો ? પૂર્વે તેનું જીવન અસાધારણ સુખપૂર્ણ તેમ જ નિશ્ચિંત હતું. બિપ્લવનું આકાશ પવિત્ર તેમ જ સ્વચ્છ હતું. સંસાર રનેલથી અને સુખથી પરિપૂર્ણ હતો ! ક્યાં ગયો એ પવિત્ર તેમ જ સ્વચ્છ પ્રકાશ ? ક્યાંથી આવી ચઢ્યું આવું અસાધારણ દુઃખ ? ક્યાંથી થયો આવો હૃદયને ધ્રુવવે એવો વજ્રનાદ ? ક્યાંથી થવા લાગ્યો આવો દૃષ્ટિને અંધ કરે એવો વિજળીનો પ્રકાશ ? ભૂતકાળની તેમ જ વર્તમાનકાળની રિથિતિમાં આસમાન જમીન જેટલું અંતર હતું. જે ગયું હતું તે સમસ્ત જીવન સુધી પશ્ચાત્તાપ કરવામાં આવે તો પણ પુનઃ પ્રાપ્ત થાય તેમ નહોતું.

રાત્રિ થવા લાગી. રજનીકાન્ત ઉઠ્યો. ફરીથી તે વેશ્યા સુંદરના ગૃહ પાસે જઈ ચઢ્યો. ઘરનાં બારણાં પ્રથમની માફક બંધ હતાં. આ વખતે રજનીકાન્તે બારણાં ખખડાવ્યાં નહિ. બારણાંથી થોડે દૂર રસ્તાપરની બીજી બાજુએ એક ગ્યાસનો દીવો હતો. તથા એ દીવા નીચે અંધકાર હતો. રજનીકાન્ત એ સ્થળે ઉભો રહ્યો.

થોડા સમય પછી એક ગાડી આવીને સુંદરના મકાન પાસે ઉભી રહી. તરત જ ઉત્તમ વસ્ત્રોથી વિભૂષિત થયેલો એક ફાંકડો યુવક ગાડીમાંથી નીચે ઉતર્યો. તે સાથે જ સુંદરના મકાનનાં બારણાં ઉઘડ્યાં. યુવકે અંદર પ્રવેશ કર્યો એટલે બારણાં પુનઃ બંધ થઈ ગયાં. ગાડી પણ ચાલી ગઈ.

રજનીકાન્ત ઉભો જ રહ્યો. થોડા સમય પછી માળપરની બારી ખુલી. એ બારી પાસે સુંદર તથા નવો આવેલા યુવક-ગંને આવીને ઉભાં રહ્યાં. સુંદર રજનીકાન્ત પાસે પૂર્વે જે પ્રમાણે ઉભી રહેતી હતી તે

જ પ્રમાણે આ નવીન યુવક પાસે ઉભી રહી. રજની તરફ તે જોવાં કામકુટિલ નેત્રપ્રાણો ફેંકતી હતી તે જ પ્રમાણે આ નવીન યુવક તરફ ફેંકવા લાગી. જે પ્રમાણે તે રજનીકાન્તના અંગને સ્પર્શ કરતી હતી તે જ પ્રમાણે તેણે આ યુવકના અંગને સ્પર્શ કર્યો. પૂર્વે રજનીકાન્ત એમ જ સમજતો હતો કે, સુંદરના તન મનનો માત્ર તે એક જ ભોક્તા છે. એ પુષ્પની સુગંધિ લેનાર બ્રમર માત્ર તે એક જ છે; પરંતુ આજનો પ્રકાર નજરે પડતાં જ તેનો વિચાર પલટાઈ ગયો. તેણે સુંદરને આ નવીન યુવક સાથે નખરાં કરતી નિહાળી !

રજનીકાન્ત જ્યાં ઉભો હતો ત્યાંજ ઉભો રહ્યો. ખારી પુનઃ બંધ થઈ ગઈ. પોતે આખા દિવસમાં કાંઈ ખાધું નથી તેનું રજનીકાન્તને બિંદુલ ભાન નહોતું. તેના અંતરમાં પ્રચંડ અગ્નિ સળગતો હતો. આંતરદૃષ્ટિથી તે માત્ર સુંદર તેમ જ પેલા યુવકને જ તે જોઈ શકતો હતો. રાત્રિ ગંભીર થવા લાગી. ઇશાનખુણ્ણમાં કવચિત્ કવચિત્ વિજળી ચમકવા લાગી. રજનીકાન્ત એ બંધ થઈ ગયેલી ખારી તરફ ટગર ટગર જોઈ રહ્યો. વિજળીઓની સાથે વાયુનું તોફાન થવા લાગ્યું. અંધકાર વધવા લાગ્યો. વાદળાંઓનો ભયંકર અવાજ ગગનમંડળને ગળવી મૂકવા લાગ્યો. ઝંઝા તેમ જ મેઘની એકત્ર ગર્જના થવા લાગી. તે સાથે વૃષ્ટિ પણ થવા લાગી—મુશળધાર વૃષ્ટિ થવા લાગી.

રજનીકાન્ત આવા સમયે પણ ઉભો રહ્યો. એક દિવસે વૃષ્ટિથી પોતાનું રક્ષણ કરવાને માટે તે સુંદરના મકાનના દાર પાસે ઉભો રહ્યો હતો. આજે પણ વૃષ્ટિ થતી હતી, અને તે તેના મકાનના દાર પાસે ઉભો રહ્યો હતો; પરંતુ મકાનનું દાર બંધ હતું. વૃષ્ટિથી ભીંજતા બચવા માટે રજનીકાન્તે કોઈ પણ ચત્ન કર્યો નહિ. તે ઉભો ઉભો ભીંજવા લાગ્યો. વૃષ્ટિ બંધ થઈ છતાં પણ તે ભીંજાઈ ગ-

યેલાં વસ્ત્રો પહેરીને જ ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેનું સર્વાંગ કાંઈ સમયે ઠંડીથી કંપતું હતું તે કાંઈ સમયે દાવાનલની જ્વાળાથી બળી મરતું હતું. તેનું બાહ્ય જ્ઞાન હુમ્મ થઈ ગયું હતું. તેના અંતરમાં માત્ર એક પ્રકારની ચિંતા થતી હતી.

ધીમે ધીમે પ્રભાતકાળ થયો. જે યુવકે રાત્રે સુંદરના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તે બારણાં ઉઘાડી બહાર નીકળ્યો. ફાસી જિંબી ગઈ હતી તેથી બારણાં બંધ કરવાને કાંઈ આવ્યું નહિ.

રજનીકાન્તે આ પ્રસંગને વ્યર્થ નહિ જવા દેતાં સુંદરના મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો. પગલાં દબાવી દબાવીને કાંઈ બાજુ નહિ તેમ તે બારણાં ખાલી બંધ કરીને મેડાપર ચઢ્યો. સુંદરની સૂઈ રહેવાની ઓરડીનાં બારણાં પણ ખાલી બંધ કરેલાં હતાં. રજનીકાન્તે એ ખાલી બારણાં ઘણે ધીમેથી ઉઘાડી ને અંદર પ્રવેશ કર્યો; તથા એ બારણાં તેણે અંદરથી બંધ કર્યાં.

સુંદર એક આકર્ષક તેમ જ મૂલ્યવાન પલંગ પર સૂઈ રહી હતી. તેના કશકલાપ તેની કમર સૂધી વિખરાઈને છૂટો પડ્યો હતો. પલંગ પર પાથરેલાં મશરૂનાં ગાદલાંમાંથી ઓટો તેમ જ સેન્ટની સુવાસ આવતી હતી. ગુલાબનાં પુષ્પોની એક માળા ઉશ્ચિકા પાસે પડી રહી હતી.

સુંદર પાન ખાઈને સૂઈ ગયેલી હોવાથી તેના અધરોઠ લાલચોળ થઈ ગયેલા જણાતા હતા. રજનીકાન્તે થોડા સમય સૂધી સ્થિર ઉભા રહીને સુંદરના સ્વરૂપનું દર્શન કર્યું. ત્યાર પછી તેણે તેના અંગને સ્પર્શ કરી તેની નિદ્રાનો ભંગ કર્યો. આંખો ઉઘડતાં જ રજનીકાન્ત નજરે પડ્યાથી સુંદરે વિરક્ત દર્શાવતાં કહ્યું:—“ તમે પાછા ફરીથી અત્રે કેમ આવ્યા ? ”

રજનીકાન્ત:—આજે હું અત્રે છેવટને માટે જ આવ્યો છું. હું ફરીથી કદાપિ ત્હારા મકાનમાં આવી શકીશ નહિ.

સુંદર:—તમે તો તદ્દન મૂર્ખ જણાઓ છો !

રજનીકાન્તે એક નિશ્વાસ મૂકીને કહ્યું:—“ મૂર્ખ ન હોઉં તો મ્હારી આવી અધમ સ્થિતિ થાય ખરી કે ? પરંતુ પહેલાં તો તું મ્હને જોઈને આટલી બધી નારાજ નહોતી થતી. ”

સુંદર:—પ્રભાત સમયે જ તું તમે મ્હારી સાથે તકરાર કરવા આવ્યા છો ? બારણાં ખુલાં જણાયાથી તમે ચોરની માફક શા માટે મ્હારા મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો છે ?

રજનીકાન્ત:—જે યુવક આજે રાત્રે ત્હારી પાસે રહ્યો હતો તેણે જ ત્હારા મકાનનાં બારણાં ખુલાં રાખ્યાં છે; નહિ તો હું ત્હારા મકાનમાં પ્રવેશ કરી શકત નહિ.

સુંદરે કઠોર હાસ્ય કરીને પૂછ્યું:—“ ત્યારે તમે આખી રાત મ્હારા ઘરની આસપાસ પહેરો ભર્યો છે કે શું ? ”

રજનીકાન્તે ક્રોધ પશુ પ્રકારની ચિંતા રાખ્યા સિવાય કહ્યું:—“ આજે મ્હારી જેવી અધમ અવસ્થા છે તેવી જ અધમ અવસ્થા થોડા દિવસ પછી તેની પણ થશે ! ”

સુંદરે પલંગમાં બેઠી થઈ ક્રોધે ભરાઈને કહ્યું:—“ દશા દશા શાની કરો છો ! જેની પાસે પૈસા હોય છે. તેને માટે જ હું છું—પૈસા ખલાસ થાય છે તેની સાથે મ્હારો સંબંધ પણ ખલાસ થાય છે—તમે તમારે હવે ગમે તેમ કરો ! ”

રજનીકાન્ત:—તહેં પ્રથમથી જ મ્હને કેમ નહોતું જણાવ્યું કે, તું માત્ર પૈસાની જ સગી છે ?

સુંદર:—એમ જણાવીએ તો અમારે દુનિયામાં બિદ્લા જ માગવી પડે.

રજનીકાન્ત:—તારે તો હવેથી તું કાઠની ત્હારી મોહળળમાં ફાસાવી ન શકે એવો ઉપાય હું આજે કરનાર છું. હું મ્હારા વેરની ભયંકર રીતે વસુલાત લેનાર છું.

સુંદર:—તમે શું કરી શકનાર છો ? આ દુનિયામાં નારીની મોહળળમાંથી છૂટી શકે એવા પુરુષો વિરલ હોય છે. તમે ભલેને ધ્યાય તેમ કરો. મ્હારા નામ પર ફરિયાદ કરો. યા તો સમાચારપત્રોમાં મ્હારા સંબંધીના આર્ટિકલો લખીને ફાલમો ભરો; પરંતુ યાદ રાખજો કે હમ્મેશાં મ્હારા પાસા પોખાર છે, અને તમારા સર્વ પ્રયત્નો વ્યર્થ થનાર છે.

એકાએક રજનીકાન્તે વિકટ હાસ્ય કર્યું. તેણે કહ્યું:—“ એ સૌના કરતાં મ્હેં સહેલો માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે. ”

રજનીકાન્તનું વિકટ હાસ્ય તથા તેની બોલવાની છટા જોઈને સુંદરના મનમાં થોડો ધણો ભય ઉપજ્યો. તેણે કહ્યું:—“ હું તમારી સાથે હવે બંધવાઈ કરી શકતી નથી. હું બહાર જઈ છું. ”

પલંગપરથી નીચે ઉતરીને સુંદર બહાર જવા લાગી. રજનીકાન્તે તેનો હાથ પકડી તેને બહાર જતી અટકાવી. તેણે એવા તો જોરથી સુંદરનો હાથ પકડ્યો કે તે ‘ ઓ બાપરે—મરી ગઈરે ’ કહીને ખૂંચો મારવા લાગી. ખૂંચો મારતી મારતી તે રજનીકાન્તને ગાળો દેવા લાગી. તેના જેવી સ્ત્રીઓ જે પ્રમાણે તદ્દન બીલત્સ ગાળો દે તેવી જ બીલત્સ ગાળો તે દેવા લાગી.

ગઈ રાત્રિથી જ રજનીકાન્તનું ચિત્ત સર્વાંશે અસ્થિર થઈ ગયું હતું. તેના ખિસ્સામાં પેન્સીલ છોલવા માટે એક રૉજર્સ ચપ્પુ હતું. એ ચપ્પુ બહાર કાઢી, તેને ઉઘાડી, તેણે સુંદરની છાતીમાં ઠોકી બેસાડ્યું. સુંદર મ્હોટી ખૂંચ મારી ઉઠી, “ ઓ બાપરે ! મ્હને મારી

નાખી રે ! ” આમ બૂમો મારતાં મારતાં તે રજનીકાન્તના હાથમાંથી ચપ્પુ ખુંચાવી લેવાની સખ્ત મહેનત કરવા લાગી. સુંદરની છાતી-માંથી લોહી વહેતું જોઈને રજનીકાન્ત ઉન્મત્ત બની ગયો. સુંદરની આંગળી કપાઈ ગઈ; પરંતુ તે રજનીના હાથમાંથી ચપ્પુ ખુંચાવી લઈ શકી નહિ. રજનીકાન્ત વારંવાર સુંદરના શરીરપર ધા કરવા લાગ્યો—તેના સમસ્ત શરીરને ચપ્પુથી વીંધી નાખવા લાગ્યો. ગરમ લોહી સુંદરના પ્રત્યેક ધામાંથી વહેતું હોવાથી રજનીકાન્તના મુખપર, નેત્રોપર, તેમજ નાકપર લોહીના ડાઘ પડ્યા. પલંગપરતું બિછાતું, જમીનપરનો ગાલિયો સઘળું લોહીથી ભીંજાઈ ગયું. સુંદર જમીનપરના ગાલિયા ઉપર ઢળી પડીને ‘ઓ બાપરે ! મ્હને કાપી નાખીરે !’ કહીને બૂમો મારવા લાગી. ધીમે ધીમે તેનો કંઠસ્વર અટકી જવા લાગ્યો. બે ચાર વખત તેનું શરીર કંપી ઉઠ્યું. પછીથી સઘળું સ્થિર થઈ ગયું.

વેશ્યા સુંદરની દાસી છેક નીચે સૂઈ ગઈ હતી. સુંદરે બે ચાર બૂમો પાડી એટલે તે જાગી ઉઠીને ઉપર આવી. તેણે આવીને જોયું તો સુંદરની સૂઈ રહેવાની ઓરડી બંધ હતી. બંધ ઓરડીમાંથી સુંદરની ઓરમી કિકિયારીઓ સંભળાતી હતી. દાસીએ ઘણા જોરથી બારણાં ખખ્ખાવ્યાં પણ ઉઘડ્યાં નહિ. અતે તે “કાણુ છે રે ! જલદી આવો રે ! મારી નાખ્યાં રે ! !” કહીને મદદ માટે નીચે ઉતરીને બૂમો મારવા લાગી.

રસ્તે ફેટલાક માણસો જતા હતા તેમણે દાસીને આકુળ બ્યાકુળ બની મચેલી જોઈને કહ્યું:—“જા જા, પહેરાવાળાને બોલાવ.”

મહીના નાકાપર પહેરાવાળો ફરતો હતો. દાસીએ તેની પાસે જઈને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી. પહેરાવાળાએ પૂછ્યું:—“ખૂનનો કેસ છે કે શું ? ખૂની ક્યાં છે ?”

“ખૂની હજી ઘરમાં જ છે. જલદીથી ચાલો નહિ તો નાશી જશે.”

“શું હું એકલો ખૂનીને પકડી શકું કે ? ના ના, મહારાથી એમ નહિ બને.” આમ કહીને પહેરાવાળો ખીજા બે ચાર મદદકર્તાઓને બોલાવી લાવી સુંદરના મકાન પાસે ગયો. ત્યાં જઈને જોયું તો સુંદરની સ્ત્રી રહેવાની ઓરડી પૂર્વ પ્રમાણે અંધ હતી. અંદરથી કાંઈ પણ પ્રકારનો અવાજ આવતો નહોતો.

પહેરાવાળાની તથા તેના મદદકર્તાઓની પહેલાં બારણાં બાગી નાખવાની ઈચ્છા નહોતી; પરંતુ દાસીના અત્યાગ્રહથી અંતે તેમને બારણાં બાગી નાખવાં પડ્યાં.

ખુલાં બારણાંમાંથી પ્રભાતકાળનાં સૂર્યકિરણોએ ઓરડીમાં પ્રવેશ કર્યો. સર્વત્ર લોહી લોહી ચંદ્ર રહ્યું હતું. રજનીકાન્ત લોહીથી રંગા-ચલા શરીરે પલંગપરની શય્યામાં બેસી રહીને પગ હલાવી રહ્યો હતો ! બિછાનાપર સુંદરનો મૃતદેહ પડ્યો હતો. તેની પાસે ગયા સિવાય તેને થયેલા ઘા બરાબર જોઈ શકાય એમ નહોતા.

પ્રભાતનાં સૂર્યકિરણોથી સંધળું લોહી ચમકવા લાગ્યું ! ભયંકર દેખાવ વિશેષ ભયંકર દેખાવા લાગ્યો ! રજનીકાન્તની લોહીથી રંગા-ચલી દીવાના જેવી સ્થિરમૂર્તિ, સુંદરનો લોહીથી તરબોળ બની ગ-યેલો મૃતદેહ તેમ જ આસપાસ ભરાઈ ગયેલું લોહી એક પ્રકારની ભયંકરતાનું સૂચન કરી પાપાણુ હૃદયવાળા માણસને પણ ધ્રુજાવી મૂકે તેમ હતું. રજનીકાન્ત પહેરાવાળા તથા તેના મદદકર્તાઓને તેમ જ સુંદરની દાસીને જોઈ ઉન્મત્ત મનુષ્યની માફક ખડખડ હસી પડ્યો.

પોલિસના સિપાઈઓ રજનીકાંતને હાથકડી નાંખીને તેને પોલિસઘોડી તરફ લઈ ગયા.

પ્રકરણ ૨૮ મું.

—:~:—

સંસાર કે નરકાગાર ?

આ સંબંધના બંધકર પ્રકારની શ્યામચરણ અને મુક્તકેશીપર ઘણી જ પ્રમળ અસર થઈ. સરિતાના મધ્યભાગમાંથી વહાણ ચાલ્યું જતાં જે પ્રમાણે બન્ને કિનારા સૂધી તરંગો ઉપસ્થિત થાય છે તે જ પ્રમાણે આ બંધકર પ્રકારે ઘણે દ્વર સૂધી રહેતાં માણસોનાં ચિત્તોને પણ ચંચળ બનાવી દીધાં હતાં. રામપ્રસાદને પાદરે મોકલી દઈને શ્યામચરણ ઘણા ખરા અંશે નિશ્ચિંત થયો હતો. તેનો એકલાનો ગૃહ-ત્યાગ કરી પ્રવાસ કરવા જવાનો વિચાર હતો; પરંતુ મુક્તકેશીનો કાંઈ અપરાધ નહોતો ! તેમ જ મુક્તકેશીના મનમાં બિલકુલ પાપ નહોતું. માત્ર તેની રસિક વૃત્તિઓથી જ શ્યામચરણ કર્વાચત્ કવચિત્ તેના પર સંશય લાવતો હતો; પરંતુ સ્વમુખે તે પત્નીને વિશેષ કાંઈ કહી શકતો નહોતો.

શ્યામા પણ મુક્તકેશીને ત્યાં હવે વારંવાર આવતી જતી નહોતી; રામપ્રસાદની સાથે ગમ્મત ઉડાવતાં જ્યારે તે શ્યામચરણની નજરે પડી હતી ત્યારથી એક મહિના સૂધી તો તેણે મુક્તકેશીને ત્યાં પગ સુધ્ધાં મૂક્યો નહોતો. તેના મનમાં ઘણી શરમ ઉપજી હતી. શ્યામચરણ પોતાને જોતાં જ શો વિચાર કરશે, એ પ્રશ્ન તેને વ્યાકુળ બનાવી દેતો હતો. કદાચ શ્યામાના મનમાં પાપ નહિ હોય; પરંતુ લોક આવો પ્રકાર બન્યા પછી તેનાપર કેવી રીતે વિશ્વાસ મૂકે ? શ્યામા જગતની દૃષ્ટિથી પોતાનું વર્તન તપાસવા લાગી; તથા મનમાં ને મનમાં પોતાની જાતનો તિરસ્કાર કરવા લાગી. મુક્તકેશી ચારુલતાને ત્યાં જતી હતી; પરંતુ ચારુલતા તથા સ્વર્ણમયીના સાસરે ગયા પછીથી એ મકાન

પૂર્વના જેવું નહોતું. શ્યામા પોતાના જેટલી ઉમ્મરની હતી તેા પણ મુક્તકેશી હવે તેની સાથે વિશેષ સંબંધ રાખતી નહોતી. શ્યામચરણે તે દિવસે મુક્તકેશીને જે હકીકત કહી હતી, તે હકીકત મુક્તકેશીને પણ પસંદ નહોતી. આ પ્રકારથી શ્યામા વિશેષ શરમાતી તેમ જ સંકા-ચાતી હતી. શ્યામચરણ સમજી શક્યો કે, પોતાના તથા ચારુલતાના ધર સાથે પૂર્વે જેવી ધનિષ્ઠતા હતી તે કાંઈક અંશે ઓછી થઈ ગઈ છે. શ્યામાનો સ્વભાવ પણ દિવસે દિવસે ફેાપાના સ્વભાવ જેવો થવા લાગ્યો.

ધીમે ધીમે ચારુલતાના દુઃખી જીવનની હકીકત સર્વના સાંભળવામાં આવી. પહેલાં એ હકીકત એકાએક કોઈ જાણી શક્યું નહિ; પરંતુ પાછળથી એ હકીકત સર્વત્ર જાહિર થઈ ગઈ. ચારુલતાનો પતિ વેશ્યાપર આસક્ત થયો છે સાંભળી મુક્તકેશી કોઈ કોઈ વખતે શ્યામચરણની મશ્કરી કરતી હતી; પરંતુ એ મશ્કરી કરવા જેવી વાર્તા વિશેષ વખત સૂધી ટકી નહિ. આ હકીકતની ચર્ચા ચાલતી હતી એવામાં પાસેના મકાનમાં કોલાહલ થઈ રહ્યો. મુક્તકેશીએ પૂછી જોયું તો તેને માલૂમ પડ્યું કે, રાત્રિના સમયે સ્વર્ણમયી પોતાના સાસરેથી છાનીમાની નાશી આવેલી છે. મુક્તકેશીએ જઈને સ્વર્ણમયીને અનેક પ્રશ્ન પૂછ્યા; પરંતુ તે કાંઈ જાણી શકી નહિ. કદાચ તેનો પતિ કે તેનાં સાસરિયાં તેના પ્રત્યે અત્યાચાર ચલાવતાં હશે એવો સંશય થઈ આવ્યો; પરંતુ આટલી ન્હાની ઉમ્મરમાં મધ્યરાત્રિના સમયે સાસરેથી ગુપચુપ નાસી આવવા જેટલું સાહસ તે કેવી રીતે કરી શકી ? ત્યાર પછી મુક્તકેશીએ સાંભળ્યું કે, સ્વર્ણમયીને હવે તેનાં સાસરિયાં તેડી જનાર નથી; તેના પતિનો વિવાહ અન્ય સ્થળે થવાનો છે. કેટલાક દિવસ પછી સ્વર્ણમયીની માતા પુત્રીને સાથે લઈ ગામડે ચાલી ગઈ એ પ્રકાર પણ મુક્તકેશીએ જોયો.

આ સર્વ પ્રકાર જોઇને મુક્તિકેશીનો સ્વભાવ બદલાવા લાગ્યો. ચૌવનની ચપળતાને બદલે મંબીરતા આવવા લાગી. પહેલાં તે પતિનો વિશેષ ભય રાખતી નહોતી કિન્તુ હવે તે પતિને પરમાત્મા સમાન સમજી તેમના પ્રત્યેક શબ્દને ઝીલી લેવા લાગી. પતિની પ્રભુતા તે સમજી શકી. તેને સમસ્ત સંસાર નરકગાર સમાન જણાવા લાગ્યો, તથા આ દુસ્તર નરકગારમાંથી પતિસેવા સ્વરૂપ પરમ પુણ્ય કરીને મૃત્યુને અંતે મુક્તિ મેળવવાનો તે યત્ન કરવા લાગી. શ્યામચરણ પત્નીનો સ્વભાવ તેમ જ વર્તન બદલાયલું જોઇને ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો; તેના આનંદની પણ સીમા રહી નહિ. મનનો ભાવ છુપાવી નહિ શકયાથી તેણે મુક્તિકેશીને કહ્યું:—“ ત્હારો સ્વભાવ તેમ જ રીતભાત આમ એકાએક કેમ બદલાઇ ગયાં ? ”

પોતાની ઘણી રસિક વૃત્તિઓનો મુક્તિકેશી હજી સર્વાંશે ત્યાગ કરી શકી નહોતી. તેણે કહ્યું:—“ કેમ, મ્હારી વળી પાછી શી બૂલ થઇ છે ? હું ઉડું એસું છું તેમાં પણ આપને દોષ જણાય છે, કેમ ? ”

શ્યામચરણ:—હું દોષની વાત ક્યાં કહું છું ? હમણાંની ત્હારી રીતભાત તેમ જ સ્વભાવ જોઇને મ્હને ઘણો આનંદ થાય છે.

મુક્તિકેશી:—સારે શું પહેલાં મ્હારી રીતભાત ખરાબ હતી ? મ્હારો સ્વભાવ સારો નહોતો ?

શ્યામચરણ:—ના ના, ત્હારી રીતભાત તેમ જ સ્વભાવ ખરાબ હતાં એવું મ્હારું કહેવું નથી; પરંતુ પૂર્વે ત્હારો સ્વભાવ ચંચળ હતો. રસિકતા વિશેષ હતી; પરંતુ એમાં ત્હારો કાંઈ દોષ નહોતો. પ્રત્યેક મનુષ્યની વૃત્તિ પ્રવૃત્તિ તેની યુવાવસ્થામાં એવી જ હોય છે.

મુક્તિકેશી:—ત્યારે તો હું હવે કદાપિ હસીશ નહિ; હમ્મેશાં મુખ બંધ કરીને જ એસી રહીશ.

શ્યામચરણે હસીને કહ્યું:—“ ત્હારી સાથે વાતચિત કરવામાં હું તને પહોંચી શકું તેમ નથી જ; પરંતુ હું ખાત્રીથી કહું છું કે, ત્હારું મન બદલાઇ ગયું છે. ”

મુક્તકેશીએ સત્ય હકીકત જણાવવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું:—“તમારું કહેવું ખરું છે. ચારુલતાને ત્યાં જવા આવવાથી જ મ્હારું મન બદલાઇ ગયું છે. ”

શ્યામચરણ:—હજી પણ ખરી વાતને ઉઠાવે છે કે શું ?

મુક્તકેશી:—ના ના, હું તમને ઉઠાવતી નથી. પાડોશમાં જવા આવવાથી જ મ્હારો સ્વભાવ તેમજ મ્હારું વર્તન બદલાઈ ગયાં છે. જો કે અંતઃકરણથી હું તમને ઘણી ચ્હાતી હતી; પરંતુ મુખ ઉપર અંતઃકરણનો ભાવ બતાવતી નહોતી. તમારી વાર્તા હું સાંભળતી નહોતી. તમને કેટલીક વખત નહિ કહેવા જેવાં વચનો પણ કહેતી હતી; મ્હારાં કઠોર વચનોથી તમને દુઃખ થશે કે કેમ તેની કલ્પના સુદ્ધાં હું કરતી નહોતી. પાડોશમાં રહેતી સ્વર્ણમયી અને ચારુલતા—બન્ને બાળાઓ મ્હારાથી ન્હાની છે. તેઓ બન્ને મ્હારા કરતાં વિશેષ સ્વરૂપવતી છે. મ્હેં તેમનામાં કદાપિ કાંઈ દોષ જોયો નહોતો. ક્રોધના મુખે તેમની નિંદા સુદ્ધાં સાંભળી નહોતી. આમ છતાં તેમના જેવી ગુણિયલ બાળાઓની આવી દુર્દશા કેમ થઈ ? ચારુલતાનો પતિ રાત્રિ દિવસ એક વેશ્યાને ત્યાં પડ્યો રહે છે; તે ચારુલતાના મુખ પ્રતિ દષ્ટિ સુદ્ધાં ફેંકતો નથી ! સ્વર્ણમયીને ક્રોધ પણ પ્રકારનું દુઃખ પડવાથી તે સાસરેથી ગુપચુપ અત્રે નાશી આવી છે. તેનો પતિ હવે તેને પોતાની પાસે તેડાવનાર નથી. તે પુનર્વિવાહ કરવાનો છે. આ સઘળો પ્રકાર જાણવામાં આવ્યાથી મ્હારા અંતઃકરણમાં કેવા વિચારો ઉપજે એનો ખ્યાલ તમે કરી શકો છો ? સ્ત્રીજાતિનું પરમ સુખ, તેમનું તીર્થ-

સ્થાન, તેમના આરાધ્યદેવ એક માત્ર પતિ જ છે. પતિ જ સ્ત્રીના માટે સંસારનો સાર, સ્નેહનો આધાર, જીવનનું સુખ, અને પરમ પુણ્ય પ્રાપ્ત કરવાનું સર્વ શ્રેષ્ઠ સાધન છે. જ્યાં સુધી પતિ જીવિત હોય છે ત્યાં સુધી જ સ્ત્રી પણ સુખી રહી શકે છે. મહેં પૂર્વજન્મના કેટલા બધાં પુણ્યપ્રતાપથી તમારા જેવા પતિ મેળવ્યા છે ? આ પ્રકાર હું બરાબર સમજતી હતી તેમ જ સમજું છું; પરંતુ મહારા મનમાં એક પ્રકારનું અભિમાન હતું અને એ અભિમાનના પરિણામે જ હું મહારો ધર્મ બરાબર બજાવી શકી નથી. પ્રભુ ! દેવ ! હવે મહારી આંખો ઉઘડી છે. મહારાં નેત્રોમાં સત્યજ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રકાશ્યો છે. પૂર્વેની હકીકત યાદ કરતાં હવે હું શરમાઉં છું—દુઃખી થઉં છું, હું પરમકૃપાળુ પરમાત્માને એવી જ પ્રાર્થના કરું છું કે, જન્મ જન્માંંતર હું તમારા જેવા જ પતિને પામું તથા તમારા ખોળામાં માથું રાખી હસતી હસતી મૃત્યુ પામું. આવી હકીકત આજ સુધી મહેં તેમને બિલ્કુલ કહી નથી,—આજે પ્રથમ જ કહું છું. ઘણા દિવસથી હું તમને આ પ્રમાણે કહેવાની ઇચ્છા રાખતી હતી; પરંતુ કહી શકતી નહોતી. પાડોશમાં ચારુલતાને ત્યાં જવાથી જ આજે મહારામાં સત્ય જ્ઞાન આવ્યું છે.

મુક્તકેશીનાં આવાં વચનો સાંભળીને, તથા તેનાં વચનોનો ભાવ સમજીને શ્યામચરણ અવાક બની ગયો. થોડા સમય સુધી ચૂપ રહીને તેણે કહ્યું:—“ પ્રાણાધિકે ! ત્હારામાં આટલી બધી બુદ્ધિ હશે એમ અત્યાર સુધી હું પણ જાણતો નહોતો. મહેં મહારી ઇચ્છાથી તને કદાપિ દુઃખી કરી નથી. ”

મુક્તકેશીએ હસીને કહ્યું:—“ પ્રભુ ! હવે કહો કે હું ચારુલતાને ત્યાં જઈ કે નહિ ? ”

શ્યામચરણે ઉત્તર આપ્યો:—“ જ્યારે ઇચ્છા થાય ત્યારે બેલા-
શક જાજે. હવે તને કોઈ પણ પ્રકારની સલાહ આપવાની જરૂર નથી.
તું સારાસારનો વિચાર કરવાને શક્તિવતી છે. ”

એવામાં એકાએક ચારુલતાને ત્યાં રડારોળ થઇ. “ વળી પાછું
શું થયું ? ” એમ આવેશમાં જ બોલીને મુક્તકેશી શો પ્રકાર બન્યો
છે તે જોવાને માટે ચારુલતાને ત્યાં ગઇ. ત્યાં જતાંની સાથે જ તેણે
સાંભળ્યું કે, રજનીકાન્ત વેશ્યા સુંદરનું ખૂન કરી પોલિસના હાથમાં પ-
કડાયો છે. ચારુલતાની માતા રુદન કરે છે. ચારુલતા સાસરે છે.
શ્યામા મુક્તકેશીને જોઇને વધારે મ્હોટેથી રડી પડી.

મુક્તકેશી જ્યારે ઘેર પાછી આવી ત્યારે રડવાથી તેનાં નેત્રો
લાલચોળ બની ગયાં હતાં. પતિનું દર્શન થતાં જ તેના ઓઘાઘર
સ્ફુર્ચ્યાં. શોક, સહાનુભૂતિ, કાંઇક આશંકા, ફેટલોક પશ્ચાત્તાપ વગેરેનું
દર્શન તેના મુખપર થતું હતું. પતિએ શું બન્યું છે, એમ પૂછ્યું
એટલે ઉત્તરમાં મુક્તકેશીએ દીન સ્વરે સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી.
એ કરુણાપૂર્ણ મુખ જોઇને શ્યામચરણ મુક્તકેશીને તેની છાતી સરસી
ચાંપી તેને સાંતવના આપવા લાગ્યો. મુક્તકેશીએ પતિના ચરણોમાં
નમી પડી નમ્રતાથી કહ્યું:—“ પ્રભુ ! મ્હને આશીર્વાદ આપો કે આ
સંસારરૂપી નરકાગારમાંથી મ્હારો ઉદ્ધાર થાય ! પતિ સેવામાં મ્હારી
ભક્તિ સદૈવ અચળ રહે ! ! હું સંસારમાં બનતા આવા પ્રકારો જોઈ
શક્તી નથી. આ શું ? આ તે સંસાર કે નરકાગાર ? ! ”



પ્રકરણ ૨૯ મું.



નરકગારમાં પ્રવેશ.

સ્વર્ણમયીને રાત્રિના સમયે ઉદ્યાનમાં એકલી જોઇને હેમંતકુમારના મનમાં જે આશંકા ઉદ્ભવી હતી તે સત્વર નાશ પામી. તેના મનમાં લાલસાનો ઉદય થયો. જ્યાં સૂધી સ્વર્ણમયી મળી શકે તેમ નહોતી ત્યાં સૂધી તે તેને મેળવવાની ઇચ્છા કરતો નહિ હવે તો સ્વર્ણમયી જાતે જ સંસારબંધનનો ત્યાગ કરી, સગાં બહાલાંઓનો ત્યાગ કરી, સમાજની કઠિઓ પર પદાઘાત કરીને તેને મળી. પૂર્વે માત્ર દર્શન કરવાની ઇચ્છા બળવતી હતી; પરંતુ હવે તો સ્પર્શ કરવાની, આલિંગન ચુંબન કરવાની ઇચ્છા બળવતી થઇ. હવે માત્ર દર્શન થવાથી હેમંતકુમારનો આત્મા શાન્ત થતો નહિ. જે પૂર્વે સર્વથા અસંભવ હતું તે હવે સર્વાંશે સંભવ થયું હતું. હવે શામાટે મિલનસુખથી વંચિત થવું ? અત્યાર સૂધી હેમંતકુમાર અને સ્વર્ણમયી સમાજરૂપી પર્વતના ભયથી એક બીજાની સ્થામાં ટગર ટગર જોતાં ઉભાં રહ્યાં હતાં; પરંતુ હવે સમાજને નિંદા કરવાની જરૂર રહી નહોતી. સમાજના નિયમ પ્રમાણે અત્યાર સૂધી સ્વર્ણમયી હેમંતકુમારને મળી શકે તેમ નહોતી; પરંતુ હેમંતકુમાર યૌવનના ઉદ્દામ બળથી બળવાન હતો, સમાજનિંદાના ભયથી તે શા માટે બંધી જાય ? યૌવનમાં આશંકા ધણી સમય સૂધી ટકી રહેતી નથી. આકાંક્ષા જ ધણી સમય સૂધી ટકી રહે છે. સમાજપરથી તેનો ગુસ્સો ઓછો થયો નહોતો; કારણકે જો સમાજ તેની વિરુદ્ધ ન પડ્યો હોત તો સ્વર્ણમયી સાથે તેનો વિવાહ ન થાત કે ? જે જંગલી તેમ જ મૂર્ખ યુવકની સાથે સ્વર્ણમયીનો વિવાહ થયો હતો તેના કરતાં હેમંતકુમાર કયી રીતે ઉતરતો

હતો ? હવે શું સમાજના બચથી તથા કલંકના બચથી તે સ્વર્ણમયીથી દૂર રહે કે ? ઉદ્યાનમાં ગંભીર રાત્રે સ્વર્ણમયી સાથે થયેલી મુલાકાત તે કેવી રીતે બુદ્ધી ભય ? પૂર્વે માત્ર અનુરાગ હતો, હવે હેમંતકુમારના મનમાં સ્વર્ણમયીને આશ્રય આપવાની ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. સમાજની નિષ્કૃષ્ટતામાંથી તેના સિવાય બીજું કશું એ ગરીબ બાળાનું રક્ષણ કરે તેમ હતું ? માત્ર આત્મસુખને લીધે જ નહિ; પરંતુ કાંઈક દયા ઉપજવાને લીધે હેમંતકુમારે પોતાના મન સાથે એવો સંકલ્પ કર્યો કે, સ્વર્ણમયીને તે પોતાના ગૃહની તેમજ હૃદયની અધીશ્વરી કરશે.

સ્વર્ણમયીના મનમાં વિશેષ કાંઈ ચળવળ થઈ નહોતી. હેમંતકુમારનાં વચનોપર તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. તે એમ જાણતી હતી કે, હેમંતકુમારને જ્યારે સુયોગ મળશે ત્યારે તે પોતાને લઈ જશે. સમાજ-નિંદાનો હવે તેને પણ વિશેષ ભય રહ્યો નહોતો; કારણ કે સમાજે તેના પર પ્રથમથી જ ભુલ્મ ગુજાર્યો હતો. તે એમ જાણતી હતી કે દુઃખની રાત્રિ પૂરી થઈ ગઈ છે, અને સુખનું પ્રભાત થવા આવ્યું છે. તે સ્વેચ્છાથી જ સમાજના આશ્રયમાંથી નાસી આવી હતી. છતાં બાવી સુખની આશાથી તેના મુખપર આનંદ જણાતો હતો.

થોડા દિવસ સૂધી હેમંતકુમાર તથા સ્વર્ણમયી વચ્ચે પત્રવ્યવહાર પશ્ચુ ચાલ્યો. અંતે સઘળી વ્યવસ્થા કરીને હેમંતકુમાર સ્વર્ણમયીને સાથે લઈ ગુપત્યૂપ ચાલ્યો ગયો. તેઓ બન્ને ક્યાં જ્યાં તેની કાંઈને ખબર પડી નહિ.

સ્વર્ણમયીની માતા પુત્રીને લઈને રડતી રડતી ગામડે ચાલી ગઈ હતી. કન્યા જતી રહેવાથી રડતી રડતી પાછી તે બાંધને ત્યાં આવી. તેને માટે હઝારો રૂબરૂ કરવાનું જ નિર્માણ થયેલું હતું.



પ્રકરણ ૩૦ મું.

—:~:—

મહાપાપનું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત.

ન્યારે પોલિસના સિપાહીઓ રજનીકાન્તને પકડીને લઇ ગયા ત્યારે રજનીકાન્ત દીવાના જેવો બની ગયો હતો. જો તેની સ્થિતિ ઉન્મત્ત ન બની ગઈ હોત તો તે વેશ્યા સુંદરનું ખૂન કરી શકત નહિ; પરંતુ તેની આવી ઉન્મત્ત સ્થિતિ વધારે વખત સૂધી કાયમ રહી નહિ. કેદમાં પડ્યા પછી—હાથમાં બેડી પડ્યા પછી તે ધીમે ધીમે શુદ્ધિમાં આવ્યો. શુદ્ધિ આવતાંની સાથે જ તે મૃત્યુની કામના કરવા લાગ્યો. મૃત્યુને બોલાવવાની હવે જરૂર રહી નહોતી. કારણ કે તેણે જે ભયંકર અપરાધ કર્યો હતો તેની સજામાં તેને મૃત્યુ જ મળવાનું હતું; પરંતુ મૃત્યુભય કરતાં સમાજના તિરસ્કારનો તેને વિશેષ ભય હતો. પશ્ચાત્તાપ કરવાનો સમય રહ્યો નહોતો. હવે એવો ઉપાય રહ્યો નહોતો કે તે ભવિષ્યમાં પુણ્યમાર્ગ પર પોતાનું જીવન ચલાવીને સગાં સંબંધીઓના તથા સમાજના સ્નેહને પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શકે. તેણે જે પાપ કર્યું હતું તેની સજા મૃત્યુ જ હતી. પ્રાણ ત્યાગ જ તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત હતું. સ્વેચ્છાથી આ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને માટે તે અશક્ત હતો. રાજદંડના અમોઘ બળથી જ આ પ્રાયશ્ચિત્ત થવાનું હતું. જો વેશ્યાનું ખૂન કરીને તરત જ તેણે પોતે આત્મઘાત કર્યો હોત તો તેને આવું ભયંકર દુઃખ ભોગવવું પડત નહિ.

પુત્રને આવી સ્થિતિમાં જોવાથી પિતાને શોક થાય એ સાદું જિજ્ઞ છે; પરંતુ દીનબંધુના હૃદયમાં વિશેષ સખ્ત આઘાત લાગ્યો. પુત્રના ચરિત્ર સંબંધી પિતાના અંતઃકરણમાં સંશય ઉત્પન્ન થયો હતો;

સંશય ઉત્પન્ન થવાનું કારણ સુદ્ધાં હતું; પરંતુ એક વેશ્યાનું ખૂન કરીને રજનીકાન્ત કેદ પકડાઈ ફાંસીને માંચડે ચઢશે એવો વિચાર દીનબંધુને સ્વપ્નમાં પણ આવ્યો નહોતો. આ પ્રકારથી દીનબંધુને પોતાનું મ્હોં બહાર બતાવતાં શરમ ઉપજવા લાગી. વર્તમાનપત્રોમાં તેમ જ દેશવિદેશમાં રજનીકાન્ત તથા વેશ્યાના સંબંધની તથા તેના ભયંકર પરિણામની હકીકત ફેલાઈ ગઈ. આવા ઉત્તમ કુટુંબમાં આવો કુલાંગાર પુત્ર ઉત્પન્ન થયો એ પ્રકારપર સંપાદકો ઘણી ચર્ચા ચલાવવા લાગ્યા. સગાંબહાલાં, બંધુબાંધવ તથા ઓળખીતાં પારખીતાં આવીને દીનબંધુને સહાનુભૂતિ આપવા લાગ્યાં. દીનબંધુ તરફ લોકો આંગળી કરવા લાગ્યા. જો દીનબંધુ જાતે ખૂની હોત તો પણ તેમને આટલી બધી શરમ ઉપજત નહિ. આમ છતાં તેમણે પોતાનું કર્તવ્ય બજાવ્યું. પુષ્કળ પૈસા ખર્ચીને તેમણે મ્હોટા મ્હોટા ઍરિસ્ટરોને કેસમાં રોક્યા ચારે દિશાએ પૈસા ખર્ચવા માંડ્યા; પરંતુ તેઓ કેદખાનામાં પુત્રને મળવા ગયા નહિ !

હવે ચારુલતાની કેવી સ્થિતિ હતી તે જોઈએ. તેના સ્વસ્વનો નાશ થયો હતો. તેનું નામ માત્ર સંધવા રહ્યું હતું. કપાળમાં માત્ર કુંકુમની ટીપકી તથા હાથમાં સૌભાગ્યના ચિહ્નસ્વરૂપ ચુડીઓ રહી હતી. હવે એટલો અવશેષ રહેલો સંધવા નામનો શૃંગાર પણ ચાલ્યો જવાનો સમય સમીપ આવ્યો. સ્વામીનું સુખ તેના નસીબમાં નિર્માણ થયું નહોતું; પરંતુ જો વૈધવ્ય જ તેના નસીબમાં નિર્માણ થયેલું હતું તો પછી બીજી કોઈ રીતે વૈધવ્ય કેમ ન આવ્યું ? આપણા ગુજરાતમાં તેના જેટલી નહાની ઉમ્મરની ઘણી બાળિકાઓ વિધવા થાય છે; પરંતુ આવી ભયંકર દશા કોઈની થતી નથી. કાળે તેમ જ અકાળે મૃત્યુ તો થાય છે જ; પરંતુ ઉત્તમ કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા યુવકનું રાજદંડથી

મૃત્યુ થાય એના જેવો શોચનીય અને શરમ ભરેલો ખીજો કયો પ્રકાર કહેવાય ? જ્યાં સૂધી ચારુલતા જીવતી રહેશે ત્યાં સૂધી તેને જે કંઈ જોશે તે એમ જ કહેશે કે તેનો પતિ એક વેશ્યાનું ખૂન કરીને ફાંસીએ ચઢ્યો છે. આ કંઈ થોડું દુઃખ નહોતું. પૃથિવીનું સમસ્ત દુઃખ એકઠું કરીએ તો પણ એ દુઃખની તુલના થાય તેમ નહોતી. ચારુલતા જ્યાં સૂધી જીવતી રહે ત્યાંસૂધી તેના ભાગ્યમાં આવું ભયંકર દુઃખ ભોગવવાનું દૈવે નિર્માણ કર્યું હતું.

કેસ આલ્યો. રજનીકાન્તનો છુટકો ન થયો. તેનાપર ખૂનનો આરોપ સાબિત થયો. અતે તેને ફાંસી દેવાનો હુકમ થયો.



પ્રકરણ ૩૧ મું.



રનેહ કે સ્વાર્થ ?

હેમંતકુમારની ઈચ્છા સફળ થઈ. તે નગરનો ત્યાગ કરીને બહાર દૂર આવેલા એક મનોહર ગામડા પાસે જઈને રહ્યો. સ્વર્ણમયીને પણ આ પ્રકારથી આનંદ થયો. જે મકાનમાં તેઓ બંને રહેતાં હતાં તે મકાનની આસપાસ એક સુંદર મનોહર બાગ આવેલો હતો. આ શાન્તિપૂર્ણ સ્થાન સૂધી સમાજની નિંદા તેમ જ સગાં વહાલાંઓનો તિસ્કાર આવી શકતો નહોતો. હેમંતકુમારે આ સ્થાને જ સુખમાં રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સ્વર્ણમયીના મનમાં વિશેષ વિચારો આવતા નહોતા. તે બાલ્યાવસ્થાથી જ હેમંતકુમારને પસંદ પડતી હતી; હવે તે તેને મેળવીને પોતાનું સંબળું દુઃખ ભૂલી ગઈ. તેણે સ્વેચ્છાથી પોતાના સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો.

રીને આવી હતી. હવે માતા પાસે, પતિ પાસે તથા કોઈની પણ પાસે જવાનો માર્ગ તેના માટે બંધ હતો. હવે તેનો આશ્રય માત્ર હેમંત-કુમાર હતો. આ સંઘર્ષ તે સારી રીતે સમજતી હતી. અત્યાર સૂધી હેમંતકુમાર પ્રત્યે તેનો જે અનુરાગ હતો તે આ પ્રકારથી હવે ઘણો ટકિંગત ગયો.

કેટલાક માસ અતિ આનંદમાં પસાર થઈ ગયા. હેમંતકુમાર થોડાં ઘણાં પુસ્તકો પોતાની સાથે લઈ આવ્યો હતો, તથા વારંવાર નવીન પુસ્તકો પોષ્ટ માર્ફ્ટ મંગાવતો હતો. તે હમ્મેશાં સ્વર્ણમયી સાથે બાગમાં ફરતો હતો, નદી કિનારે જઈને બેસતો હતો, પ્રેમપૂર્ણ વાર્તાલાપ કરતો હતો અને અવકાશના સમયમાં પુસ્તકો વાંચતો હતો. સ્વર્ણમયી એમ જ ધારતી હતી કે, દુઃખનો અંત આવ્યો છે; હવે પછી પોતાનો સમસ્ત કાળ આ પ્રમાણે સુખમાં જ પસાર થશે.

પરંતુ ભાગ્યચક્રની ગતિને કોણ કળી શક્યું છે ? અવિનાશીની અકળ કળાને કોણ જાણી શક્યું છે ? અને જે સુખદુઃખના ચક્રને પિછાની શકવાની શક્તિ મનુષ્યમાં હોત તો પછી સૃષ્ટિમાં સુખ દુઃખનું નામ જ ક્યાંથી રહેત ? રામ જેવા મહાન દૈવી પુરુષ પણ પોતે અદ્વકાળમાં રાજ્યાસનપર બેસવાને બદલે વનવાસી થશે એમ જાણી શક્યા નહોતા તો પછી સંસારના પામર પ્રાણીઓ ભાગ્યની કળાને કેવી રીતે કળી શકે ? જે સુખ મેળવવાનું સાધન મનુષ્ય પોતે જાણતું હોય તો તે વ્યાકુળતાથી સુખ મેળવવાનો યત્ન કર્યા સિવાય રહે નહિ. જે સુખની પ્રાપ્તિ થઈ શકે તેમ નહોતી એમ હેમંતકુમાર વિચારતો હતો, જે સુખની કલ્પનામાં પણ તેને સુખ જણાતું હતું, તેજ સુખને તે સર્વાંશે મેળવી શક્યો. જે સમાજનું સ્મરણ કરીને તે ક્રોધથી અંધ બની જતો હતો એ સમાજ તેને અડચણ કરી શક્યો નહિ. સમાજની સાથે હવે તેનો કોઈ પણ પ્રકારનો

સંબંધ રહ્યો નહોતો. જે સમાજપર તેને આટલો બધો ક્રોધ તેમ જ દ્વેષ ઉપજતો હતો તે સમાજથી છુટા પડ્યા પછી તેને એ માટે પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. પોતાના મિત્રમંડળ તથા સગાંવહાલાં સાથેનો સંબંધ તેણે શા માટે છોડી દીધો ? આ પ્રશ્ન તેને વ્યાકુળ બનાવી દેવા લાગ્યો. એકલી સ્વર્ણમયીના સ્નેહમિલનથી તેને સર્વાંશે સુખ મળ્યું નહિ. તેને પોતાના પૂર્વપરિચિત બંધુઓનો અભાવ જણાવા લાગ્યો. જ્યારે સ્વર્ણમયીનું મિલન થયું નહોતું ત્યારે તે સમાજપર અમિશર્મા બની ગયો હતો; પરંતુ સ્વર્ણમયીના મિલન પછી ઉલટો તે પસ્તાવા લાગ્યો. પોતાનાથી બચંકર બૂલ થયેલી હોય એમ તેને લાગ્યું.

આવી રીતે ધીમે ધીમે દુઃખનો આરંભ થવા લાગ્યો. માત્ર સ્વર્ણમયીના સહવાસથી તથા પુસ્તકના અભ્યાસથી હેમંતકુમાર તૃપ્ત થવા લાગ્યો નહિ, અને તેના પરણ્યામે તે થોડા સમયને માટે પોતાના આત્માની અશાન્તિ ભૂલી જવાને મદ્યપાન કરવા લાગ્યો. મદ્યપાનની ટેવ પાડવાને પણ વખત લાગ્યો નહિ. તેણે સ્વર્ણમયીને સુદ્ધાં ઇચ્છાથી કે અનિચ્છાથી દુઃખ દેવાની શરૂઆત કરી. સ્વર્ણમયી આ નવીન પ્રકાર જોઇ બચ પામી. હેમંતકુમારને તેણે ધણુંય સમજાવ્યો; પરંતુ તેના સ્વભાવમાં સુધારો થયો નહિ. મદ્યપાનથી હેમંતકુમારનો સ્વભાવ દિવસે દિવસે બદલાવા લાગ્યો. તેની સ્વાભાવિક ક્રોધ પ્રકૃતિ કંઈક તેમ જ કઠિન થવા લાગી. વાત વાતમાં તે ચીડાઇ જવા લાગ્યો. મદ્યપાનથી ચિત્ત ભમી જતાં તે કવચિત્ સ્વર્ણમયી પ્રત્યે અપાર અનુરાગ દર્શાવતો હતો તો કવચિત્ તેના પ્રત્યે કંટાળો દર્શાવતો હતો. વળી કવચિત્ તે તેને એ આર કડવા શબ્દો પણ સંભળાવી દેતો હતો.

સુરાસુંદરી ! સુધારાના સાથીઓ સાથે બારતવર્ષમાં આવેલી

સુરાસુંદરી ! ત્હેં ભારતવર્ષનું નખખોદ વાળ્યું છે ! અનેક આર્ય યુવકોની પવિત્રતાને ત્હેં પાતાળમાં પહોંચાડી દીધી છે. અસંખ્ય સંસારીને ત્હેં નરકાગાર સમાન બનાવી દીધા છે. જ્યાં સૂધી ભારતમાંથી ત્હારો નાશ નહિ થાય, ત્હારા કહેવાતા ભક્તો ત્હારો અંતઃકરણથી તિરસ્કાર નહિ કરે ત્યાં સૂધી ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર થવો સર્વોચ્ચ અસંભવિત છે.

જેમ જેમ હેમંતકુમારનો સ્વભાવ બદલાવા લાગ્યો તેમ તેમ સ્વર્ણમયીનું સુખસ્વપ્ન પણ અદ્રશ્ય થઈ જવા લાગ્યું. તે હેમંતકુમારને આત્મદાન દઇને જે પ્રમાણે નિશ્ચિંત થઇ હતી તેવી નિશ્ચિંતતા તે હેમંતકુમારની જોઇ શકી નહિ. હેમંતકુમારના મિલનથી જે પ્રમાણે સ્વર્ણમયીના સઘળા અભાવ મટી ગયા હતા તે પ્રમાણે પોતાના મિલનથી હેમંતકુમારના અભાવ મટી ગયેલા તેણે જોયા નહિ. જેમ જેમ વધારે દિવસો જવા લાગ્યા તેમ તેમ તેમની બન્નેની વચ્ચે વિશેષ ખટપટ થવા લાગી. હવે સ્વર્ણમયીને સાંત્વના આપે એવું કાંઈ રહ્યું નહોતું. અંતે નિરુપાયે તે હેમંતકુમારનું મન પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી; પરંતુ હેમંતકુમાર એ પ્રકાર સારી રીતે સમજી શક્યો નહિ. જે પ્રથમથી જ તે પોતાના મનનો ભાવ સારી રીતે સમજી શકતો તો તેને માલૂમ પડત કે, આત્મસુખ મેળવવાને માટે જ તે ઉત્સુક છે. આત્મસુખ મેળવવાને માટે જ તે સ્વર્ણમયીની કામના કરતો હતો. સમાજ તેના આત્મસુખનો વિરોધી હોવાથી જ તેનો તેના પર અસાધારણ ક્રોધ હતો, તથા આત્મસુખનો કાંઈક અભાવ જણાવાથી જ તે સ્વર્ણમયી પર પણ વિરક્ત થયો.

અનુરાગ પછી જે વિરાગ જણાય છે તો વિરાગ ભાવનાની વૃદ્ધિ જલદીથી થાય છે. હેમંતકુમારને માટે પણ તેમ જ થયું. પ્રથમ

ગુસ્સાના આવેશમાં તે સ્વર્ણમયીને કટુવચનો કહેતો તો થોડા સમય પછી તેને તે માટે પશ્ચાત્તાપ થતો હતો. સ્વર્ણમયી કેવી રીતે તેના દુઃખને ભૂલી જાય એનો તે ચત્ન કરતો હતો. તેના મનનો આવો ભાવ પણ થોડા દિવસમાં વિલુપ્ત થયો. આવા એકાંત સ્થળે માત્ર એકલી સ્વર્ણમયીના સહવાસમાં રહેવું તેને સુખકર લાગ્યું નહિ. સ્વર્ણમયી જાયાની માફક હેમંતકુમારની સાથે રહેતી હતી; પરંતુ હેમંતકુમાર એ જાયાથી દુર કાંઈક પ્રકાશ જોઈ શકતો હતો. સ્વે-
ચ્છાથી તે સ્વર્ણમયીને સાથે લઈને આવા એકાંત સ્થળે આવીને રહ્યો હતો; હવે આ એકાંત સ્થાનનો ત્યાગ કરી સગાં સંબંધીઓ તેમ જ બંધુ બાંધવો પાસે જવાનો તેને માટે એક પણ માર્ગ નહોતો. કારણ કે હવે તે સમાજચ્યુત થયો હતો. સમાજમાં પહેલાં તેનું જે સ્થાન હતું તે સ્થાન હવે તેને મળી શકે તેમ નહોતું. પ્રથમ તે એમ વિચારતો હતો કે, સ્વર્ણમયીનું મિલન થતાં તેને કોઈ પણ પ્રકારનો અભાવ રહેશે નહિ. સમાજના તરફ તે દષ્ટિ પણ નહિ કરે; પરંતુ તેને પૂર્વેનો પોતાનો આ વિચાર હમણાં બ્રમભરેલો જણાયો. તેનું મન એટલું બધું દબ નહોતું. હવે તે સમજી શક્યો કે, સમાજનું બંધન પણ કાંઈ સાધારણ બંધન નથી.

બંધન શિથિલ થતાં તેનાથી મુક્ત થતાં કેટલો વિલંબ લાગે છે ? હેમંતકુમાર દિવસે દિવસે અસંતુષ્ટ અને વિરક્ત થવા લાગ્યો. સ્વર્ણમયીનું હૃદય દિવસે દિવસે વિશેષ દુઃખી થવા લાગ્યું. હેમંતકુમાર પ્રત્યેક પ્રકારમાં હવે સ્વર્ણમયીની ભૂલો જોતો હતો. સ્વર્ણમયી બિચારી એકાંતમાં બેઠી બેઠી રુદન કરતી હતી. જે આવા સ્વભાવનાં સ્ત્રીપુરુષ વિવાહબંધનથી બંધાયેલાં હોય છે તો તેમના દિવસો દુઃખમાં કે સુખમાં પણ પસાર થાય છે. જે આર માણસો એમનું સમાધાન કરી

શોકે છે; પરંતુ સ્વર્ણમયી અને હેમંતકુમાર વિવાહબંધનથી બંધાયલાં નહોતાં. તેઓ નિરુપાય હતાં. તેમનું સલાહકાર કાંઈ નહોતું. તેમને પોતાની જાતે સઘળું સુખ દુઃખ ભોગવવાનું હતું. કાંઈના પણ આગળ અંતરની વાત કહી શકાય એવું એક પણ માણસ નહોતું. કાના આગળ તેઓ અંતરની વાત કહી પોતાનું મનોદુઃખ ઓછું કરે ? આથી કરીને અંતે તેમની વચ્ચે જે અશાન્તિ ઉત્પન્ન થઈ હતી તે ઘણી વધી ગઈ.

એક દિવસે રાત્રે હેમંતકુમાર બેઠો બેઠો મદ્યપાન કરતો હતો. સ્વર્ણમયી ગૃહકાર્ય કરતી હતી. ક્વચિત્ હેમંતકુમાર પાસે પણ તે આવી જતી હતી. એક વખત સ્વર્ણમયીને જોતાં જ હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ઉભી રહે, તને એક વાત કહેવાની છે. ”

સ્વર્ણમયી હેમંતકુમારના મુખ તરફ જોઈને ઉભી રહી. હેમંતકુમારનાં નેત્રો લાલચોળ બની ગયા હતાં; પાસે જ એક ગ્લાસ સોડા સાથે મેળવેલી ષ્વેન્ડીથી ભરેલો પડ્યો હતો. તેણે એક વખત એ ગ્લાસને પોતાના મુખમાં રેડી દીધો. સ્વર્ણમયી હેમંતકુમાર શી વાત કહે છે તે સાંભળવાને ઉત્સુકતાથી ઉભી રહી હતી. હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ હું એક બે દિવસમાં મુસાફરીએ જવાનો વિચાર કરું છું. ”

સ્વર્ણમયીએ નમ્ર સ્વરે પૂછ્યું:—“ તમે એકલા જ જશો ? ”

હેમંતકુમાર:—હા, એકલા જ જઈશ.

સ્વર્ણમયી:—ક્યાં જશો ?

હેમંતકુમાર:—તેનો કશો નિશ્ચય કયોં નથી.

સ્વર્ણમયી:—ક્યારે પાછા ફરશો ?

હેમંતકુમાર:—તેનો પણ કશો નિશ્ચય કયોં નથી.

સ્વર્ણમયી:—ત્યારે હું એકલી ક્યાં રહું ?

હેમંતકુમાર:—તું અહીં જ રહેજે, તથા જો અહીં તને ના ગમે તો ત્હારી માતા પાસે ચાલી જજે.

સ્વર્ણમયી અવાફ બની ગઇ. બાવી લયની કદપનાથી તે કંપી ઉઠી. તેનાં નેત્રામાં આંસુ બરાઇ આવ્યાં. ગદ્ગદ કંઠે તેણે કહ્યું:—“ હવે હું કયું મ્હોં લઇને માતા પાસે જઉં ? ”

એકાએક હેમંતકુમારે અગ્નિશર્માનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેણે કો-ધાવેશમાં જ કહ્યું:—“ એમાં મ્હારો શો દોષ છે ? ”

સ્વર્ણમયી:—ના, તમારો દોષ નથી. મ્હારો જ બધો દોષ છે; પરંતુ માતા પાસે તેમ જ પતિ વગેરેની પાસે જવાનો માર્ગ મ્હારા માટે બંધ છે, અને તે નિરંતર બંધ જ રહેશે.

હેમંતકુમાર:—ત્યારે અહીં રહે.

સ્વર્ણમયીનો કંઠ રુંધાઇ ગયો. તેણે કહ્યું:—“ એ તો જાણે કે રહીશ જ; પરંતુ તમે મ્હને અહીં રાખીને—મ્હારો ત્યાગ કરીને શા માટે ચાલ્યા જાઓ છો ? શું હવે તમે મ્હને મ્હાતા નથી ? ”

હેમંતકુમારે કહ્યું:—“ હવે મ્હને કાંઈ સારું લાગતું નથી. હવે જ્યારે તું પૂછે છે ત્યારે પછી મ્હારે મ્હારા મનની વાત શા માટે છુપાવવી જોઈએ ? જો સાંભળ, ત્હારે લીધે જ મ્હારું સર્વસ્વ ગયું છે—માન મર્યાદા ગયાં છે—બંધુ બાંધવોના તથા સગાં વ્હાલાંનો વિયોગ થયો છે. હવે સમાજમાં હું મ્હારું મ્હોં પણ બતાવી શકું તેમ નથી. ”

સ્વર્ણમયી:—અને મ્હારું બતાવી શકું તેમ હું કે ?

હેમંતકુમાર વિશેષ ક્રોધે બરાયો. તે બોલી ઉઠ્યો:—“ શું તું એમ કહેવા માગે છે કે મ્હેં જ તને દુઃખી કરી છે ? શું મ્હેં બને

થેરથી નાશી આવવાનું કશું હતું ? શું મ્હેં તને પત્ર લખીને મધ્યરાત્રે સાસરેથી નાશી આવવાની સલાહ આપી હતી ? તું ત્હારા મન સાથે વિચાર કરી જો; ત્હેં ત્હારી જાતે જ ત્હારા સંસારને નરકાગાર બનાવી દીધો છે. હું ત્હને નિર્દોષ છું. તું ગુન્હેગાર છે છતાં મ્હને ઠપકા આપે છે ?”

ઔરડામાં સળગતો દીપક સ્વર્ણમયીની દૃષ્ટિથી નિર્વાપિત ગયો. મહા કષ્ટે આંસુઓને ખાળી રાખીને તેણે કહ્યું:—“ મ્હેં તો સ્વપ્ને પણ તમને દોષ પશુ પ્રકારનો દોષ દીધો નથી. ઉલટું મ્હને સુખી કરવા જતાં તમે દુઃખી થયા છો. હવે જ હું મ્હારી ભૂલ સમજી શકું છું. પતિ ગમે એવો હોય, વ્યસની હોય કે વ્યભિચારી હોય, લૂલો હોય કે લંગડો હોય તો પણ તેને પત્નીએ પરમાત્મા સમાન માની તેને યોગ્ય સલાહ આપવી જોઈએ. પતિને સુધારવો એ પત્નીનું કર્તવ્ય છે. હું મ્હારું કર્તવ્ય ભૂલી છું, મ્હારો ધર્મ ભૂટી છું અને મ્હેં જ મ્હારા સંસારને નરકાગાર બનાવી દીધો છે. હેમંતકુમાર ! તમે નિર્દોષ છો; દોષ આ પાપિણી નારીનો જ છે.”

નીશાને લીધે હેમંતકુમાર સ્વર્ણમયીને નહિ કહેવા જેવાં વચનો કહેવા લાગ્યો. તેણે કલંકભયને લીધે મુસાફરીમાં સ્વર્ણમયીને સાથે લઈ જવાની સાફ ના પાડી.

વળી પાછો હેમંતકુમાર સુરાપાન કરવા લાગ્યો. જ્યારે તે સૂઈ રહેવા ગયો ત્યારે તેનું મસ્તક ઝોકાં ખાતું હતું. હાથ પગ લથડતા હતા. શય્યામાં સૂતાંની સાથે જ તે ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો. સ્વર્ણમયી ધણી સમયથી હેમંતકુમારની શય્યા પાસે ઉભી રહીને તેના મુખ તરફ ટગરટગર જોઈ રહી. અંતે તેના લલાટપર ચુંબન કરી ધરનાં આશ્રયોં ઉઘાડી તે ધરની ખજાર નીકળી પડી.

ચાંદની રાત્રિ હતી. દાસ દાસીઓ ઉઘી ગયાં હતાં સ્વર્ણમયી ધીમે ધીમે થોડે દૂર આવેલી એક સરિતાને કિનારે જઈ પહોંચી. આ સમયે તેનાં નેત્રામાં આંસુ નહોતાં, મુખપર ચિંતા નહોતી. આટલા દિવસ સુધી જે અનિશ્ચિતતા હતી તે આજે દૂર થઈ ગઈ હતી. આજે તેનો સંકલ્પ દઢ હતો. આજે તે તેના કર્તવ્યપર દઢ હતી.

મસ્તકપર ચંદ્રદેવ હસતા હતા.

કોઈ પણ સ્થળેથી કોઈ અવાજ આવતો નહોતો. વૃક્ષોનાં પાંદડાં સુદ્ધાં સ્થિર હતાં. સ્વર્ણમયી કિનારાની નીચે ઉતરી સરિતાના જળ પાસે ઉભી રહી. જળ સ્વચ્છ હતું. જળના તરંગોમાં ચંદ્રદેવ નૃત્ય કરતા હતા. એ સ્થળે ઉભી રહીને સ્વર્ણમયી વિચારવા લાગી. તેને વ્યાકુળ થવાનું કોઈ કારણ નહોતું. પૂર્વે એક દિવસે રાત્રે તેને આજ પ્રમાણે જળમાં ડૂબી મરવાની તૈયારી કરતી જોઈને હેમંતકુમારે પોતાની પાસે ખેંચી લઈ આલિંગન કરી શાન્ત કરી હતી. આજે એ જ હેમંતકુમાર ગાઢ નિદ્રામાં પડ્યો હતો. ધરમાં આગ લાગે તો પણ આજની તેની નિદ્રા ઉડે તેમ નહોતી. હવે કોની ચિંતા રહી હતી ? તેણે પોતાના ટુંક જીવનનો વિચાર કરી જોયો. જીવનમાં તો કોઈ પણ પ્રકારનું બંધન નહોતું ! બંધન તોડી નાખવાનાં અને કારણો હતાં. હેમંતકુમારને તે સુખી કરી શકી નહોતી ! જે તે દુનિયામાં ન હોય તો હેમંતકુમાર નિશ્ચિંત રહી શકે તેમ હતો. વિકારની તન્મયતાથી સ્વર્ણમયીએ દિવ્યદૃષ્ટિથી જોયું. એટલા માટે જ તેનો જન્મ થયો હતો. તેના જીવનમાં સહજ પણ શાન્તિ નહોતી. માત્ર મૃત્યુ જ તેને આશ્રય આપે તેમ હતું—તેના સકળ દુઃખને દૂર કરે તેમ હતું. આજે તેણે મૃત્યુ પામીને ચિર શાન્તિ મેળવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આકાશમાં ચંદ્રદેવ હાસ્ય કરી રહ્યા હતા. પ્રકૃતિએ સ્થિરતા ધારણ

કરી હતી. જળની પાસે એસીને સ્વર્ણમયી પોતાના અંગપરના અલંકારો કાઢી નાખવા લાગી. તેની આંગળી પર હેમંતકુમારે પ્રેમોપહાર તરીકે આપેલી એક મૂલ્યવાન રત્નજડિત સુવર્ણમુદ્રિકા હતી. તેણે મુદ્રિકા કાઢી કિનારાના પગથિયાંપર મૂકી. કંઠહાર, અંગડીઓ વગેરે કાઢીને પણ તેની પાસે મૂક્યું, અને પછીથી પહેરેલું વસ્ત્ર ખરાખર પહેરી લઈ તે ધીમે ધીમે ઊંડા જળમાં આગળ વધવા લાગી.

અઘાપિ આકાશમાં ચંદ્રદેવ હસતા જ હતા. તેમને આ સંસારનાં પાપી મનુષ્યોપર દયા આવતી નહોતી.

સ્વર્ણમયીની એક પણ ઇચ્છા પૂરી થઈ નહિ. તેનો સંસાર તેની જ ભૂલથી નરકાગાર ખની ગયો—અને પોતાના એ ભયંકર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા તેણે જળસમાધી કરી.

પ્રભાતકાળે દાસદાસીઓનો કોલાહલ સાંભળતાં જ હેમંતકુમારની નિદ્રા ઉડી ગઈ. તે સમયે પણ તેની લાલચોળ આંખોમાં ઘેન ભરાયલું હતું. મસ્તક વિચારશૂન્ય—જડવત્ હતું. મકાનમાં તે કોઈ પણ સ્થળે સ્વર્ણમયીને નોંધ શક્યો નહિ. મનમાં આશંકા ઉત્પન્ન થતાં જ તે સરિતાના કિનારે ગયો તો જળ પાસેના છેક છેલા પગથિયાંપર સ્વર્ણમયીએ કાઢીને મૂકેલા અલંકારો તેની નજરે પડ્યા. તેની આશંકા ખરી પડી. સ્વર્ણમયીનો મૃતદેહ પ્રવાહ સાથે તણાઈ ગયેલો હોવાથી તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ.


પ્રકરણ ૩૨ મું.

—*:—

સંસારમાં સ્વર્ગનો સાક્ષાત્કાર.

હરિદ્વારની પૂર્વ તરફ આવેલા કનખલ નામક ગામમાં ભા-

ગિરથી સરિતાના રમણીય તટપર એક બે મજલાના મકાનમાં ગો-
વિંદલાલ અને તેની પત્ની શાન્તિલતા રહેતાં હતાં. મનુષ્યના અં-
તરપર જેવી રીતે સોજતની સારી માઠી અસર થાય છે તેવી જ
રીતે સ્થાનની પણ સારી માઠી અસર થયા સિવાય રહેતી નથી,
અને તેથી જ પવિત્ર સ્થાનોના માહાત્મ્યની કીર્તિકથા અનંતકાળથી
જગતનાં મનુષ્યોને મુગ્ધ બનાવી દે છે. મનુષ્યહૃદય હ્રમ્બેશાં દુર્બળ
જ હોય; પરંતુ તે સોજત અને સ્થાનના પ્રભાવે કેટલીક વખત સખળ
હિંવા સંયમી પણ થઈ શકે છે. જે સ્થાનનું માહાત્મ્ય ન હોત
તો ઋષિ મુનિઓ આ માયાવી સંસારનો ત્યાગ કરી અરણ્યમાં જ-
ઈને કદાપિ નિવાસ કરત નહિ. એક બાળક જેવી રીતે પોતાનાં
વડિલ જનોનાં ચારિત્ર્યનું દર્શન કરે છે, અને તેના અંતરમાં જેવા
સંસ્કારો પડે છે તેવા જ સંસ્કારો સોજત અને સ્થાનના મનુષ્ય-
હૃદય ઉપર પડે છે. માયાવી સ્થાનમાં રહી વૃત્તિપ્રવૃત્તિઓને સંયમમાં
રાખી શકે એવા મહાપુરુષો વિશ્વમાં વિરલ જ હોય છે. આ સત્રળી
હકીકત ગોવિંદલાલ વિદ્વાન હોવાથી જાણુતો હતો, અને તેથી જ તેણે
હુંબાઈની મોહિનીનો ત્યાગ કરી—દુષ્ટ અને દુરાચારી દોસ્તોની સોજ-
તનો ત્યાગ કરી, આવા પરમપવિત્ર ભક્તિઉત્પાદક સ્થળે પત્નીસહ નિ-
વાસ કર્યો હતો.

ધીમે ધીમે આ સ્થળે ગોવિંદલાલના પ્રથમના વિચારો પણ
બદલાઈ ગયા હતા. ધાર્મિક સાહિત્યનો વિશેષ અભ્યાસ કરાતી અને
ધર્મવિષયક ગ્રંથો લખી જનનમાજનું કલ્યાણ કરવાની કામના
તેના અંતરમાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. સ્વામી શ્રી રામતીર્થ, સ્વામી શ્રી
વિવેકાનંદ, સ્વામીશ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ આદિ આર્ય મહાપુરુષો
અને વિદેશી મહાપુરુષોના ચિત્રચારિત્ર્યનું સંપૂર્ણ દિગ્દર્શન કરવામાં જ

તે પોતાનો અવકાસનો સમય વ્યતીત કરતો હતો. તેની લેખનસામગ્રી-માં જનસમાજની પશુવૃત્ત ઉશ્કેરાય એવો ખિલતસરસ હવે કદાપિ જોવામાં આવતો નહિ. કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, સ્થાન પરિવર્તનની સાથે સાથે જ ગોવિંદલાલના આચાર વિચારોનું પણ પરિવર્તન થઈ ગયું.

આમ થયાથી શાન્તિલતા નિરંતર ભક્તિગદ્ગદ અંતઃકરણથી જગન્નિયંતા નારાયણનો આભાર માનતી હતી. પોતાના પતિના ચરિત્રમાં એકાએક આટલું અધું પરિવર્તન થઈ જશે એવી તેને સ્વપ્ને પણ કદપના આવી નહોતી.

હૃમ્મેશાં ચોતરફ અપૂર્વ તેમ જ અવર્ણનીય શાન્તિનો નિવાસ હોય એમ લાગતું હતું. અતિ મધુર તથા ગંભીર ધ્વનિ કરતી, હિમાચળનો પરિત્યાગ કરીને પુણ્યમયી જાહ્નવી નીચાણના પ્રદેશમાં પ્રવાહિતા થતી હતી. તેનો મધુર ધીર ગંભીર સ્વર શાન્તિપ્રદ શીતળ તેમ જ શ્રવણાભિરામ હોય એવો ભાસ થતો હતો. થોડે દૂર હરિદ્વારની આગળ ગંગાદેવી દિવેણી હતી. તેની પાસે જ ચંડી પર્વત આવેલો હતો. વર્ષાઋતુમાં એ સ્થળે કોઈનાથી જઈ શકાતું નહિ. બીજી તરફ વિવિધ પ્રકારની વૃક્ષ અને પુષ્પલતાઓથી ઢંકાયેલા ન્હાના ન્હાના પર્વતો આવેલા હતા. હરિદ્વારમાં જ્વલકુંડપર થઈને બીમગોડથી હૃષિકેશ જવાનો માર્ગ હતો. યાત્રાળુઓનો અવરજવર નિરંતર જોવામાં આવતો હતો. જૂદા જૂદા દેશના જૂદા જૂદા લોકોનાં મંડળોનું અહીં દર્શન કરી શકાતું હતું.

આ સ્થળે શાન્તિલતા સ્વહસ્તે જ રસોષ ખનાવતી હતી. વાંદ-રંઓનો ઉત્પાન ઘણી અડચણ કરતો હતો. આમ હોવાથી રસોડાની આસપાસ લોઢાની જાળી જડી લેવામાં આવી હતી. આ તીર્થસ્થાનમાં ગોવિંદલાલ અને શાન્તિલતા સામાન્ય સંસારીઓની માફક રહેતા હતા.

પ્રભાતકાળનો શાન્તિદાયક તથા આનંદદાયક સમય હતો. શાન્તિલતા સ્નાન કરી આવી દેવપૂજા કરતી હતી. ગોવિંદલાલ પણ સ્નાનાદિ સમાપ્ત કરી પાઠ કરતો હતો. તેના હાથમાં વિષ્ણુપુરાણ હતું. પાઠ કરતાં કરતાં નીચેનો શ્લોક તેના વાંચવામાં આવ્યો.

વાઙ્મનઃ કાચિકૈર્દોષૈરભિભૂતાઃ પુનઃ પુનઃ ।

નરાઃ પાપાન્યનુદિનં કરિષ્યન્ત્યલ્પમેધસઃ ॥

પૂવ કથાનું ગોવિંદલાલને સ્મરણ થયું; પરંતુ આ પરમ પવિત્ર સ્થળે તે સંસારમાં સ્વર્ગનો અનુભવ અનુભવતો હતો. આ સ્થળે પાપ નહોતું. આ સ્થળે તો પાપનો ત્યાગ કરતાં શિખી શકાતું હતું. જે શિક્ષણ અહીં હતું તે સર્વત્ર હતું; પરંતુ સર્વત્ર આવો પુણ્યપ્રવાહ હોતો નથી—આવી અપૂર્વ શાન્તિ હોતી નથી. ચિત્તશુદ્ધિ કરવાનો આવો ઉત્તમ સુયોગ હોતો નથી. જાહ્નવી-ગંગાના નિરવિચ્છિન્ન પ્રવાહમાં ગોવિંદલાલની સઘળી પૂર્વસ્મૃતિ ધોવાઈ ગઈ—વિશુદ્ધ થઈ ગઈ.

ત્રિતાપહારિણી કલુષક્ષાલિની પવિત્ર સલિતા ભાગિરથીનો તરતર ઝરઝર ધર ધર પ્રવાહશબ્દ દંપતિના ચિત્તમાં નિર્મળતા અને પ્રસન્નતા ઉત્પન્ન કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૩૩ મું.

સંસારત્યાગ.

ત્વર્ણુમયીએ આત્મહત્યા કરી પોતાના અંતરની સકળ જ્વાળા, સકળ ક્ષોભ આદિ શાન્ત કર્યું હતું એ હકીકત હેમંતકુમાર સમજી શક્યો. રાત્રે વિશેષ મધ્યપાન કરેલું હોવાથી અद्याપિ તેનાં નેત્રોમાં

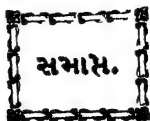
ધેન ભરાએલું હતું. હજી સૂધી તેનું મસ્તિષ્ક સ્થિર થયું નહોતું. એકાએક તેને સઘળી પૂર્વકથાનું સ્મરણ થયું. તે સરિતાતટપર બેસી જઈ સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“અરેરે ! એક સમયે હું કોણ હતો કેવો હતો અને અત્યારે હું કેવો થઈ ગયો છું ! મહેં મહારા મનુષ્ય જીવનને કલંકિત કર્યું છે. હું સ્વર્ણમયીના આત્મઘાતના કારણરૂપ થઈ પડ્યો છું. અરેરે ! મહેં પાપાત્માએ જ એ નિર્દોષ બાળિકાના સંસારને નરકાગાર સમાન બનાવી દઈ તેના જીવનનો વિનાશ કર્યો છે. મહારા આ મહાપાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કોઈ પણ રીતે થઈ શકે તેમ નથી. જો મહેં ધાર્યું હોત તો હું એ અભાગિનીના સાંસારિક જીવનને સુખી કરી શક્યો હોત; પરંતુ મહારી ક્ષણિક ઉત્તેજનાથી મહેં તેના સકળ સુખનો નિષ્કુરતાથી નાશ કરી તેને અકાળે આત્મહત્યા કરાવી છે. અરેરે ! તેણે મહારા માટે સગાં સંબંધીઓનો, પતિનો, માતાનો આદિ સર્વનો ત્યાગ કર્યો. મહારા સુખને માટે તે વનવાસિની થઈ રહી; છતાં મહેં તેને દુઃખ દેવામાં બાકી રાખી નથી. હું અધમાધમ છું. જો મહેં એ નિર્દોષ બાળાના અંતરનું મહારા પ્રત્યે આકર્ષણ ન કર્યું હોત, જો પ્રથમથી જ મહેં એના સહવાસનો ત્યાગ કર્યો હોત તો તેનું સાંસારિક જીવન તે જાતે જ સુખી કરી શકત; પરંતુ તેને પાપમાર્ગે ખેંચી લાવનાર હું જ છું. હે પ્રભુ ! આ મહાપાપીના અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત આપ જણાવો. હું મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને તૈયાર છું.”

વળી થોડા સમય સૂધી શાન્ત રહીને પુનઃ હેમંતકુમાર સ્વગત કહેવા લાગ્યો:—“મઘપાન હિન્દુ ધર્મવિરુદ્ધ છે. મઘપાનના સતત અભ્યાસમથી જ હું મહારી બુદ્ધિ શુદ્ધિને સર્વાંશે ગૂમાવી બેઠો છું. મઘપાનથી જ મહારા પૂર્વેના ઉન્નત વિચારો દૂર થઈ ગયા છે. અને હું મહાપાપી બન્યો છું. વ્યસની મનુષ્ય અને પશુમાં કાંઈ ફર્ક નથી

એવું સુઠ મનુષ્યોનું કહેવું છે તે કાંઈ ખોટું નથી. સ્વર્ણમયીએ આત્મહત્યા કરેલી હોવાથી આ જીવનમાં હવે હું કદાપિ શાન્તિ મેળવી શકું તેમ નથી. કોઈ પરમ પવિત્ર સ્થળે જઈ હું મહારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવામાં મહારું અવશિષ્ટ આયુષ્ય વીતાડીશ. હે પરમકૃપાળુ પરમાત્મા ! આપ આ પાપીના ઉપર કૃપા કરો—આપ મને સદ્બુદ્ધિ આપો. હવે હું ચોક્કસ સમજી શક્યો છું કે, મોહની પ્રવૃત્તિમાં સુખ નથી—નિવૃત્તિમાં જ સુખ અને શાન્તિ સમાઈ રહેલાં છે. મોહના વિશેષ પ્રાપ્ત્યના લીધે જ વિશ્વમાં સર્વત્ર દુઃખનું દર્શન થાય છે. હવે હું સંસારની માયાનો ત્યાગ કરી સંન્યાસી થઈશ અને ધૈર્યભક્તિ કરી મહારા અંતરમાં ઉપજેલો પાપનો પ્રયત્ન અમિ શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન કરીશ. મહેં મહારા મનુષ્યજીવનને વ્યર્થ કર્યું છે. પરોપકારી થવાને બદલે હું અધમાધમ ગન્યો છું. હરિ ! હરિ !”

આવો પોતાના અંતર સાથે નિશ્ચય કરી હેમંતકુમાર પોતાના નિવાસસ્થાનમાં ગયો તથા દાસદાસીઓને તેણે રજા આપી દીધી. તત્પશ્ચાત્ તે એ સ્થાનનો ત્યાગ કરી વિષ્ણુ ચિત્તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો.

થોડા દિવસમાં જ હેમંતકુમાર હિન્દુઓના પુણ્યક્ષેત્ર દાશી કિંવા બનારસમાં જઈ પહોંચ્યો અને ત્યાં તેણે સ્વર્ણમયીનું યથાવિધિ શ્રાદ્ધ કર્યું. તત્પશ્ચાત્ તે સ્વામી સ્વયંતીર્થ નાના એક મહાત્મા પાસે ઉપદેશ લઈ તેમના આશ્રમમાં જ રહી ધર્મનો અભ્યાસ કરવા લાગ્યો. અસ્તુ.



કામિની ચરિત્ર

યાને પ્રપંચી પ્યાર આમાં જીવાન સ્ત્રીઓએ દાવપેચ, ચતુ-
રાઈ અને સમયસૂચકતાથી પોતાના સ્વામીને છેતરી ધક્કતી હામ પૂરી
પાડવા જે ચાલાકી બતાવી છે તે વાંચવા યોગ્ય છે, હિંચા કાગળ તથા
પાકું સોનેરી પુકું. કિ. ૮ આના.

નટવર.

(ચંડાળ ચોકડી) અથવા મ્હોટાનાં છોકરાં-શ્રીમંતોના છકલ
છોકરાઓનો ચિતાર. ઉત્તમ ૩૬ ચિત્રો સહિત ત્રણ ભાગ સાથે કિંમત
રૂ. ૩-૦-૦ પણ હાલ રૂ. ૨-૮-૦

અરેબિયન નાઈટ્સ.

(એક હજારને એક રાતની અદ્ભુત અને રસિલી વાર્તાઓમાં
અરેબિયનનાઈટ્સ પહેલો દરજ્જો ભોગવે છે. દુનિયાની બધી ભાષા-
ઓમાં તેનું ભાષાંતર થયું છે. મહાન પુરૂષ ગ્લેડસ્ટન પણ તેને માટે
કહે છે કે “જો કોઈ સારામાં સારાં એકસો પુસ્તકો ચુંટી કહા-
ડવાનું કહે તો તેમાં હું કદી પણ અરેબિયન નાઈટ્સને મુ-
ક્યા વગર નહિ રહું.” કહો આથી વધારે સારું સર્ટિફિકેટ કયું
જોઈએ ! ગ્લેજ હિંચા કાગળ ૫૪ પૃષ્ઠ સોનેરી પાકું પુકું છતાં
કિંમત રૂ. ૨. પોસ્ટેજ ૪ આના. રૂ. ૨ કાગળની કિંમત ૧૧૧ રૂ. પોસ્ટે-
જ ૩ આના.

કૌતુક પચીસી પેટી.

આમાં જાફના હેરત પમાડે તેવા ૨૫ ખેલો તેની સંપૂર્ણ મા-
હિતી સાથે આપેલા છે. મીજલસ અગર મંડળીમાં કરી શકાય તેવા
બધા ખેલો છે. કિં. ૧૦ આના.

મળવાનું ઠેકાણું: મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે-ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

કેનબાણ.

આમાં રમવાના પર પાનાના ઢગબાણના બુદ્ધ બુદ્ધ ખેલો તે-
મની સંપૂર્ણ માહિતીથી આપેલા છે. પત્તાનાં ખેલોનું આ ઉત્તમ પુ-
સ્તક છે. કિં. ૪ આના.

સાબુ બનાવવાનો હુન્નર.

આમાં ચરબીના તેમજ વગર ચરબીના સાબુઓ, જેવા કે કા-
કમના, વરાળના, કોપરેલ તેલના, પાપડખારના, બારશોપ, રેશમીકાપડ
ધોવાના, વીન્ડઝર સોપ, તથા હીના, મોતીયાં, મરક, કેવડા આદિના
સુગંધી તેમજ બીજી ઘણી જાતના સાબુ બનાવવાની રીત આપવામાં
આવી છે. કી ૪ આના.

મેકટીસ ઓફ મેડીસીન.

(ઔષધોનો અનુભવ) ચાલુ સમયમાં વૈદ્યવિદ્યાપારાંગત-
વિદ્વાનોએ લાંબી શોધના અંતે એવું સિદ્ધ કર્યું છે કે જ્યારે કેટલાંક
દરદો ટાળવાને અનાય (ઇંગ્રેજ) ઔષધો અપૂર્વ છે ત્યારે વળી
કેટલાંક દરદો માટે આર્ય (સ્વદેશી) ઔષધો રામબાણ છે. અને
તેથી જોઓ વૈદ્યકીય ધંધામાં પૂર્ણ કુશળતા ધરાવવાને ઇચ્છતા હોય
તેમને દેશી વિદેશી ઔષધોનું જ્ઞાન પૂર્ણપણે જાણવાની ખાસ અ-
ગત્ય છે. આમાં તે ખોટ પુરી પાડેલી હાવાથી ગમે તે માણસ કો-
ઈની મદદ શિવાય સ્વતંત્રપણે નાના શહેર યા ગામમાં વૈદ્યકીય દવા-
ખાનું સારી રીતે ચલાવી શકે છે. કદ ૬.૫x૬.૫ ઇંચ લંબાઈ પહોળાઈના
૧૧૨૦ પૃષ્ઠ, ગ્લેઝ ઉંચા કાગળ, સોનેરી પુઠું છતાં કિં. ૩. ૬ પો-
સ્ટેજ ૮ આના. ઉપર મુજબ રફ કાગળની કિંમત ૩. ૪૫ પોસ્ટે-
જ ૮ આના.

મળવાનું ઠેકાણું:-બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર બગુબે,

મણી દરવાજા-અમદાવાદ.

અનંતરંગ.

અથવા રસિક રંગવિલાસ—આ પુસ્તકની રચના કૌશલ્ય રતિવિલાસ અને અનંતરંગ જેવાં પ્રાચીન પુસ્તકો ઉપરથી થઈ છે. સ્ત્રી પુરુષો વાંચી શકે તેવું સરળ છે આ પુસ્તકમાં ઘણા પ્રયોગો છે અને તે બધા નીતિને માર્ગે દોરાવનારા, લાંબુ આયુષ્ય આપનારા જીવનને વધારનારા યુવાન સ્ત્રી પુરુષોના શારીરિક ધર્મ પ્રધાન રાખી ચર્ચાવેલા છે કિંમત માત્ર ૧૨ આના.

અમૃતસાગર.

(પ્રતાપસાગર) આ પુસ્તકમાં પરચુરણ બધી જાતના રોગો અને તેના ઉપાય અને ઇલાજ મોટા અંશે ઉપરથી દોહન કરી નાંખવામાં આવેલા છે. પુસ્તકની ભાષા પણ એટલી સરળ વાપરવામાં આવી છે કે ગમે તેવા અજ્ઞાન માણસને પણ આ વિષયની સમજણ ઘણી જ સહેલાઈથી પડે છે. દુક સમયમાં જ આની ત્રણ આવૃત્તિઓ ખલાસ થઈ નેએજ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ બતાવી આપે છે. ગ્લેઝ હિંચા કાગળ, પાકું સોનેરી પુકું કિંમત ૨ રૂ. પોસ્ટેજ ૪ આના.

સ્પર્શકાન્ત.

આ પુસ્તક સંસારસાગરમાંથી તરવા એક નૌકારૂપ છે. આ પુસ્તકમાં સંસાર વ્યવહારમાં જ રહી કૈવલ્ય પદનો માર્ગ દેખાડ્યો છે. વિશેષમાં ધાર્મિક બાબતો દષ્ટાન્ત સિદ્ધાન્તરૂપે આપેલી હોવાથી ગમે તેવાં અજ્ઞાન સ્ત્રી પુરુષોને પણ ગમ્મત, ગોષ્ટી સાથે જ્ઞાન થાય છે, જેથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો આવતો નથી. કહો આનાથી વિશેષ સારું પુસ્તક કયું જોઈએ ? કિંમત માત્ર ૩. ૨૦ પો, ૪ આના.

મળવાનું ઠેકાણું:—

શુકસેલર-મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે. ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

ચંદ્રકાન્ત

ભાગ ૧-૨-૩ જો. આ પુસ્તક સારૂ હોઈ દરેક મુમુક્ષુજનોને અતી ઉપયોગી છે. પુસ્તક વાર્તારૂપે હોઈ દૃષ્ટાંતો અને સિદ્ધાન્તો ઘણા અસરકારક તેમજ બોધપ્રદ આપવામાં આવ્યા છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૨-૮ મુજબ કુલ. રૂ. ૭-૮-૦

રામાયણ.

ગોસ્વામી શ્રી તુલસીદાસજીકૃત. (ગુજરાતીમાં) શ્રી રામાયણ એ શાસ્ત્રનું શાસ્ત્ર છે, ઇતિહાસનો ઇતિહાસ છે અને જ્ઞાન તેમજ ઉપદેશથી અક્ષરે અક્ષર રસમય બનેલું વાર્તામય વાંચન છે. આ તુલસીદાસની રસમય વાણીથી રચેલું છે કે તેનું રસામૃત પાન કરતાં ભક્તોનાં હૃદય ડોલવા લાગે છે અને ભક્તિ રસથી ઉછળીને ઉભરાઈ જાય છે. બાળબોધ ન જાણનારા સારૂ આનો મૂળ ભાગ પણ ગુજરાતી અક્ષરમાં જ રાખેલો છે, જેથી થોડું ભણેલાં સ્ત્રી પુરુષો તુલસીદાસની અમૂલ્ય વાણી ઘણી જ સહેલાઈથી વાંચી સમજી શકે છે. આટલી સગવડતાવાળું અને આટલું સસ્તું રામાયણ આ જ છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા. પાકું સોનેરી પુકું, ૬૫x૬૫ ઇંચ લંબાઈ પહોળાઈવાળાં ૧૧૪૦ પૃષ્ઠ છતાં કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ પોસ્ટેજ ૧૦ આના.

આર્ય ઈંદ્રજાળ.

આમાં પરચુરણ પરચુરણ બધા વિષયો આપેલા છે. જેવા કે મંત્ર-તંત્ર, હાથચાલાકી, મોહીની, મારણ, જાદુના ખેલ તાવીત જ્યોતિષ, વૈદ્યક, સ્વપ્નવિચાર, સામુદ્રિક વીગેરે છે કિં. ૧૨ આના.

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જીગુષી

ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

